

فن التشبيه

بلاغة . أدب . نقد

الجزء الثالث

تأليف

عبد الحليم

كلية دار العلوم . جامعة القاهرة



مكتبة الطبع والنشر

مكتبة نخضة مصر

١٨ شارع كامل باشا صدق « الفجالة سابقا »

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَيْهِ الْيَقَانُ ،

(قرآن كريم)

الفصل الأول

محسنات التشبيه

هناك نكت بلاغية بعضها لا يتحقق جمال التشبيه بدونه ، وبعضها إذا توافرت له رفعت من قيمته ، وزادته حسنا على حسنه .

ومن العسير إحصاء هذه النكت ، لأن ما تزداد به الأشياء ملاحظة وقوة لا يكاد يحصى .

وقد حصر البلاغة بعض أهل الأدب والكلام في عشرة أقسام ، فرد عليه الباقلاني : بأن من قدر أن البلاغة في عشرة أوجه من الكلام ، لا يعرف من البلاغة إلا القليل ، ولا يقطن منها إلا لليسير^(١) .

فمن هذه المحسنات : —

١ — إذا كان الغرض من التشبيه بيان الحال أو المقدار ، أن يراعى الإنبان به محسوسا ؛ لأن المحسوس أيسر فهما وأسهل إدراكا من المعقول ؛ ولأن فيه تمثيلا للغائب المبهم غير المعتاد بالحاضر الواضح المعتاد ، فيتجلى حسنه بظهور معناه وبيان المراد منه .

وأن يراعى في وجه الشبه أن يكون معروفا ؛ لأن النفس تهش لما تعرف وتأنس به وتقبل عليه ، ولهذا يقول الله — تعالى — : في معرض الامتنان

على أهل الجنة : « كُلُّمَا رَزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَنُوبُوا بِهِ مُتَشَابِهًا » .

وقد ذهب المفسرون في تعليل تشابه ثمر الدنيا وثمر الجنة : أن الإنسان بالمألوف آنس ، وإلى المعهود أميل ^(١) .

ثم يجب أن يراعى في بيان المقدار خاصة - زيادة على ما تقدم - أن يكون المشبه به على مقدار المشبه في وجه الشبه بغير زيادة ولا نقص .

وكلما كان القدر المشترك أبعد من الزيادة والنقص ، كان التشبيه أدنى إلى القبول والنسليم ، وأبرأ من العيب والهجنة ؛ لأن الدقة في التحديد هنا مطلوبة ومرعية ، وعليها يتوقف كمال التشبيه وجماله وسلامته من التهاوت .

٢ - إذا كان التشبيه مقلوبا ، أو إذا كان الغرض منه تقرير المشبه لدى السامع ، يراعى أن يكون المشبه به محسوسا ، وأن يلحظ فيه أن يكون أتم نصيبا وأكل اختصاصا بوجه الشبه المحسوس من المشبه ، ليتحقق معنى المبالغة وليتأكد في النفس ، وهما الثمرة المقصودة منه .

٣ - إذا كان الغرض من التشبيه بيان إمكان الوجود ، أو التحسين أو التقييح ، يراعى أن يكون المشبه به حكما صحيحا مسلما ، وبرهانا مقنعا مقبولا سائفا ، وأن يكون وجه الشبه فيه أظهر وأشهر ليستعان به على إزالة عناد المعترض ومكابرتة ، وتمهيد خضوعه وإذعانه .

٤ - في تشبيه الاستطراف ، يراعى أن تكون الصورة أنيقة بديعة

تخلب اللب وتبهز العقل ، وتبعث في النفس نشوة وأريحية ، وتثير فيها نوازع الشوق إلى استجلاء الجمال الفنى ، وتزيد في إرهاف الذوق وظمته إلى المتعة بطرائف البيان .

وأن يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن مطلقا لبعده عن متناول التصور ، أو نادر الحضور فيه عند حضور المشبه لبعده إدراك النسبة بينهما إلا لدى الأذكياء الملمهين ؛ لأن من طبيعة النفس أن تتفتح للأمر النادر ، وتشوف إلى الجديد المستحدث ، وتُشيع عن المكرر والمعاد .

٥ - أن يضع الأديب نُصب عينيه بعامة صَبِّ الأمور المعنوية في قوالب المحسوسات تحقيقا لَكُنْه التشبيه ، وإبرازا للأصل الذى قام عليه وأنشئ من إجله ؛ وهو توضيح الشيء الخفى ، وتقريب المعنى البعيد .

٦ - أن يكون وجه الشبه صحيحا دقيقا بينا شاملا للطرفين ، مؤديا إلى الغرض من التشبيه ، كاملا وافيا بتحصيل ما عُلّق عليه ، بريئا من السوقية والابتذال الذى يلحقه بكلام الحُشوة والدهماء .

٧ - أن تراعى جهة التشبيه مراعاة تامة دقيقة فلا يحدث انحراف عن الغاية المقصودة ، حتى لا يعود إلى الخطأ أو القبح كما سنفصله بعد ، وكما عرضنا له في الجزء الثانى .

وفى ذلك يقول ابن طَبَّاطْبا : ينبغي للشاعر أن يتأمل شعره وتفسق أياته ، ويقف على حسن تجاورهما أو قبحه ، فيلائم بينهما لتنظم معانيهما ويتصل كلامه فيها كقول ابن هَرَمه :

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زنادا شحاحا^(١)
 كتاركه ييضها بالعرام ومُلْبسة ييض أخرى جناحا^(٢)
 وقول الفرزدق يهجو جريرا :

فإنك إذ تهجو تميما وترتشي سرايل قيس أو سحوق العائم^(٣)
 كمهريق ماء بالفلاة وغره سراب أذاعته رياح السائم

يريد أن جريرا - وهو من تميم - يهجو الفرزدق وآله بنى دارم
 صفوة تميم ومناطق نجرها ، ويمدح قيس ، وهم أعداء تميم جاهلية وإسلاما
 طلبا لرشوته لهم بالأكسية ، فعيره بذلك ؛ لأن جريرا في الحقيقة إنما
 يهجو نفسه وقومه .

وكان يجب في الشعر أن يكون بيت لابن هرمة مع بيت للفرزدق ،
 وبيت للفرزدق مع بيت لابن هرمة ، فيقال :

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زنادا شحاحا
 كمهريق ماء

ويقال :

فإنك إذ تهجو تميما وترتشي سرايل قيس أو سحوق العائم
 كتاركه ييضها بالعرام

(١) شحاحا بالفتح : لا يورى ، كناية عن استجدائه البغلاء .
 (٢) كتاركه : يريد بها النعامة ؛ لأنها ربما خرجت للمطعم فتركت ييضها وحضنت ييض
 غيرها ، ولهذا ضرب بها المثل في الحق .
 (٣) سحوق العائم : البالية .

حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعا ، وإلا كان تشبيها بعيدا غير واقع موقعه الذى أريد له ^(١) .

وإنعام النظر فى معانى الآيات ، يظهر لنا الخطأ فى الترتيب الأول ، وصحته فى الترتيب الثانى ؛ لأن من يترك استمناع الأجواد الكرماء المتحقق بذلمهم ، ويستمبح الأشياء اللثام الذين لاتندى أيديهم ، يشبه من يريق ماء فى يده اعتمادا على سراب غرأر لا يجديه شيئا !

وكذلك من هيجو قومه ويضع منهم بذمه ، ويمدح أعداءهم ابتغاء ما يناله من عرض حقير ، أشبه الناس بالنعامة الحفقاء التى تجفويبعضها فيعطب ويؤت ! وتُرخم على بيض غيرها فتمنحه الحياة والبقاء .

٨ - أن يفرق بين ما به المشابهة وما به الامتياز ، فلا ينظر إلى جميع الأوصاف بل إلى الأوصاف الخاصة التى تكون عناصر وجه الشبه ، متجاهلا غيرها مما لا يوجد فى الطرفين معا ؛ كقول ابن المعتز فى وصف الخمر :
وكان كفيه تقسم فى أقداحنا قطعاً من الشمس

وقول تاج الدولة القضاعى فى حسناوين ؛ إحداهما فى ثوب ديباج
أحر والأخرى فى أسود :

أرى بدرين قد طلعا	على غصنين فى نسق
وفى ثوبين قد صبغا	صباغ الحد والحدق
فتلك الشمس فى شفق	وهذى البدر فى غسق

فلم يقصد من هذه التشبيهات غير المشاركة فى الألوان دون غيرها من الصفات .

وليس كل شيء يُشبه بشيء يقع التشبيه به من جميع الجهات حتى لا يُغادر منها شيء ، وقد يكون إنما شبه به ببعض ما فيه لا بأكمله ^(١) .

وبمراعاة الشرط المتقدم يكون التشبيه جامعاً بين الاتفاق التام والاختلاف التام ، وبالجمع بين هذين يتحقق معنى الحسن والإبداع والسحر والخلافة .

٩ - أن يحصل بالتشبيه على القوائد المقصودة منه ، وهى الوضوح والمبالغة والاختصار والتأكيد .

فقول امرئ القيس :

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العُنب والحشف البالى
من التشبيه المقصود به إيضاح الشيء ؛ لأن مشاهدة العنب والحشف البالى أكثر من مشاهدة قلوب الطير رطبة ويابسة ^(٢) .

وقول النابغة :

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن رُحلت أن المتأى عنك واسع
يجمع المقصودين من الظهور والمبالغة .

أما الظهور ، فلأن علم الناس بأن الليل لا بد أن يدرك النابغة أظهر من عليهم بأن النعمان لا بد أن يدركه .

وأما المبالغة ، فإن تشبيهه بالليل الذى لا يصده حائل ، أعظم وأخف وأبلغ فى المدح .

(١) الموازنة للأمدى - ٣٧٦

(٢) سر الفصاحة - ٢٣٦-٢٣٧

وقول النابغة أيضا :

متوجَّ بالمعالى فوق مفرقه وفي الوغى ضيغم في صورة القمر
يحمل معناه إلى الذهن جلياً قوياً نفخاً من طريق موجز مختصر ، لا يتأتى
بإسهابنا في وصفه بالجمال والشجاعة .

وسر ذلك : أن الصور العقلية يسهل انتزاعها من الألفاظ الخاصة ،
ومن الأمور الجزئية والبسيطة ، أكثر من الألفاظ العامة ، والأمور الكلية
والمركبة .

فالشطر الأخير من البيت المتقدم يتضمَّن على قصره من المعاني
ما لا يستطيع تأديته من غير طريق الصور الخيالية إلا بتطويل وإفاضة ، مع
الخلو من المبالغة والقوة والتأثير والتقدير التي حوَّاهَا هذا الكلام الموجز
القصير .

هذه القواعد التي ذكرناها قواعد رئيسة في حسن التشبيه .

أما الأشياء التي يزيد بها حسنه فكثيرة ، منها : —

١ — أن تجتمع عدة تشبيهات في بيت واحد أو ألفاظ يسيرة ، كقول
أمرئ القيس المشهور :

له أبلا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تتفلُّ

فأني بأربعة أشياء مشبهة بأربعة أشياء .

وذلك أن مخرج قوله :

له أبلا ظي

إنما هو على أنه له أبطلان كأبطلا الظبي ، وكذا ساقان كساق النعامة ، وإرخاء كإرخاء السرحان ، وتقريب كتقريب التنفل^(١) .
وكقول ابن الساعاتي :

ما الجوّ إلا عنبر والدّوح إلا م جوهر والأرض إلا سندس
سفرت شقائقها فهم الأفحوان م بلثمها فرنا إليه الترجس
فكأن ذا نعر ، وذا خد يحا وله ، وذا أبدأ عيون نحرس

هذا رأى قدامة ، ولعله يريد من اجتماع عدة تشبيهات أن تكون
الصورة غنية بألوان مختلفة من الأخيلة ، لتكون ممتعة من جهة ودالة على
مهارة منشئها من جهة أخرى .

ونحن لا نستطيع أن نفر هذا الرأى في كل حال ، فكثيراً ما تكون
كثرة التشبيهات في البيت الواحد من أسباب ثقله وفسولة تركيبه وتعقيد
معناه ، وكثيراً ما يكون التشبيه الواحد مليئاً بالجمال والخصب والحيوية
بحيث لا تقاوله هذه التشبيهات المجتمعة في عمق الخيال ودقة المعنى وبداعة
التصوير وبعد المسلك .

- ٢ - أن يشبه شيء بأشياء في بيت أو لفظ قصير كقول بعض النساء :
- هم الربيع والسَّنام المعتمد والذروة العلياء والركن الأشد
- ٣ - أن يشبه شيء في تصرف أحواله بأشياء تشبهه في تلك الأحوال ،
كقول امرئ القيس - يصف الدرع في حال طيها .
- ومشدودة السك موضونة قضاءل في الطي كالبرد^(٢) .

(١) فقد الشعر - ٦٧-٦٨

(٢) السك : المسار ، والموضونة المنسوجة حلقتين حلقتين : أى إذا طويت صغرت ولطفت
حتى تصبح كالبرد .

ثم وصفها في حال النشر فقال :

تفيض على المرء أردانها كفيض الأنى على الجدد^(١)
وقول ليلي الأخيلية ترى توبة بن الحُمير :

فى كان أحيا من فناة خريدة وأشجع من ليث بخفان غادر^(٢)
وقول العسكري :

إذا اهتز للهيجاء فهو مهند أو اهتز للإفضال فهو غمام
وقول بعضهم :

جلوس في مجالسهم رزان وإن ضيف ألم فهم وقوف
إذا نزلوا حسبهم بدورا وإن ركبوا فلانهم حتوف

٤ - أن يقع على صورة التشكيك - وهو نوع مما يسمى تجاهل
العارف ومزج الشك باليقين - وتعريفه : أنه إخراج ما تعرف صحته
مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيدا .

وقد رأيناهم والعرب ، احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع
بالاستعارات والمجازات التي استعملوها وبالتشكك في الشبهين .

وهو من ملح الشعر وطرف الكلام ، وله في النفس حلاوة وحسن
موقع بخلاف ما للغلو والإغراق .

وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما
من الآخر .

(١) المجدد كفرقد : الأرض الصلبة القوية : أى إذا نشرت فاضت على لابسها فيض النيث
القوى على الأرض الصلبة اليابسة .

(٢) خفان كشداد : مأسدة مشهورة بقوة أسودها .

مثاله من المنشور ما كتبه العسكرى إلى بعض أهل الأدب : سمعت
بورود كتابك ، فاستفزنى الفرح قبل رؤيته ، وهز عطني المرح أمام
مشاهدته ، فما أدرى أسمعت بورود كتاب ، أم ظفرت برجوع شباب !
ولم أدر ما رأيت : أخط مسطور ، أم روض بمطور ! وكلام منشور ،
أم وشى منشور ! ولم أدر ما أبصرت فى أنثائه : أأبيات شعر ! أم عقود
در ! ولم أدر ما حلت : أغيث حلّ بوادى ظمآن ، أم غوث سبق إلى لهفان .
ومثاله من المنظوم قول زهير :

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء
فإن تكن النساء مخبات فحق لكل محصنة هدا^(١)
فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء .
وهذا أملح من أن يقول : هم نساء وأقرب إلى التصديق .

وقول ذى الرمة :

فياظية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آ أنت أم أم سالم^(٢)
فلو قال : أنت أم سالم على نقي الشك ، بل لو قال : أنت أحسن من الظية
لما حلّ من القلوب محل التشكيك .
وقول جرير .

فإنك لو رأيت عييد تيم وتيم قلت أيهما العبيد ؟

(١) الهداء : هداية العروس لى زوجها .

(٢) الوعاء : رملة لينة ، وجلاجل بضم الجيم وفتحها ويروى بالهاء : اسم موضع
ببنته ، والنقا : السكتيب من الرمل ، وأدخل الألف بين الهمزتين من قوله : آ أنت كراهية
اجتماع همزتين ، كما دخلت بين التواتر فى قولهم : اضربنن كراهية اجنماعها .

فلو قال : عبيدكم أو خير منهم لما ظُنَّ به الصدق . فاحتال في تقريب المشابهة ؛ لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق .

وقول أبي النجم يصف عرق الحليل :

كانه من عرق يُسربله ككُرسف النداف لولا بالله^(١)

فإنه لو قال : إنه الكرسف لم يكن في حسن هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب التشبيه إلى أن وقع في الشك .

ومن ذلك قول أعرابي :

أيا شبه ليلي مالميل مريضة وأنت صحيح إن ذا لمحال
أقول لظبي مرّ بي وهو راتع أأنت أخو ليلي فقبل يقال

وقول أعرابي آخر :

أقول والنجم قد مالت مياسره إلى الغروب تأمل نظرة حار^(٢)
ألحجة من سنا برق رأى بصرى أم وجه نعم بدا لي أم سنا نار
بل وجه نعم بدا والليل معسكر فلاح من بين حجاب وأستار

وقول المتنبي :

أريقك أم ماء الغمامة أم خمر بني برود وهو كبدى جمر^(٣)
أذا الغصن أم ذا الدُّعص أم أنت فتنة وذيا الذي قبلته البرق أم ثغر

(١) الكرسف بضم الكاف : القطن .

(٢) حار : مرخم حارث . (٣) البرود : الشديد البرد .

وقول ابن هانيء الأندلسي :
فتكات لحظك أم سيوف أيك وكتوس خمر أم مَرَّاشف فيك

وقول بعضهم :

أأنت ديار الحى أيتها الربا الأنيفة م أم دار المها والنعام
وسرب ظباء الوحش هذا الذى أرى بربك أم سرب الظباء النواعم
وأدمعنا اللاني عفاك انسجامها وأبلاك أم صوب الغمام السواجم
وأيامنا فيك اللواني نصرمت مع الوصل أم أضغاث أحلام نائم
وهذا النوع كثير فى الأشعار ، والشك هنا أحلى فى الصدور وقعا وأندى
على الأكبادر فيفا من اليقين .

هـ - أن يكون قد وطئ له بكلام سابق كقول ابن الرومى فى
وصف سوداء :

يفتر ذاك السواد عن يقق من ثمرها كاللآلى الفاق
كانها والمزاح يضحكها ليل تفرى دجاء عن أفلق

وفضل كلام ابن الرومى عن سواه : أنه قدم فى التشبيه لمعناه مقدمة
أيدته ووطأت له الآذان ، وأصغت الأفهام إلى الاستحسان ؛ وهو قوله :
يفتر ذاك السواد^(١)

وقول الأعشى :

وعريت من ملك وخير جمعته كما عريت مما مئمر^(٢) المغازل

(١) الدخيرة - ١٢١ (٢) ممر : فتل ،

وقول إبراهيم الصولي :

أراك إذا أيسرت خيمت عندنا مقبها وإن أعسرت زرت لما
فأنت إلا البدر إن قلّ ضوءه أغبّ وإن كان الضياء أقاما
وقول المتنبي :

سقانا وحيانا بك الله إنما على العيس نور والحدور كائمه

لما جعل هؤلاء الحسان زهرا وجعل الحدور كائمه دعا لهن بالسقيا
كما تسقى الأزهار ، وفرّج عن ذلك أن جعلن تحية يحيا بها كما جرت العادة
أن يحيا بالزهر والريحان ، وهو من المعاني الغزلة الرقيقة .

وقول أبي فراس الحمداني :

وقور وربعان الصبا يستفّزها فتأرن أحيانا كما يارن^(١) المهر

وقول محمد الشامي :

لا يحسن الشعر إلا في محاسنه كالدر أحسن ما يبدو على الجيد

فأنت ترى في هذه الآيات جميعها أنه قد تقدّم التشبيه ما يدل عليه ،
حتى ليكاد يتصور في ذهنك لوثاقه العلاقة بين الكلام السابق واللاحق .

٦ - أن يجمع فيه بين لونين من الشعر كالنسيب والمدح مثلا .

فمن ذلك قول القزّاز يمدح ابن صمادح :

نقى الحب عن مقلتي الكرى كما قد نقي عن يديّ العدم

(١) أرن : مرح ونشط .

فقد قرّ حبك في خاطري كما قرّ في راحتيه الكرم
وفرّ سلوكك عن فكرتي كما فرّ عن عرضه كل ذم
فجّ ومفخره باقيا ن لا يذهبان بطول القدم
فأبقى لي الحب خال وجدّ م وأبقى له الفخر خال وعم
وقول إبراهيم بن محمد الأنصارى :

خطرت كمياد القنا المتأطرّ ورنّت بألحاظ الغزال الأعفر^(١)
وأنتك بين تطاعن وتداعب في فكك فسورة وعطفة جوذر
فجمع بين الحماسة والنسيب .

وهذا اللون يسميه أهل البيان : « الافتنان » .

٧ — أن يكون لطيف الصياغة، عذب الألفاظ ، خفيف الظل كقول
أبي سعد المخزومي :

والورد فيه كأنما أوراقه نُزعت وردّ مكانه خدود

فلم يزد على التشبيه المجرد ، لكنه كساه هذا اللفظ الرشيق ، فصرت إذا
قسته إلى غيره وجدت المعنى واحداً ، ثم أحسست في نفسك هزة ، ووجدت
طربة تعلم لها أنه انفرد بفضيلة لم ينافع فيها^(٢) .

٨ — أن يكون تشبيه حالة وجود بحالة عدم ، أو حالة عدم بحالة وجود .

فن الأول — وقد جاء كثيراً في أشعارهم — قول امرئ القيس :

كأنني لم أركب جواداً للذة ولم أبتنّ كاعبا ذات خلخال

(١) الأعفر : ما يملو بياضه حمرة من الغلياء .

(٢) الوساطة للقاضي الجرباني — ١٤٧ .

ولم أسبأ الزَّق الروى ولم أقل
 وقل متمم بن نويرة في أخيه مالك :
 وكنا كندمانى جذيمة^(١) حقة
 فلما تفرقنا كافي ومالكا
 وقل أشجع السلى :

كان لم يمت حتى نسواك ولم تقم
 وقل إبراهيم بن المهدي :
 كان لم يكن كالغصن في ميعه الضحا
 كان لم يكن كالدر يلعب نوره
 كان لم يكن زين الفناء ومعل م
 وقل أبي نواس :

قام بالآثار والسنن
 فكان المحل لم يكن
 تضحك الدنيا إلى ملك
 سن للناس الندى فندوا^(٢)

وقل ابن الأحنف :

ولم يك موصولا بحبلكم حبل
 يحدث عنكم بالملالة والمطل
 كان لم يكن بيني وبينكم هوى
 وإنى لاستحيي لکم من محدث

وقل ابن زيدون :

(١) جذعة الأبرش ملك الحيرة .

(٢) ندوا : أى أخصبوا .

كأننا لم نبت والوصل ثالثنا والدهر قد غضر من أجفاننا واشيتنا
سران في خاطر الظلماء يكتمننا حتى يكاد لسان الصبح يفشيتنا
وقول ابن يحيى :

إن يفسدروا أو يفجروا أو ييخسروا لم يخيروا
وغدوا عليك مرجلين كأنهم لم يفعلوا
وهو من بارع الهجاء ، وفيه تتمثل صفات الوجه وصلابته أدق تمثيل ،
وكأن قائله نظر إلى الحديث الشريف : إذا لم تستح فاصنع ما شئت .

وفيه يقول قدامة : ومن جودة هذا الهجاء أن الشاعر تعمّد أضداد
الفضائل على الحقيقة فجعلها فيهم ، لأن الغدر ضد الوفاء ، والفجور ضد
الصدق ، والبخل ضد الجود .

ثم أتى بعد ذلك بضد أجل الفضائل وهو العقل حيث قال :

وغدوا عليك مرجلين . . .

لأن هذا الفعل إنما هو من أفعال أهل الجمل والبهيمة والفتح التي هي
من عمى القوة المنيرة كما قال جالينوس في كتابه : في أخلاق النفس .^(١)

والشعر عندي لا يحتمل هذا التحليل العقلي الفلسفي ، وليس هو من
مراد الشاعر العربي الذي لا يفهم هذه النظريات المعقدة ، وإنما غرضه أن
يهجوهم بصفات تعبر بها العرب ، ويخزي منها الرجل الشريف .

ثم زادهم سباً مقذعاً فذكر أن هذه الصفات تندي لها جباه من لصقت

بهم ، ويطأطئون لهارم وسهم خجلا ، ولكن هؤلاء لتجردهم من الحمية
والسكرامة والنخوة والأنفة ، ولتضوب وجوههم من الحياء وموت ضمائرهم
ومشاعرهم يبرون عليك - وقد رجّلوا شعورهم لمعانا في الصفاقة والاستهتار
ولفتنا للأنظار - كأنهم لم يأنوا شيئا منكرا على حين أنهم أتوا بأنكر
الاشياء ا .

والذى ذكره قدامة مرده إلى مذهبه الذى اعتنقه ؛ وهو أن المدح
بالحسن والجمال ، والذم بالقيبح والدمامة ليس بمدح على الحقيقة ولا ذم على
الصحة ، ويخطئ كل من يمدح بهذا ويذم بذاك ، ويستدل بإنكار عبد الملك
على ابن قيس الرقيات فى قوله فيه :

يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب
وقوله له : تقول فى هذا وتقول لمصعب :

إنما مصعب شهاب من الله م تجلّت عن وجهه الظلماء
وزبدة رأى قدامة أتى بها الشاعر فى قوله :

وعيب الفتى فيما أتى باختياره ولا عيب فيما كان خلقا مركبا

وقد ذكر الخفاجى أن الامدى أنكر على قدامة مذهبه ، وقال : إنه
خالف فيه مذاهب الامم كلها عربيا وعجميا ؛ لأن الوجه الجليل يزيد فى
الهبة ويتمن به ، ويدل على الخصال المحموده .

فإن كان قدامة يعتقد أن ذاك ليس بفضيلة لما كان الإنسان قد خلق
عليه ، فهذا حكم جميع الفضائل الإنسانية ؛ فإن الكريم قد خلق كريما
والشجاع شجاعا والعاقل عاقلا ، وكما لا يقدر القبيح الوجه على أن يستبدل
صورة غير صورته ، كذلك لا يقدر الجاهل على أن يستفيد عقلا فوق

عقله ، ويلزم قدامة ألا يميز المدح بشرف النفس وكرم الأصل ، لأن ذلك يجرى مجرى الصور ولا صنيع للممدوح في شيء منهما والامر في هذا ظاهر .
فأما إنكار عبد الملك بن مروان على ابن قيس الرقيات مدحه له بالتاج ، فإنما أنكره ، لأن التيجان من زى ملوك العجم ، ولم يكن خلفاء العرب يعرفونها ، فقال له : تمدحني كما تمدح ملوك الأعاجم ، وتمدح مصعباً كما تمدح الخلفاء .

والامر كما قال عبد الملك ، لأن مسح الخليفة بأنه شهاب من الله تعالى — أبلغ من مدحه باعتدال التاج فوق مفرقه ^(١) .

وهذا الذي ذكره الأمدى صحيح ، ولو لم يكن في ذلك إلا ما جبت عليه النفوس من الميل إلى الوجوه الحسان لسكنى .

وما يدل على خطأ قدامة في ثبوته من قيمة الجمال : ما جاء في الآثار من أن الله لم يبعث رسولا إلا جمل الوجه كريم الحسب حسن الصوت .

وكان الرسول -- صلوات الله عليه -- حسن الصورة ، وقد سئل على -- كرم الله وجهه -- : أكان وجه رسول الله مثل السيف ؟ فقال : لا ، بل مثل القمر .

وقد جاء في صفته الشريفة : كأن الشمس تجري في وجهه ، وفيه يقول شاعره حسان :

فأجمل منك لم تر قط عيني وأكمل منك لم تلد النساء
خلقت مبرأ من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء
وكان أبو بكر إذا رآه يقول :

أمين مصطفى بالخير يدعو كضوء البدر زايله الظلام

وكان عمر إذا رآه ينشد قول زهير :

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
ونظرت إليه السيدة عائشة يوما فتبسمت ، فسألها عن ذلك فقالت :
كان أبا كثير الهذلي عنك بقوله :

وإذا نظرت إلى امرأة وجهه برقت كبرق العارض المتلألئ
وكان - عليه الصلاة والسلام - يدعو إلى جمال الباطن بجمال الظاهر
كما قال الجريز بن عبد الله البجلي : « أنت امرؤ قد حسن الله خلقك فأحسن
خُلقك » .

كما كان يستحسن أن يكون الرسول حسن الوجه حسن الاسم ،
وفي ذلك يقول : « إذا أبردتم بريد^(١) فليكن حسن الوجه حسن الاسم » .
وقد ذهب بعض المفسرين في قوله - تعالى - : « يزيد في الخلق
ما يشاء » ، أنه الوجه الحسن والصوت الحسن .

والحكما يقولون : إن حسن الصورة أول سعادة الإنسان ؛ لأن الله
- تعالى - بلطف حكمته لم يخلق الصورة مختارة الصفات سليمة من
الآفات ، إلا وأضاف إليها ما يناسبها من العقل والصفات .

وقالوا : قلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس رديئة .
والمأمون يقول : إن الروح إذا وقع أثرها في الظاهر كانت صباحة ،
وإذا وقع أثرها في الباطن كانت فصاحة .
ورحم الله شوقي إذ يقول :

(١) أي إذا أرسنتم رسولا .

والحسن من شرف الوجوه وخيره ما أوتى القــــواد والزعماء

وقد كان الفرس يقيمون بالوجه الحسن كما كانت العرب تتمدح بجمال
الوجه ؛ قال ابن عنقاء الفزاري في عُملة الفزاري :

غلام رماه الله بالخير يا فعا له سيمياء لا تشقّ على البصر^(١)
كأن الثريا علقت في جبينه وفي حده الشعرى وفي وجهه القمر
وقول البحترى :

ولما حضرنا سدة الإذن أُخِّرت رجال عن الباب الذي أنا داخله
فأفضيت من فوري إلى ذى مهابة أقابل بدر التم حين أقابله
وكل ما اشترطوه في ذلك ألا يُسَفَّ المادح في مدحه حتى يشبه النسيب
كقول المتنبي :

أغار من الزجاجة وهى تجرى على شفة الأمير أبى الحسين
وقول مهبّار فى الصاحب أبى القاسم بن عبد الرحيم :
إذا الصاحب استقبلت غرة وجهه بدا قرّ واف وماس قضيب
أما تشبيه حالة العدم بحالة الوجود - ضد الأول - فكقول عنترة
فى ناقته - وهو من التشبيه المقلوب - :

وكأنّ ربّاً أو كحَيْلاً معقداً حشّ الوُقود به جوانب فُقم^(٢)

(١) رواية المبرد فى السكامل : رماه الله بالحسن ، وقد انتقده أبو رياش ، وقال لا يرويه
الحسن إلا أعمى البصرة ، لأن الحسن مولود . رغبة الآمل - ١ - ١٠٨
(٢) الرب : الطلاء ، والسكجيل : الفطران ، والمقعد : المنلى حتى يثخر .

ينباع من ذفرى غضوب جَسرة زِيَافة مثل الفنيق المُسكَم^(١)
شبه العرق السائل من رأسها وعنقها بطلاء أو قطران وضع في ققم
أوقدت عليه النار حتى غلى وسال .

وعرق الإبل أسود ؛ لذلك شبهه بالطلاء والقطران ، وشبه رأسها
بالققم في الصلابة .

٩ — أن يكون من المحسوسات الناصعة حتى كأنه يرى أو يسمع أو يشم
أو يذاق ، وقد يماؤه الشاعر قوة وخصباً فيخيل إلينا أن الحياة تدب فيه
وأن له سعيًا وحركة ، ولا رية أن بعض الصور البيانية يبالغ من روعتها
وعظم حيويتها وصدق أدائها ورقرة ماثها وصفاء قوالها وشدة إشعاعها ، أنها
تصل إلى هذه المنزلة الرفيعة .

فن التشبيهات البصرية التي تنوب عن التصوير قول بعض الشعراء .
قوس ظهرى المشيب والضعف والدهر م يا ص———— اح كله عبر
كأننى والعصا تدبّ معى قوس لها — وهى فى يدى — وتر
وقول آخر :

وما الحب إلا شعلة قدّحت بها عيون المها باللاحظ بين الجوائح
وقول صاعد الأندلسى فى وردة لم تتفتح حملت إلى المنصور أبى عامر
الأندلسى :

ودونك يا سيدى وردة يذكرك المسك أنفاسها
كهذراء أبصرها مبصر فغطّت بأكامها رأسها

(١) الذفرى : ما خلف الأذن ، والجسرة : الموثقة الخلق ، والزياة : المتبخرة ، والفنيق :
الفجل المسكرم ، والمسكدم : العضوض .

وفي رواية : أنتك أبا عامر .

وقول الصنوبرى فى وصف بحجرة :

بحجرة طاف بها الغلمان أبدع فى صنعها الزمان
كانها فيما حكى العيان فوارة وماؤها دخان
فى بركة حصابؤها نيران إذا تبدت حزين الريحان
وسرت الجيوب والأردان

وقوله :

أرأيت أحسن من عيون النرجس أم من تلاحظهن بين المجلس
در تشقق عن يواقيت على قُضْب الزبرجد فوق بسط السندس
وقول أبى عبيدة :

فيا طيب ذاك القصر قصرأ ومنزلا بأفح سهل غير وعر ولا ضنك
بغرس كأبكار الجوارى وتربة كأن ثراها ماء ورد على مسك
كأن قصور القوم ينظرن نحوه إلى ملك موف على منبر الملك
وقول الناشئ :

قُضْب الزبرجد قد حملن شقائقا أثمارهن قراضة العقيان
وكان قطر الطال فى أهدا به دمع مرثه فواتر الأجفان^(١)

وقول المتنبى فى المغيـث العجلى :

أقامت فى الرقاب له أيا د هي الأطواق والناس الحمام
شبه نعمه فى رقاب الناس بالأطواق فى رقاب الحمام ، ووجه الشبه
الملازمة .

(١) مرثه : عصرته .

وطوق الخامة بضرب بها المثل لما يلزم ولا يبرح ويقم ويستديم .

وقوله في مدح سيف الدولة :

صدمتهم بخميس أنت غرته وسهرته في وجهه غم
شبه الجيش بالفرس ، وسيف الدولة في مقدمته بالفرقة في وجهه ،
والرمح المشرعة في أيديهم بالغمم ، وهو كثرة شعر الناصية .
وقوله في السكاس :

كأن بياضها والراح فيها بياض مُحْدَق بسواد عين
وقوله :

كأن بنات نعش في دُجَاهَا خرائد سافرات في حِداد
ومن البدائع وصف قدح لابن الرومي أهدها إلى يحيى بن المنجم :

وبديع من البدائع يسبي كل عقل وبطي^(١) كل طرف
دق في الحسن والملاحاة حتى ما يوقيه واصف حق وصف
كفم الحُب في الملاحاة أو أشقى^(٢) م وإن كان لا يُناغي بحرف
تنفذ العين منه حتى تراها أخطأته من رقة المُستَشَف
كرواء بلا هباء مشوب بضياء أرقق بذاك وأصف
وسط القدر لم يكبر لجرع متوال ولم يصغر لرشف
لا يجول على العقول جهول بل حلیم عنهن في غير ضعف

(١) بطي: يدعو ويستميل

(٢) أشقى: أصفر وأضيق ، وهذه رواية القالي في أماليه - ١ - ٢٨٣ وفي الديوان :

بل أحلى .

ما رأى الناظرون قدأً وشكلاً فارساً مثله على بطن كَفَّ
 فيه لوز مُعقرب عطفته حكاء الغيوب أحسن عطف
 مثل عطف الأصداغ في وجنات من غزال يُزهِى بحسن وظرف
 ومن التشبيهات المسموعة^(١) قول يزيد بن عوف العليمى — يذكر
 صوت جرع رجل قُرَى اللبن — :
 فعبّ دخالا جرحه متواتر كوقع السحاب بالطُراف الممدد
 فهذا المشبّه إنما يشبهه صوت جرع اللبن على عصب المرىء من حلق
 الإنسان ، بصوت المطر على الخباء المصنوع من الآدم .
 ومن جودته أن الأصوات تختلف ، وأن اختلافها إنما هو بحسب
 الأجسام التى يحدث الأصوات اصطكاكها .
 وليس يُدفع أن اللبن وعصب المرىء اللذين أحدث اصطكاكهما
 صوت الجرع ، قريبا الشبه من الأديم الموتن والماء اللذين حدث عن
 اصطكاكهما صوت المطر ، لأن المرىء من جنس الآدم ، واللبن من جنس
 الماء فصواتهما متشابهان .
 والغرض من هذا التشبيه المبالغة .

وكذا قول الأشجعى فى تشبيه حلب عنز بصوت الكير إذا نفخ :
 كأن أجيح الكير إرزام شخبها إذا امتاحها فى محلبلحى مانع^(٢)

(١) نقد الشعر — ٦٥ — ٦٦

(٢) الأجيح والإرزام : الصوت ! والشخب : ما خرج من الضرع من اللبن ، والمائع
 المستدر اللبن .

وقول بعضهم :

تسمع الماء كصوت المسجل بين ورديها وبين الجحفل^(١)

وقول أبي الفضل الميداني :

شفة لهاها زاد في ألمي في رشف ريقها شفاء سقامي

قد ضمنا جناح الدجى وللثمننا صوت كقطك أروس الأفلام

وقول ابن مقبل :

وللفؤاد وجيب تحت أهره لدم الغلام وراء الغيب بالحجر

شبه خفقان القلب الذي لا يرى تحت الأهر - وهو العرق المتصل به -
بصوت الحجر الذي يرمى به الصبي من خلف حجاب ولا يراه .

وخص الغلام لأن الصبيان كثيراً ما يلعبون بالحجارة .

وقول المتنبي :

ولا تحسبن المجد زقاً وقينه فما المجد إلا السيف والفتك البكر

وتركك في الدنيا دويّاً كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر

شبه دوى الذكر بالدوى الذي يسمعه المرء حينما يسد أذنيه بأنامله .

وقول شوقي :

حلو التسلسل موجه وخريره كأنامل مرّت على أوتار

ومن التشبيهات ذوات الحركة قول بعض الأعراب :

حنقني حانبات الدهر حتى كأنى خاتل يدنو لصيد

(١) المسجل : صار الوحش له حفرجة يشبهون بها كثيراً ، والمسجل أيضاً : المبرد ، والجحفل : جمع جحفة : تنتزله الشفة للخيول والبغال والحمير .

قريب الخطو يحسب من رآني ولست مقيّداً أمشي بقيد
وقول المجنون^(١) — وهو أحد المحسنين في هذا المعنى — :

كان القلب قيل غداة يُغدى بليلى العامرة أو يُراح
قطاة عزّها^(٢) شرك فباتت تحاذبه وقد علّق الجناس

وقوله :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فبيّج أحزان الفؤاد وما يدرى
دعا باسم ليلي غيرَها فكأنما أطار بليلى طائر أكان في صدرى

وقول قيس لبنى :

أتبكي على لبنى وأنت تركتها وكنت عليها بالملأ^(٣) أنت أقدر
فإن تسكن الدنيا بلبنى تقلّبت فللدهر والدنيا بطون وأظهر
كأنى في أرجوحة بين أحبل إذا فكرة منها على القلب تخطر

وقول بعض الأعراب :

ألا بأنى من ليس والله نافعى بنيل ومن قلبي على النأى ذاكره
ومن كبدي تهفو إذا ذكر اسمه كهفو جناح ينفض الطل طائره

وقول ابن ميادة .

كان فؤادى في يد ضيّث^(٤) به محاذرة أن يقطع الحبل قاضيه

وقول بشار :

يُروّعه السرار^(٥) بكل شيء مخافة أن يكون به السرار

(١) نسبة العسكرى في ديوان الماعنى إلى قيس لبنى ، وفي بعض الروايات أنه لنصيب .

(٢) عزّها : غلبها . (٣) الملأ : الصغراء .

(٤) ضيّث به : قبض عليه بكفه . (٥) السرار : التجذّب خفية .

كأن فؤاده ككرة تَنزَّى حِذارَ البين لو نفع الحذار
وقول العباس بن الأحنف :

أعيدك أن تشقى بقتلى فإننى إذا القلب أوما أن يطير صباية
أخاف عليك الله إن سُميتى حتى ضربت له صدرى وألزمته كفى
كأن جناحيه إذا هاج شوقه يدا قبته هوجاء تضرب بالدف
وقول أبي نواس :

كأنها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير
وقول مسلم بن الوليد :

كان قلبى وشاحاها إذا خطرت قلبها قلبها فى الصمت والخرس^(١)
وقول المتنبي :

يخِدن^(٢) بنا فى جوزه وكانتنا على كرة أو أرضه معنا سفر
وقوله :

كأنما قدها إذا انفتلت سكران من خمر طرفها ثمل
وقوله :

وكان برقاً فى متون غمامة هندية فى كفه مسلولاً
وقوله يهجو ابن كَعْلَج :

ما زلت أعرفه قرداً بلا ذنب خيلوا من البأس مملوءاً من النزع
كريشة فى مهبّ الريح ساقطة لا تستقر على شيء من القلق

(١) القلب بالغم : السوار . (٢) يخدن : يسرعن ، والجوز : الوسط ، والضمير للفرد .

وقول السرى الرفاء يصف دولابا :

الماء يلعب كالآراقم موجه والسفن بالأذنان فيه عقارب
والصوت من دولاب كل متوج أطفال زنج للرضاع نواذب
فانظر إليه كأنه وكأنما كيزانه والماء منها ساكب
فلك يدور بأنجم جعلت له كالعقد فى شوارق وغوارب

وقوله - يمدح الأمير الحسين الحداني ويصف جيشه - :

إذا ماج الحديد ضحا عليه حسبت البر بجرأ ذا أطراد
وقول شاعر :

كأنما الليل راكب فرسا منهزما والصباح فى طلبه
وقول آخر :

لدى أقحوانات يُطفن بناضر من الورد يحمر الثياب نصيد
إذا الريح هزته توهمت أنها ثغور هوت قصداً لعض خدود
١ - أن يظهر فيه أن المشبه به يحتاج إلى المشبه كقول المتنبي فى الخصيبى :
لم نفتقد بك من مزن سوى لثق ولا من البحر غير الريح والسفن
ولا من الليث إلا قبح منظره ومن سواه سوى ما ليس بالحسن
وقوله فى مدح أبى سهل الأنطاكى :
يا صائد الجحفل المروء جانبه إن الليوث تصيد الناس أحيانا
وقول آخر :

حيته بشقائق فى مجلس ورأى الرقيب فشق ذلك عليه
فاحر من خجل فأنبت خده أضعاف ما حملت يدي إليه

وقول آخر :

مليح يغار العصن عند اهتزازه ويخجل بدر التم عند شروقه
فأفيه معنى ناقص غير خصره وما فيه شيء بارد غير ريقه

وقول آخر :

ولما رأيت البحر في الجود آية ومن جوده الدر الثمين المقلد
تسامت من في الناس علمك الندى فقال أمير المؤمنين محمد
١١ - أن يختار له الألفاظ المعبرة المترققة بمعانيها الحية النابضة ، والتي
تتموج منها الأشعة وتوهج على لحظ العيون ، وتحف بها ظلال ذات قيم
شعورية تشير إلى معان أخرى ترف على المعاني الأصلية رفيف الهالة على
صفحة القمر .

وإنك لتنس هذا في قول المتنبي :

كان الفجر حبّ مُستزار يراعى من دُجنته رقيقا
كان نجومه حلى عليه وقد حذيت قوائمه الجبّوبا^(١)
كان دجاء يجذبها سهادى فليس تغيب إلا أن يغيبا
أقلب فيه أجفاني كافي أعدُّ بها على الدهر الذنوبا

وقوله يصف بحيرة طبرية :

لولاك لم أترك البحيرة والغو رُدْفى وماؤها شيم
والموج مثل الفحول مزبدة تهدر فيها وما لها قَطَم^(٢)
والطير فوق الحباب تحسبها فرسانُ بلق تخونها اللّجم
كانها والرياح تضربها جيشا وغى هازم ومنهمزم

(١) الجبّوب بالفتح : الأرض . (٢) القطم : هياج الفعل .

كانها في نهارها قمر حَفَّ به من جنانها ظلم
فهي كإيوة^(١) مطوقة جُرِّد عنها غشاؤها الأدم
وقول ابن خفاجة :

وليل تعاطينا المدام وبيفنا حديث كما هبَّ النسيم على الورد
نعاوده والكأس يعبق نفحها وأطيب منها ما نعيد وما نبدي
ونُقِلَى^(٢) أقاح الثغر أو سوسن الطلى وزجسة الأجفان أو وردة الخد
إلى أن سرت في جسمه الكأس والكرى ومال بعطفه فمال على عضدى
فأقبلت أستهدى لما بين أضلعي من الحرِّ ما بين الثنايا من البرد
وعاينته قد سُلَّ من وشى بُرده فعاينت منه السيف سُلَّ من الغمد
ليان بحسَّ واستقامة قامه وهزة أعطاف وروث لإفرد
أعانق منه الغصن في مغرس النقا وألثم وجه الشمس في مطلع السعد
فإن لم يكنها أو تسكنه فإنه أخوها كما قُدَّ الشراك من الخلد
تسافر كلنا راحتي بجسمه فطوراً إلى خصر وطوراً إلى نهد
فتبسط من كشحيه كفى تامةً وتصعد من نهديه أخرى إلى نجد

فهذه القطع وكثير غيرها تطالعك بصور مبهجة ، توثق بصرك ، ونغم
شجي يطرب سمعك ، وعبير شذى يخدِّر أعصابك ويدهد دجورك ،
ويحملك إلى أفق موشى منضور الجنبات بديع الرؤى مسكر المناظر ، تهيم
فيه مع الأوهام السارة والأحلام اللذيذة !

(١) المايوة : المرأة ، والأدم : الجلد .

(٢) النقل بالفتح والضم : ما يتقل به على الشراب ، والطللى : جمع طاية بالغم ومي

العتق ، شبهها بالسوسن في بياضها

وهكذا تظهر قيمة الألفاظ المختارة بعناية في إبراز المعاني جياشة بالحركة عميقة المغزى مليئة بالقوة ، كأنما همّ أن تفيض من معارضها فيضاً وتنسكب في أذنيك .

فألصور الكلامية التي يستخدمها الشعراء إن أجيد استخدامها كانت أداة مفيدة في أيديهم ، فبفضلها تشخّص المعاني المجردة ، وتصب في قوالب مرئية محسوسة ، وبذلك تسكتسب قوة ونصوعاً .

وما هذا التشخيص إلا واحد من مئات من طرائق التعبير وأساليبه عند الشعراء يريدون بها ألا يقتصروا في أداء المعنى على مجرد سرده وبسطه بطريقة مستقيمة مباشرة ، لأنهم إن فعلوا كانوا يخاطبون العقل ومهمتهم أن يثيروا بالفاظهم المختارة وصورهم الجيدة كل ما يمكنهم أن يثيروه في أنفس القراء من مشاعر وذكريات .

ومن أهم هذه الطرائق التي يصطفيها الشعراء في أداء المعاني : التشبيه والاستعارة ؛ وذلك لأن الشاعر يرى بين الأشياء التي تبدو منفصلة لا علاقة لأحدهما بالآخرى روابط وصلات ، فإذا ما ربط بعضها ببعض كانت له استعارة أو تشبيهاً^(١) .

١٢ - أن يعقد صلة بين الأشياء المتباعدة التي لا يقع في الظنون أن تتشابه وتماثل كالذي أنشده الشّعبي :

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فأنت وعير في الفلاة سواء
وجعل له بعضهم عجزاً آخر فقال :

فكن حجراً من يابس الصخر جلسداً

فإن الإنسان بادیء ذی بدء لا يرى معنى لمساواة النخلی^١ من العشق
بالحمار الوحشی أو الحجر الجبلد !

واسكن أرباب الغرام الذين ابتلوا به ، وفلاسفة الحب الذين درسوا
علمه وأسبابه ، يرون أنه لا يصدر عن غليظ الطبع ، أغلف القلب ، كسيف
الذوق ، مطموس البصر والبصيرة ، محجوب العقل عن رؤية الجمال
واستجلاء أسرارهِ وتذوق بدائعهِ ، وأن العشاق في العادة موسومون بخفة
الروح ، وعذوبة النفس ، وسلاسة الحاشية ، ورقة الشمائل ، ولطف الشيم ،
والارتياح للمعروف ، والرحمة بالبائسين ، والعطف على المعذبين ، والنفور
من القسوة واليخل والعدوان وعبادة الماديات ، إلى غير ذلك من القيم
الإنسانية العليا التي ترفع البشر إلى درجة الملائكة المقربين !
وإلى بعض ذلك أشار مجنون ليلى في قوله :

وبرتاح للمعروف في طلب العلا لتُحمد يوماً عند ليلى شمائله
وقال البهاء زهير :

وإني لأهوى كل من قيل عاشق ويزداد في عيني جلالاً وبشرف
بعظم من يهوى ويطلب قربهِ فتكثر آداب له وتظرف

ومن هنا صحَّ لهم أن يجعلوا المجرد من الصباية عدلاً للحمار والحجر ؛
لأنه في نظرهم حرم الشعور النبيل والعاطفة السامية والقلب الكبير الخفاق
بأجل الأحاسيس وأرقها وأرفعها !

لذلك لا نعجب إذا سمعنا قول العباس بن الأحنف :
وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى ولا خير فيمن لا يحب ويعشق

وقول أبي طالب الرقي :
ولقد ذكرتكَ والظلام كأنه يوم النوى وفؤاد من لم يعشق
وقول بعضهم :

وما سرفى أنى خلى - من الهوى ولو أنلى ما بين شرق إلى غرب

وقد تكون هذه الدعاوى جامحة ولكنها مسألة عند أصحابها على الأقل .
على أن الأبحاث الحديثة تسند دعواهم ؛ فقد قام بعض أساتذة جامعة
شيكاغو بأبحاث نفسية لدراسة الحب في حياة الإنسان ، وقد أجمع هؤلاء
الأساتذة على أن الحب هو ترمومتر الحياة ، فحيث يوجد الحب يوجد
الإحساس بالجمال ، وحيث يوجد الإحساس بالجمال يوجد النظام ، وحيث
يوجد النظام يوجد الحرص على الحياة .

ومعنى ذلك : أن الحياة الحب ، والحب الحياة كما قيل
وأن من حرم نعمته كان قبيحاً أن يلحق بعالم العجاوات بل بعالم الجمادات
وكذا قول الآخر :

إذا ما كنت ذا قلب فنوع فأنت ومالك الدنيا سواء

فإن النظرة العجلى العابرة لا تسوى بين الفقير المعدم القنوع ، المحروم
من مباهج العيش ومتع الحياة وزينة الدنيا ، وبين ذى الجاه المريض والنفوذ
المبسوط والثراء الواسع ، ولكن إذا روينا في الأمر وأصغينا لصوت
العقل وحكنا التجارب ، وقسنا الأشياء بمقاييس المنطق السليم والحكمة البليغة
بان لنا أن السعادة الحق ليست في تسمن المناصب ، وزخرف الحكم ، وبريق
الأموال ، وسعة الضياع وأبهة القصور ، وكثرة الأثاث والرياش ، وتناول

الاطعمة الفاخرة والأشربة المشبعة ، ولكنها في هدوء النفس ، وسكينة القلب ، واطمئنان البال وراحة الضمير ، والقناعة في غير ذل ولا ضراعة بما قسمه الله ، وابتغاء مرضاته بالعمل الصالح المرجو نوابه في حياة أخرى سرمدية البقاء !

وهذه الدرجة العليا من السعادة الخالية من حرقة الهم ، ولوعة الحزن وجوى الحسد ، وشقاء التكالب والتهاكك على الحطام الزائل ، قد تجدها عند سكان الأكواخ ولابسي الجلايب الزرق الذين يعيشون على الكفاف ، وتفتقدها بين أرباب القصور الشم والحلل الحريرية ، والسيارات الغالية والأرصدة المدخرة ؛ لأنهم فقدوا كنزاً أنفوس من كل ما حوته أيديهم من ذخائر وأعلاق هو كنز الرضاء والقناعة ، حتى لو كان لأحدهم جبل من ذهب لئنمى آخر من فضة ، فهم في شقاء دائم وكبد مقيم !

وما أجمل قول الشاعر^(١) :

إذا عوفي المرء في جسمه وخوله الله قلباً قنوعاً
وألقي المطامع عن نفسه فذاك الغنى وإن مات جوعاً

ولقد صدق من قال : ما أكثر لذات الحياة ! في كل شيء وفي كل عمل لذة ! بل إن النضال للبقاء فيض من اللذة ، والمغامرة المثيرة لا يعرفها الخاملون من الأغنياء ، وهم الذين يقعون بسرعة فريسة الملل والسأم^(٢)

وكقول المعري في قصيدته الخالدة :

وشبيه صوت النعى إذا قيس م بصوت البشير في كل ناد

(١) نسب في المواهب الفتية - ٢ - ١٩٩ إلى علي - كرم الله وجهه -

(٢) فأسفة السعادة للدكتور محمد فتوح - ٦٧ -

أبكت تلكو الحمامة أم غنّت م على فرع غصنها المياد
فهو هنا يسوّى بين صوت البشارة الشجيّ المطرب ، وصوت النعي
القابض المحزن !

وهذا أمر عجيب في الظاهر حتى تبدو استحالة التسليم به ، ولسكننا حينما
ننعم النظر في عواقب الأمور وخواتيمها ؛ فترى الدنيا على حقيقةتها دار
فناء وقرارة شقاء ، ومنزل ضنك وبؤس ، وأن الحياة تنتهى فيها بالموت
الحتم والفناء الذى لا معدى عنه ، وأن كل فرح مصيره الترح ، وكل هناء
غايته الشقاء ، وكل لذة إلى ألم ، وكل شباب إلى هرم ، وكل صحة إلى سقم ،
وأن هذا المولود الذى تطلقت له الوجوه وابتسمت له النغور ، ودقت
لمقدمه البشائر ، سيشتيع يوما بالعويل والنحيب ولطم الحدود وشق الجيوب
إلى قبر أغبر ، جلس فيه الوحدة وأنيسه الوحشة ، حكمنا مطمئنين : أن الدنيا
ظل زائل وسناد مائل ، ولون حائل ، وسراب خداع غرّار ، وأن صيحة البشير
ونعقة الناعي ، وزمر الزامر ، ورنّة الشكلى ، ودق الطبول ، ولدم الحدود
تستوى عند ذى اللب اللبيب ، والرأى الأريب ، والنظر الثاقب البعيد ،
وأن المعرى صادق كل الصدق فى هذه اللامحة الفلسفية الدقيقة العميقة !

الفصل الثاني

موقع الالفاظ حسنا وقبحا في التشبيه

قد يحىء التشبيه صائبا محكما دقيقا ، ولكن الذوق لا يستسيغه لقبح لفظه أو قبح دلالاته ، فتمجّج النفس وتنبو عنه الأذن ، وبشيل في ميزان البلاغة ، ولو أنه انتقى له اللفظ البارع الأنيق لجمع بين الحسنين .
فمن ذلك قول امرئ القيس^(١) :

وتعطو برخص غير شئن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل

الأساريع واليساريع : دود يكون في البقل والأماكن الندية ، تشبه به أنامل النساء ، كما تشبه بالعم إذا كانت مطرقة .

والإسحل : شجر تدق أغصانه في استواء فتشبه به الأصابع .

شبه الشاعر أنامل محبوبته في لينها ونعومتها بدود هذا المكان المسمى ظبياً .

وشبّها في دقتها واستوائها بمساويك هذا الشجر المسمى بالإسحل .

وتبعه في بعض هذا التشبيه ذو الرمة بقوله :

خرا عيب أمثال كأن بنانا بنات النقا تحفي مراراً وتظهر^(٢)

(١) المعلقات السبع لوزني - ٢٣

(٢) الخرا عيب : جمع خرعوبة بالضم وهي الشابة الحسننة الخلق ، أو البيضاء العجبة .
المسبمة اللينة الرقيقة .

وبنات النقا : هى الأساريع .

وقال الجاحظ : هى شحمة الأرض وشحمة الرمل ، بيضاء حسنة تشبه بها كف المرأة .

وقال أبو سليمان الغنوى : هى أعرض من العيطة ، بيضاء منقطعة بحمرة وصفرة أحسن دواب الأرض^(١) .

وقال القالى : يقال لدودة تنسلخ فتصير فراشة : يسروع وأسروع . ويقال : هى الدودة التى تسكون فى البقل ، ويقال هى بنات النقا ، وبنات النقا : دود أبيض يكون فى الرمل تشبه الأصابع ، ثم ساق بيت ذى الرمة : خرايب أمثال^(٢)

وسواء أكانت الأساريع هى بنات النقا أم غيرها ، وبالرغم من اتفاقهم على حسن شكلها وقرب شبهها بالأصابع ، فهى لا تخرج عن كونها ضرباً من الديدان تستقذرها النفوس بمحض الفطرة مهما أسهب اللغويون فى نعتها بسمات الجمال !

وفى ذلك يقول ابن رشيق : والأساريع أحسن البنات ليناً وبياضاً وطولاً واستواء ودقة وحرارة رأس ، كأنه ظفر قد أصابته الحناء ، وربما كان رأسها أسود ، إلا أن نفس الحضري المولّد إذا سمعت قول أبي نواس فى صفة الكأس :

تعاطيكها كآف كأن بناتها إذا اعترضتها العين صف مدارى
أو قول ابن الرومى :

(١) الحيوان ٦ - ١١٩ (٢) الأملى ٢ - ١٦٣

(٣) المدارى : الأمشاط جمع مدرى بالكسر .

سقى الله قصراً بالرُصافة شاقني بأعلاه قصرى الدلال رُصافي
أشار بقُضبان من الدر قُمت يواقيت حمراً فاستباح عفاي
أو قول ابن المعتز :

أشرن على خوف بأغصان فضة مقومة أثمارهن عقيق
كأن ذلك أحب إليه من تشبيه البنان بالدود في بيت امرئ القيس ،
وإن كان تشبيهه أشد إصابة ^(١) .

وقد نستطيع أن نمدح العذر لامرئ القيس فإنه كان جاهلياً وإن كان
ملكاً ومن أبناء المنوك ، ولذى الرمة فقد كان يصب على قوالب البدو وإن
عاش في العصر الأموي ، ولكننا لا نستطيع أن نعتذر عن أبي تمام في قوله :
بسطت إليك أناملاً أسروعا تصف الفراق ومقلة ينبوعا
وقد نشأ في الحضارة وناغى الترف والنعيم .

ولم يوقعه في هذا القبح إلا التقليد للمتقدمين دون تبصر وتمييز ، ولعله
لم ير الأساريح في حياته كلها .

ومن الإنصاف أن نعترف بأن انتشار المدنية وكثرة الرفاهية في العصر
العباسي بشطريه أقامت على الشعراء معاني جديدة مستملحة في تشبيهات
الأنامل البضة المخضبة كما رأينا في شعر أبي نواس وابن الرومي وابن المعتز
المتقدم :

وكما نرى في قول الخليفة الراضي :

قالوا الرحيل فأنشبت أظفارها في خدّها وقد اعتلقن خضابا

فاخضر تحت بنانها فكأنها غرست بأرض بنفسج عئابا
وفي رواية: (١)

فكأنها بأنامل من فضة غرست بأرض بنفسج عئابا
وقول الناشئ - وهو أحسن الوصفين لهذا المعنى - : (٢)

من كف جارية كأن بنانها من فضة قد طُرِفَتْ عئابا (٣)
وكان يمانها إذا نطقت بها تُلقي على يدها الشال حسابا
وقوله :

لنا قينة ترنو بتاظرتين بما في قلوب الناس عالمين
تخال تطاريف الخضاب بكفها فصوص عقيق فوق قضب لجين
وقوله :

متعاقبين مكاتمين هواهما قد قام بينهما العتاب فطابا
يتناقلان اللفظ من جفنيهما فكأنما يتدارسان كتابا
وإذا هدت عين الرقيب تخالست كفاهما خلس السلام سلابا
بأنامل منه بلوح مدادها وأنامل منها كسين خضابا
فكأنما يحنى لها من كفها عابا وتجنيه له عئابا
وقول كشاجم :

فأأنسها لا أنس منها إشارة بسبابة اليمنى إلى خاتم الفم
وأعلنت بالشكوى إليها فأومأت حذار من الواشين ألا تكلم

(٢) خزانة الأدب للحموي ٢١٧

(٤) طرقت المرأة بنانها : خضبت .

(١) نهاية الأرب - ٢ - ٨٩

(٣) ديوان المعاني - ١ - ٢٥٤

فلم أر شكلاً واقعاً فوق شكله كعناية تومى بها فوق عندهم
وقول الشريف الرضى :

وَأُلسِنْتِي وَقَدْ جَدَّ الْوَدَاعَ بِنَا كَفَّأ تُشِيرُ بِقَضْبَانٍ مِنَ الْعَنَمِ
وقول ابن المعتز :

أَثْمَرْتُ أَغْصَانٍ رَاحَتِهَا الْجُنَانَةُ الْحَسَنُ عَنَابِهَا

وفى التطايرىف السود يقول بعض الأندلسيين :

خَضِبْتُ أَنَامِلَهَا السَّوَادَ وَقَلَمًا أَبْصَرْتُ أَقْلَامًا بِغَيْرِ سَوَادٍ
ويقول ابن المعتز :

وَكَفَّ كَانَ الشَّمْسُ مَدَّتْ بَنَانَهَا إِلَى اللَّيْلِ تَجْلُوهُ فَقَمَعَهَا اللَّيْلُ
ويقول بعضهم :

وَحُورَاءُ الْلَوَاحِظِ بَيْنَ قَلْبِي وَبَيْنَ جَفُونِهَا حَرْبُ الْبَسُوسِ
تَرَى مَاءَ النَّعِيمِ يَجُولُ فِيهَا كَثَلُ الْخَمْرِ فِي صَافِي السَّكْتُوسِ
كَأَنَّ بَنَانَهَا أَقْلَامُ عَاجٍ مَرَصَعَةُ الرَّمُوسِ بِأَبْنُوسِ

كما أنه من الإنصاف أيضاً أن نذكر : أنه ورد من الشعر القديم في وصف الأنامل ، ما خالف نهج امرئ القيس وذى الرمة ، وسأى شعر المحدثين في رفته وحسنه وطرافته كقول النابغة فى المتجردة زوج النعمان ابن المنذر :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ لِسِقَاطِهِ فَتَنَاولْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِأَلِيٍّ — د
بِمَخْضَبٍ رَخَصَ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يَعْقِدْ

وقد زاد التشبيه حسناً بقوله : لم يعقد : أى إنه لم ينضج ويدرك فييبس ويسود .

وقول الأسود بن يعفر^(١) :

يسعى بها ذو تومتين مقرطق قنأت أنامله من الفِرصاد^(٢)

وقد ذكر العسكري : أنه أجود ما قيل من قديم الشعر في معناه^(٣)

ومن هذا النوع المستهجن قول بعضهم يصف روضاً :

كأن شقائق النعمان فيه ثياب قد رَوَيْن من الدماء

فإن الشقائق شديدة الحرارة جداً ، وبينها وبين الثياب الراوية من الدماء مشاكلة محسوسة لا تخفى .

فالتشبيه مصيب ولكن فيه بشاعة بذكر الدماء التي تعاف الأنفس اللطيفة رؤيتها .

ولو قال من العُصفر مثلاً أو ما شاكله لكان أوقع في النفس وأقرب إلى الأنس^(٤) .

ومثله قول القصار :

طرب الشقائق للحمام وقد شدا فوق العصون نشقَ فضل ردائه

فكأنه الحبشى يوضع جسمه فثيابه مخضلة بدمائه

(١) يعفر كينفع ، وفي طبقات الشعراء للجمعي بضم الياء والقاء .

(٢) التومة بالضم : اللؤلؤة ، والمقرط فيه حبة كبيرة ، والمقرطق : لايس المقرط بالضم وهو لباس تصبر شبيه بالقباء وأصله بالفارسية : كرتة ، والمامة تقول : شابة ، وقد أخطأ بعض الشعراء فظن المقرط لايس القرط ، وإنما هو مقرط ، والقِرصاد بالكسر : صبح أحمر .

(٣) ديوان المعاني ١ - ٢٥٤

(٤) المعتمدة ١ - ٢٥٥ - خزنة الأدب للحموي - ٢٢٥

وقول شوقي :

والجُلُنَّسار دم على أوراقه قاني الحروف كخاتم السِّفاح
فذكر الدم هنا وتصور منظره يقبض الصدر ويحزن القلب ، ولا تغنى
عن ذلك شيئا جودة التشبيه وطرافته .

وقول أبي محجَّجٍ الثقفي في وصف قينة :

ترفع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغريد
فإن أحذق القبان لا تستطيع أن تبارى ذباب الروض في رفعه صوته
مرة وخفضه أخرى على هذا النسق الريب الذي يجرى عليه طبيعة لا تكلفا .
ولسكن أى قينة ولو كان صوتها مثل صوت الحمار نكرا ، ترضى أن
تشبه بالذباب كما يقول ابن رشيق !

على أنه سرق بيت عنتره :

وخلا الذباب بها فليس يبارح غريدا كفعل الشارب المترنم
وقلبه فأفسده^(١) .

وقول العُمانى الراجز :

ياربَّ جارية حوراء ناعمة كأنها عومة في جوف راقود^(٢)
وهذا تشبيه أقل ما يوصف به أنه مَمَزَز يدعو سامعه إلى الغثيان !
وقد حدث حماد عن أبيه إسحاق الموصلى^(٣) : أن الأصمعى دخل إليه

(١) العمدة - ١ - ٢٠٦

(٢) العومة بالضم : دوية كالصرد ، وهو طائر أبيض البطن ، والرائود : دن
كبير أو طويل الأسفل يطلو بالفار داخله . (٣) الموشح - ٢٩٧

يوما وعنده أخ للعاني المتقدم ، فأراد أن يعيث بالأصمى فقال : من هذا ؟
أهو الباهلى الذى يقول ؟^(١) :

فما صفحة مآدومة بإهالة بأطيب من فيها ولا أقطر ط^(٢)
فقال الأصمى - قبل أن يستتم كلامه - هو على كل حال أصلح من
قول أخيك العاني :
يارب جارية .

فألقمه حجرا !

وقول مسلم بن الوليد :

فغطت بأيديها ثمار نحورها كأيدي الأسارى أنقلتها الجوامع
والتشبيه مصيب جداً ، ولكن عيه جاء من أيدي الأسارى المثقلة
بالأغلال ، فإنه لا يصح فى الذوق أن تشبه بها أيدي الحسان التى تستر
رمان الصدور !

وقد أخذه مسلم من قول النابغة :

يُخَطِّطُن بالعيدان فى كل منزل ويخبئن رمان الثدى النواهد
وقول الحاجرى فى وصف العذار :

وما اخضر ذاك الخال نبثا وإنما لكثرة ماشقت عليه المرائر^(٣)
وقد قالوا فيه : ما زاد على أن جعل خد محبوبه مسلخاً^(٤) ، و سلخانة ،

(١) نسب فى ديوان الحماسة إلى بعض الأعراب .

(٢) الإهالة بالكسر : العجم أو ما أذيب منه أو كل ما يؤتمد به أو الزيت ، والأقط
كسكتف ورجل وإبل : شئ يتخذ من الخيش الفنى (الزايب)

(٣) شق المرائر : كناية عن الشدة والوهل .

(٤) خزانة الأدب للحدوى - ٢٢٥

فالتعليل حسن ، ولكن عيبه جاء من ناحية اللفظ وهو شق المرائر على الخد لما فيه من معنى التقدير !

وبعضهم لم يكتف بشق المرائر على خد الحبيب حتى سفك عليه الدماء بقوله :

وما احمر ذاك الخد واخضر فوقه عذارك إلا من دم ومرائر

ولو أنه توخى الإحسان وقصد الإصابة وتحرى الجودة لقال كما قال أبو الحسن الحاج الأندلسي :

ومعذّر رقت محاسن وجهه فقلوبنا وجدا عليه رفاق^(١)

لم يكس عارضه السواد وإنما نفضت عليه صباغها الأحداق

فقد عال سواد العارض بعلّة طريفة قصور حسن المحبوب أبدع تصوير ، وترفع بقدره إلى غاية الغايات !

وقول بعضهم في مدح بعض الملوك :

فإن كان أملاك الزمان أرقا فإنك فيهم دائم الدهر ثعبان

وصحيح أن الثعبان أضخم من الأرقم وأهول منه منظرا ، ولكن لا يسوغ في الذوق السليم تشبيه العطاء به .

ولو أنه عدل إلى التشبيه بالحية لخلص من الملام ، لأن اسم الحية أشرف من اسم الثعبان .

وقد جرت عادتهم أن يصفوا بها الكبراء من الناس ، والعادات رسوم محترمة معتبرة ، ولذلك سموا الرجل : حية ، وقالوا : هو حية الوادى : للحاى حوزته وللبيع الجانب ، وهم حيات الأرض : لدواهيها وفرسانها ؛

(١) المعذر بالتشديد والكسر : من ثبت عذاره .

وهو حية ذكر : للشهم ، ورأسه رأس حية : للذكي ، وأكلت حياتنا
حياتكم : إذا قتل فرسانهم فرسانهم .
وقال ذوالإصبع العدواني يذكر قومه :

عذير الأرض من عدوا ن كانوا حية الأرض
وقال طرفة يصف نفسه :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد^(١)
وقال أبو نواس يمدح الخصيب والى مصر :

وأطرق حيات البلاد الحية خصيبة التصميم حين تسور
وقول السرى الرفاء فى مدح سيف الدولة :

تعتد نجاته عدى عدة وتخاله صيد الاراقم أرقاً
وقد تسامل الخفاجى^(٢) : إذا كان التين هو الحية ، وكانوا كثيراً
ما يشبهون الممدوح بالحية ويقولون : هو صل صفاء ، وحية واد ، وأرقم
وأسود وغير ذلك كما قال أبو الطيب :

يمد يديه فى البغاضة ضيغم وعيناه من تحت التريكة أرقم^(٣)
وقال آخر :

إنى على رأس العدو ونحتة لغام قسطة وحية واد
وقول الرضى :

نبهت منى يا أبا الغبداق أصم لا يسمع صوت الراق

(١) الضرب : الرجل القابل للهم ، والعرب تتمدح بذلك لأن السمن عنوان السكل
والبلادة ، والخشاش بتثنية الحاء : الماضى فى الأمور .

(٢) سر الفصاحة - ١٠٠ - ١٠٦

(٣) المغاضة بضم اليم : الدرع الواسعة ، والتريكة البيضة من الحديد .

ذا ربيعة تهزأ بالدرياق كأنما أم من الإطراق^(١)

وقال حريث بن عتاب :

أترجو الحياة يا بن بشر بن مسهر وقد علقت رجلاك في ناب أسودا
عن الصم تكفي مرة من لعبه وما عاد إلا كان في العود أحدا
وأمثال هذا كثير ، فكيف يكون ذكر التنين عيباً ، ولا يكون ذكر
الأرقم والصل والأسود عيباً ومعنى الجميع واحد !

والجواب أننا لم ننسركر التنين لأجل معناه فيقال لنا : إن معنى التنين
والحية واحد ، وإنما عيبناه من أجل مدحه ، لأن هذه اللفظة لم تستعمل
في المدح وتلك الألفاظ قد استعملت فيه ، وليس يمتنع أن يكون للشيء
الواحد اسمان يستعمل أحدهما في موضع ويستعمل الآخر في موضع آخر .
وهذا شيء إنما أصله العرف والعادة دون أصل وضع الأسماء في اللغة ،
ألا ترى أن الإنسان إذا مدح ، ذكر الرأس والكاهل والهامة ، وإذا هجا
ذكر القفا والأخادع والقذال وإن كانت معاني الجميع متقاربة ، وليس يحسن
أن يخاطب الملوكة فيقال لبعضهم : وحق يافوخك أو قحذوك أو أخادعك
أو قذالك أو قفاك ، قياساً على أن يقال له : وحق رأسك ، لأن الاستعمال
يختلف في الألفاظ وإن كان المعنى فيها غير مختلف على ما قدمناه .

على أن بعضهم كان يستقبح المدح بالحيات ، فقد ذكروا^(٢) : أن محمد
ابن علي العباسي قال لكثير عزة : تزعم أنك من شيعتنا وتمدح آل مروان !

(١) أم بالبناء المجهول : شج رأسه .

(٢) اللوشح - ١٤٤

فقال كثير : إنما أنا أسخر منهم ، وأجعلهم حيات وعقارب وآخذ أموالهم .

يشير بذلك إلى قوله في عبد الملك :

يقلب عني حية بمحارة إذا أمكنته شدة لا يقبلها

ويكون النكير أشد والاستهجان أكثر حينما يكون التشبيه متعلقاً بالمطعم والمشروب ، وما يدخل في الاستمتاع عامة ، لأن مجافاة الذوق فيه واضحة .

وذلك كقول يزيد بن معاوية في الخمر :

إذا شجها الساق حسبت حباها عيون الدب من تحت أجنحة النمل^(١)
وقول الأخطل :

عقار كعين الديك صرفا كأنها لعاب جراد في الفلاة يطير
وقول أبي الهندي من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية — وهو أول من وصف الخمر من المسلمين^(٢) :

نبهت ندماني وقلت له اصطحب يابن الكرام من الشراب الأصهب
صفراء تبرق في الزجاج كأنها حدق الجراة أو لسان الجندب
ومثله قول آخر :

صفراء من ماء الكروم كأنها ماء المفاصل أو لعاب الجندب^(٣)
وقول الحسين الخليل :

(١) الشج : المزج ، والدب : صفار الجراد . (٢) فوات الوفيات - ٢ - ١٠١

(٣) المفاصل : ما بين الجبين .

فضّت خواتمها في نعت واصفها عن مثل رقرقة في جفن مرهـام^(١)
 كأن تأليف ما حاك المزاج لها سلخ تحلله عن ظهر رقصاء^(٢)
 وقد علق المغفور له الدكتور زكي مبارك على هذا الوصف بقوله :
 ونحن لا نستسيغ اليوم في وصف الخمر : بأنها بدت مثل رقرقة في جفن
 مرهـام ، ولا يسرنا أن يكون الحب ألف فوقها صورة تشبه ظهر الحية
 للرقصاء^(٣).

وأنا أقول : إن هذه الصورة مستقبحة في كل زمان ومكان ، فإن
 الذوق العام لا يختلف في مثل هذه الأوصاف التي تنفر منها النفوس وتمجها
 الطباع بإصل الجبلّة .

وقول أبي نواس :

وإذا ما الماء واقمها أظهرت شكلا من الغزل

أؤلوات ينحدرن بها كاتحاد الدّر من جبل^(٤)

وقول كشاجم :

عذبت في الرشف منها شفة مصها أطيب من نيل الأمل

وعليها حمرة في لعس تستعير اللون من صيبغ الخنجل

هي فيما خلت آثار دم من فؤادى علّ فيه ونهل

وتشبه حمرة الشفة بآثار الدم ليس وراه مزيد في القيح ، وبخاصة إذا

(١) المرهـام : التي ابيضت حالق عينيها من ترك السكحل .

(٢) السلخ : الجلد الملوخ ، والرقصاء : الحية .

(٣) الموازنة بين الشعراء - ٢٨٢

(٤) الدّر : صغار النمل .

قرن بذكر الرشف والمص ! ولا يشفع له أنه من دم القلب .

وقول ابن عون الكاتب :

تلاعبها كُفُّ المزاج محبة لها وليجري ذات بينهما الأُنس
فترد من تبه عليه كأنها عزيزة خدر قد تخبّطها المسّ
فبشاعة هذا النسبية - كما يقول الخوى - تمجها الأذواق الصحيحة
وتنفر منها الطباع السليمة ؛ فإن أهل الذوق لا يطيب لهم أن يشربوا شيئاً
يشبه زبد المصروع !

وقول أبي القاسم بن بابك :

وأغيد معسول الشائل زارني على فرق والنجم حيران طالع
فتازعته الصهباء والليل دامس رقيق حواشي البرد والنسر واقع^(١)
عُقار عليها من دم الصّب نقطة ومن عبرات المستهام فواقع
وقول بعض المولدين :

هات مدا ما كان فيها تصب أحداقها الديوك

ومن الذي يلذ له أن يتحمى عصير أحداق الديوك ! وأى خيال سمح
لهذا الشاعر بهذا التشبيه الباعث على الاشتزاز .

وأين غاب عنه قول الموصلي في هذا المقام :

وكأس مدام يحلف الديك أنها لدى المزج من عينيه أصفى وأنور
شبهها بعين الديك لأنها يضرب بها المثل في الصفاء ، ويشبه بها الشراب
الصافي .

(١) النسر : كوكبان يقال لأحدهما : الواقع والآخر : الطائر .

ويقول الموصلی : سمعتی أعرابية وأنا أنشد البيت المتقدم ، فقالت :
يا أبا محمد ، بلغنی أن الديك من صالحی طيوركم وما كان ليحلف كاذباً^(١) !
وجمال التشبيه هنا أن الموصلی جعل الخركعين الديك في الصفاء
والنقاء والبريق ، ولم يجعلها نفس عين الديك التي هي مزيج من لحم ودم كما
جعلها الأول ، والفرق شاسع بين المذهبين .
ولعل أقبح من كل ما تقدم قول السرى الرفاء .
يسبل فم الزيق الروى كأنه جراحة زنجى يسيل نجيها
وقوله :

أشرب فقد شرد ضو ء الصبح عنا الظلما
وصوب الأبريق في السكا س مدا ما عندما
كأها إذ مجها مقمها يسكي دما

ولا يقل عنه شناعة قول البارودي :
ألا عاطنيها بنت كرم تزوجت على نغمت العود بابن سماء
إذا أتت في السكاس خلعت وميضها على وترات السكف نضح دماء
فإنه بقدر ما أحسن في بيته الأول المرقص ، أساء في بيته الثاني بذكر
نضح الدماء ، وقد جاءه ذلك من التقليد لمن سبقوه بلا تبصر .
وقد يقال ولستكنهم يستحسنون قول الأعشى :

وسبيمة مما تعق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها

فما الفرق بين دم الذبيح ، ونجس الزنجى السائل من جراحته ؟
والجواب : أن الفرق واضح بين دم الذبيح المذكى ، الطيب اللحم ،

الحلال الأكل ، وبين دم ينشعب من جرح آدمى حى ، على أثر طعنة جائفة
أوحادة تسكنها الأوجاع والآلام !

وصفوة القول : أن هذه التشبيهات المتقدمة فى وصف الخمر تملأ
النفوس انقباضاً منها ورغبة عنها !

ومن الغريب أن أكثرها وقع من شعراء عرفوا بالإبداع فى وصفها ،
وسار لهم فى ذلك ذكر تناقله الناس ، ولولا أنهم شهروا بحبها والاستهتار
بها لقلنا : إنهم يدعون إلى التنفير منها ، إذ لا يتأتى لنا سك متعبد أن يقول
فى تقييدها أكثر مما قالوا !

والعادة المتبعة فيما نحن بسيله ، أن يتحاشى الشاعر الألفاظ المثيرة
لانقباض الصدر واشتمزاز النفس ، ويتخير ما تطرب له الأذن وينشرح له
الصدر ، ويهش له القلب ، لأنه إنما يتكلم عن شيء يخالط الجوف ويمتزج
بالبدن كقول السرى الرفاء .

وصفراء من ماء السكروم شربتها	على وجه صفراء الغلائل غضة
تبدت وفضل الكأس بلبع ساطعاً	كأترجة زينت ياكليل فضة

وقول العسكرى :

وكأس تمتلئ أطراف كف	كان بنانها من أرجوان
أنازعها على العيالات شرباً	لهن مضاحك من أقحوان
يلوح على مفارقها حجاب	كأنصاف القرائد والجمان

ومن قبيح ما جاء فى المطعوم قول الحكم الحنضرى - يصف غليان
القدر بما فيها من قطع اللحم - :

كَأَن جُذُول النَّابِ فِيهَا إِذَا غَلَتْ دَعَامِصُ تَخْشَى صَائِداً فَتَعُومُ^(١)
يُصَفِّ قَطْعَ اللَّحْمِ إِذَا دَوَّمتَ بِهَا الْقَدْرَ فِي حَالِ غَلِيَانِهَا بِصَغَارِ الضَّفَادِعِ
الَّتِي تَسْبِجُ عَلَى أَدِيمِ الْمَاءِ خَوْفَ اصْطِيَادِهَا .
وَلَا مَرِيَّةَ أَنَّ هَذَا التَّشْبِيهَ يُغْنِي النَّفْسَ وَيُوحِشُ الصَّدْرَ ، لِأَنَّ مَنْظَرَ
الدَّعَامِصِ مُسْتَنَكِرٌ قَبِيحٌ ؛ وَمِنَ الْغَرِيبِ أَنَّ قِدَامَةَ يَصِفُهُ بِالْجُودَةِ .^(٢)
وَقَوْلُ الْعُسْكَرِيِّ فِي الْفَالَوْذِ :

حَمْرَاءُ فِي بَيْضَاءِ فَضِيَّةٍ وَظُرْفُ كَافُورٍ وَحُشْوُ الْخَلَوَقِ^(٣)
يُطَوِّفُ الدَّهْنَ بِأَرْجَائِهِ لِطَافَةِ الدَّمْعِ بِجَفْنِ الْمَشْوِقِ
وَتَشْبِيهِ الدَّهْنِ فِي الْفَالَوْذِ بِالدَّمْعِ الْمَطِيفِ بِجَفْنِ الْمَشْوِقِ بِشَعِّ مُسْتَكْرِهِ
غَيْرِ مُسْتَسَاخٍ ، وَهُوَ خَلِيقٌ أَنْ تَصْدَفَ بِهِ النَّفْسُ عَنْ تَنَاوُلِهِ .
هَذَا إِلَى أَنَّ الْمَشَابَهَةَ غَيْرَ مُحْكَمَةٍ بَيْنَ رَكْنَيْ التَّشْبِيهِ ، فَالدَّمْعُ لَا يَطُوفُ
بِجَفْنِ الْمَشْوِقِ بَلْ يَتَرَفَّقُ فِيهِ أَوْ يَنْتَثِرُ مِنْهُ .

فَأَيْنَ يَقَعُ هَذَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِ الْعَصَرِيِّينَ يَصِفُ أَلْوَاناً مِنَ الْفَطَائِرِ^(٤) :
وَلَبَّ أَنْسَى فَلَنَ أَنْسَى فَطَائِرُ سَمْنُهَا يَجْجُ — رَى
كَأَنَّ اللُّوزَ مَنْضُوداً بِهَا سَمَطٌ مِنَ الشَّذَرِ^(٥)
كَأَنَّ أَدِيمَهَا الصَّبْرَ — أَفَى تَوْشَّحَ صَفْرَةَ الصُّفْرِ^(٦)

(١) الْجُذُولُ : أَصُولُ الشَّيْءِ . جَمْعُ جَذَلٍ بِالسَّكَرِ ، وَالنَّابُ : النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ ، وَالدَّعَامِصُ :
دِيدَانٌ سَوْدَاءُ تَسْكُونُ فِي الْفُغْدَرَانِ إِذَا نَشَتْ .
(٢) قَدَّ الشَّعْرَ — ٧٠ (٣) الْخَلَوَقُ بِالْفَتْحِ : الطَّيْبُ .
(٤) أَلْهَانُ الْأَصِيلِ — ٧٢ (٥) الشَّذَرُ : قِطْعُ الذَّهَبِ .
(٦) الصُّفْرُ : النِّجَاسُ الْأَصْفَرُ .

وقوله: (١)

وعَجَّلَ بها كَأَكْفَ الملاح تَأَنَّقَنَ في صَبْغها بالخضاب
ومَحْشَوَةٌ بالزَّيْبِ الأَحْمَ ومَسْقِيَةٌ بالشَّهَادِ المَذَابِ
إذا جال فيها بَنانُ الأديب تَنَسَّمَ منها أريجُ المَلابِ (٢)
وإن أَوغلت يده في الصِّمِيمِ أَتَتْ — به بكلِّ عَجِيبِ عُجَابِ
ذخائر في جوفها أودعت كما سَكَنَ الدر جوف العُبابِ

ومن ذلك النوع المستقبح قول المأموني في أقراص السحور :

عندى للأكل إذا ما قَتَ للتسحّر
ملت — وِتةً بسمِها وسمسم لم يُقْشَرِ
مثل البدور الطالعا ت في صدور الأشهر
أو أوجه الترك إذا أثَرُ فيها الجُدرى

فقد شوّه هذا الشعر الخفيف الظل ، اللطيف العذب بالبيت الأخير ،
ولا أدري كيف يستطيع أكل أقراص كالوجوه المجدورة ، وإن كانت
بيض الألوان كوجوه الترك !

وقريب منه قول ابن خلاد في خبز الأرض بالملح — وإن كان أقل
هجنة — :

رغيف بملح طيب النشْر خلطة خوارجه تغنيك عن أرجِ العطر
عليه من الشونيز آثار كاتب وجلباب وراق يُنْقَطُ بالخبز (٣)

(١) ألحان الأصيل — ١٠٨ (٢) المَلاب كسحاب : العطر أو الزعفران .

(٣) الشونيز : بضم الشين وفتحها : الحبة السوداء .

ومن سميم قد زعفروه كأنه قراضة تبر في لجينة غُر
والشاهد في البيت الثاني .
وقول ميار في رمانه حمراء :

ما أم أولاد كثيرة العدد تروى رضاءا وهي بكر لم تلد
تبسم عن عذب الرضاب بأبرد لولا دم بصبغه قلت بركد
وقول ابن سعد الخير في وصفها :
وساكنة في ظلال الغصون بروض تروك أفسانه
تضاحك أترابها فيه إذ غدا الجو تدمع أجفانه
كما فتشح الليث فاه وقد تضرّج بالدم أسنانه
وقول ابن الرومي في الثوت :

ومختضبات من نجيع دماها إذا جُذيت في بُكرة الغدوات
تكد بأن تُظفا إذا ما لمسناها فأرحمها من سائر الثمرات^(١)
وقول ابن شرف فيه — وقد أهداه — :

انظر إلى توت الجنان الذي وافى به الناطور في جام
يحسكي جراحا دمها سائل لدى جسوم من بني حام
فانظر كيف جاء هذان الشاعران إلى هذه الفاكهة المشتهاة ، وألقيا عليها
ظلا من تصويرهما يجعل العيون تقذى بها والنفوس تعزف عنها !
ولسكن تأمل قول محمد بن روح — يصف الرمان السفري في أبيات
كتبها إلى بعض من أهداها إليه — :

ولا بسنة صدفا أحمرأ أتنك وقد ملئت جوهرأ

(١) تظفا : تشدح وأصله تظفأ .

(٢) الناطور : حانظ الكرم والنخل والزرع ، وهو من ألفاظ السواد وليس يبري خالص

كأنك فاتحٌ حقّ لطيف تضمّن مرجانه الأحمر
جوباً كمثل رثات الحبيب رُضاها إذا شدت أو منظرا
وللسفر تعزى وما سافرت فتشكو النوى أو تُقاسى السرى
بلى فارقت أيكها ناعماً رطياً وأغصانها نُضراً
وجاءتك معتاضة إذ أتتك م بأكرم من عودها عنصراً
بعود ترى فيه ماء الندى ويورق من قبل أن يشرأ
هدية من لـو غدت نفسه هديته ظنـــــــــه قصراً

وقول بعض الأندلسيين فى التوت - وقد أهداه - :

تفألت بالتوت الجنى لزورة وذلك فال ما علمت صدوق^(١)
فأهديته غصناً حكى حدق المها له منظر بالحسن منه يروق
فذا سيج لما حكى بامسوداده وذا لاحمرار اللون منه عقيق^(٢)
ومن المضحكات : أن محمد بن الجهم سأل علياً الأسوارى : كم آخذ من
الدواء الذى جئت به ؟

قال : مقدار بعرة !

نجم بلفظ قدر ولم يبين المراد ؛ لأن البعر يختلف فى الكبر والصغر ،
ولا يعرف أبعره طي أراد أم بعرة شاة أم بعرة جمل^(٣) ؛

فهذه الألفاظ التى تقدمت فى كل هذه التشبيهات الماضية ليست قبيحة
فى ذاتها ، ولكنها قبيحة لأنها استعملت فى مواضع تعد من مجالى الحسن

(١) ما : فى ما علمت زائدة . (٢) السج : خوز أسرد .

(٣) الصناعتين - ٢٤٨

ومواضع الجمال ، فشاهدت بها التشبيهات مع أنها من حيث إصابة الموقع ومراعاة الجمة بالغة الشأو البعيد والمدى المستطيل .
ومن ثم نراها مستحسنة سائفة ، واقعة موقعها غير نائية ولا مستكرهة
إذا استدعاها المقام ، وذلك في المواضع الآتية .

١ - إذا كان الغرض الهجاء ، فيفتن الشاعر ماشاء له الخيال في تشويه الصورة تشويهاً يحكوما بقواعد الفن ، كقول جرير :
إذا ضحكك شبت أنيابها العلا خفافس سوداً في صراة قلب^(١)
ولما خص أنيابها العليا دون السفلى ؛ لأنها تبدو في التبسم والتسكلم وعند التناوب .
وقول حماد عجرد في بشار :

ما صور الله شبيهاً له	من كل من من خلقه صوراً
أشبه بالخنزير وجهاً ولا	بالكلب أعرافاً ولا مكسراً ^(٢)
ولا رأيت أحداً مثله	أنجس أو أطفس أو أقذراً ^(٣)
لو طليت جلده عنبراً	لنقنت جلده العنبراً
أو طليت مسكاً ذكياً إذا	تحول المسك عليه

وقوله أيضاً :

ما خلق الله شبيهاً له	من رجته طوراً ومن إنسه
والله ما الخنزير في تنقه	من ربه بالعرش أو خمسه
بل ريحه أطيب من ريحه	ومسه ألين من مسه

(١) الصراة : البقية . (٢) للكسر كنزل : المخبر والأصل .

(٣) اللفس عركا : فذر الإنسان لعدم تمهده نفسه .

ووجهه أحسن من وجهه ونفسه أنبل من نفسه
وعوده أكرم من عوده وجنسه أشرف من جنسه
ويقول الجاحظ في ذلك : وأنا - حفظك الله - أستظرف وصفه
الخنزير بهذا المكان وفي هذا الموضع حيث يقول :
وعوده أكرم من عوده . . .

أين عود الخنزير من السكرم .^(١)

وقول ابن الرومي يهجو بخيلا :

أبديت في أوليات لؤمك ما قدّرت في أخرياتك الآخر
كالقَطِرَانِ الذي يرى أبداً في رأسه ما اقتنى من العسْكر
وهذا من قول الناس : أول الدن دردى^(٢) .

وقول البازري في رجل قبيح القم :

وقد علت أسنانه صفرة تسكدر العيش المرى المرّيع^(٣)
ولحمها من ورم فاسد كالرئة المحبوس فيها نجيع

وقد أعجب الحموى بهذا الإهجاع فقال فيه : لو جمع المتأمل بين المشبه
المهجو وبين المشبه به ، وشاهد التخيل الغريب عيانا صدق صحة الدعوى .^(٤)
وقول ابن طباطبّا في مجذور :

ذو جُدَرى وجهه يحكيه جلد السمكة

(١) الحيوان - ١ - ١١٣ - ١١٤ (٢) ديوان اللعاني - ١ - ٢٠٦

(٣) الرّبع : الحصب .

(٤) خزّانة الأدب - ٢٢٦

أو حجر الحمام كم من وسخ قد دلّكه
أو وكر زُبور إذا فرّخ فيه تركه
أو سلحة جامدة قد نقرتها الدّيك

وقول بعضهم :

إذا كنت لا علم اديك تفيدنا ولا أنت ذؤود فزجوك للقرى
ولا أنت بمن يُرتجى لكريمة عملنا مثالا مثل شخصك من ...
وقول عبدان الخوذى فى قينة :

لنا قينة تحمى من الشرب شربنا فقد أمنوا سكرأ وخوف خمار
تُكشر عن أنيابها فى غنائها فتحكى حمارأ شم بول حمار
وقد يرد ذلك فى غير الأناسى كقول ابن شرف القيروانى فى التين :
لا مرحبا بالتين لما أتى يسحب كالليل عليه وشاح
ممزق الجلباب يحكى لنا هامة زنجى عليها جراح

٢- أن يكون القصص حكاية حال تحسن معها المبالغة كقول الأبيوردى :

نزلنا بنعمان الأراك وللندى سقيط به ابتلت علينا المطارف^(١)
وقفت به والدمع أكثره دم كائن من جفنى بنعمان راعف
فهذه الحال لا ينكر جربان الدمع معها دماء، فإنها حال لائقة بجريانه
على هذه الصفة ، لأن هذا الشاعر لما نزل بنعمان الذى هو منزل أحبابه
ووجده مقفراً منهم ، لاق بحاله أن يجرى الدم لشدة الألم دما .

ومثله قول ابن قاضى ميلة :

ولما التقينا محرمين وسيرنا بليّك رباً والركائب تعسف

(١) نعمان الأراك بالفتح : واد بين مكة والطائف أو جبل .

نظرت إليها والمطى كأنما غواربها منها معاطس رُغف
فهذا التشبيه غاية في هذا الباب ، وجريان الماء من غوارب المطى لا ترق
بحكاية حالها ، فقد تضمنت لطف الكناية عن التعسف في شدة السرى (١) .
ويلحق بهذا كل ما شاكلة كقول ذى الوزارتين أبي الحسن بن اليسع ،
وقد أنشده المعتمد بن عباد (٢) :

ولما التقينا للوداع غديّة وقد خفت في ساحة القصر رايات
بكينا دماً حتى كأن عيوننا بجري الدموع الحر منها جراحات
وهو ينظر إلى قول القائل :

بكيت دماً حتى لقد قال عاندى أهدأ الفتى من جفن عينيه يرغف
وأحسب هذا البيت مأخوذ من قول أبي تمام :

أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا فلا تكفن من شأنك أو يكف
لا عذر للصب أن يقنّى السلو ولا للدمع بعد مضى الحى أن يقفا
حتى يظل بماء س — أفح ودم في الربع يحسب من عينيه قد رُغفا
وأبو تمام أخذه من قول أبي وجزة :

عيون تَراى بالرعاف كأنها من الشوق صردان تدبّ وتلمع

وقد قيل في تفسيره : شبه الدمع — وقد عصفره الدم — بالرعاف ،
وشبه العيون — وهى تفيض بالدمع تارة وتحبسه أخرى — بالصردان
تنفض تارة وتظهر عرضاً من الأرض تارة :
وبيت أبي تمام أجود لفظاً ونظماً (٣) .

(١) خزائن الأدب للحموى — ٢٢٦ (٢) قلائد العقيان — ٩

(٣) وفيات الأعيان — ٢ — ٣٨ (٤) الموازنة — ٤٤٢ — ٤٤٣

٣ - أن يكون الغرض وصف شيء لا يستكمل دقته بغير هذه الألفاظ
كقول ابن الحاجب في احمرار الشمس عند المغيب :

وكانها عند الغروب جفون عين الأرمدة

وقول ابن طباطبا في الشمس المنقبة بالغيم .

وأقذيت عين شمسنا فحكمت من خلل الغيم طرف عشاء .

وقول الأليبري بصف المريّة (١) :

قالو المريّة فيها نظافة قلت إيه

كأنها طست تبر ويصق الدم فيه .

وقول الوراق :

أبدى لنا لما بدا قرعة يحار في تشبيها اللب

فقلت هل تشبه بقطينة فقال لو كان لها لب

وقول جرير يهجو الأخطل بتورم أنفه من السكر :

وشربت بعد أبي ظهير وابنه سكر الدنان كأن أنفك دُمِّل

وقد جرت العادة أن أنوف السكران المدمنين تنورم ؛ قال الجاحظ :

وأيت جماعة ممن يعاقرون الشراب قد عظمت آنافهم وصارت لها خراطيم

منهم روح الصائغ وعبد الواحد صاحب اللؤلؤى وجماعة من ندمان حماد

ابن الصباح ، وعبد الله أغانر من عسكر ، وناساً كثيرين (٢)

وقول عبد الله بن عتبة في وصف السكران نفسه :

وشربك من ماء الكروم كأنه إذا نُجَّ صِرَفاً في الإناء خضاب

(١) المريّة كفتية من مدن الأندلس ، وموضع آخرها .

صريع مدام والندامى يلونه وفى الشديق قىء سائل ولعاب
وقد عد العسكرى هذا الشعر والذى قبله أبدع ما قيل فى بابه .^(١)
وقول أبى البيداء الرياحى - وهو عما أنشده الجاحظ - :

وشعر كبير الكبش فرق بينه لسان دعى فى القريض دخيل
وهذى الكلمة على قبجها لا يوجد خير منها فى هذا المكان، فإنها واضحة
الدلالة إلى حد تصوير المعنى المراد ؛ وهو عدم التناسب والتلائم بين
أبيات الشعر .

وذلك أن بحر الكبش لا يقع إلا متفرقا .

وقول جورج ديهاميل : أوكد أن القصة اليومية هى إحدى قروح
أدبنا الخفية ، قرحة يسيل منها كثير من الدم الزكى الجميل^(٢) !

فهذه الألفاظ نراها حسنة فى هذه المواضع ، بقدر ما كانت قبيحة
فى المواضع الأخرى ، لتباين المناسبات واختلاف المقامات ، ذلك لأن
قبجها وحسنها لم يأت من ذاتها وإنما هو وصف طارىء عليها يتغير
بتغير السياق .

الفصل الثالث

اقتران التشبيه بالحلي البلاغية

كثيراً ما يقع التشبيه متصلاً بحلية بلاغية فيزداد روعة وجمالاً ، وتعلو قيمته بمقدار ما وفرت له الحلية الإضافية من وشمى وتحبير ، وطرافة وجدة ، ونخصب وقوة .

وهذا أمر طبيعي ؛ فإن انضمام شيء حسن إلى حسن مثله ، يضاعف روعتهما وبهائمهما ، ويولد من اتصالهما مزايا جديدة لم تكن لأحدهما منفرداً قبل هذا الازدواج .

والمهم في ذلك أن تكون الحلية — التي قد جاءت عفواً دون احتلاب ولا استكراه ، وإلا لحقه الثقل والغثالة .

وهذه الحلي كثيرة ، منها اجتماعه :

١ - مع التذيل كقول الخطيب :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذئب

وقع التشبيه في النصف الأول ، وذيل بالنصف الثاني .

وقول أبي بكر الدين :

وسعودهم ثنى الأعماد عنهم إن السعود كتاب لا تُرم

استوفى المعنى في الشطر الأول ، وذيل بالتشبيه في الشطر الآخر .

٢ - مع الإيغال كقول امرئ القيس :

كان عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذى لم يثقب
فقد أتى على التشبيه كاملاً قبل القافية ؛ وذلك أن عيون الوحش شبيهة
بالجزع بفتح الجيم وكسر ها ؛ وهو خرز يمانى صينى فيه سواد وبياض تشبه
به الأعين .

ثم لما أتى بالقافية أو غل بها فى الوصف ، وجوّده وأكده بقوله :
لم يثقب ، وهى بالجزع الذى لم يثقب أدخل فى التشبيه ، لأن عيون الوحش
غير مثقبة .

وقول زهير من معلقته :

كان فُقات العمن فى كل منزل نزلن به حبّ الفنا لم يحطّم
شبه العمن - وهو الصوف الأحمر - بحب الفنا ، وهو حب تنبته
الأرض أحمر اللون فيه نقط سود ، ولسكنه إذا كسر أبطل لونه .
فاستظهر فى القافية لما جاء بها بأن قال ؛ لم يحطّم ، فأكد التشبيه بإيغاله
فى المعنى .

٣ - مع أسلوب الحكيم كقول الأرجاني :

غالطتني إذ كنت جسمى ضئى كسوة أعرت من اللحم العظاما
ثم قالت أنت عندى فى الهوى مثل عبنى ، صدقت لىكن سقاما
وقول ابن حمزة المغربي :

(١) الإيغال أن يستوفى معنى الكلام قبل البلوغ إلى مقطعه ، ثم يأتي المقطع فزيد معنى آخر بزيده وضوحاً وشرحاً وتوكيداً حسناً .
(٢) أسلوب الحكيم : حل لفظ فى كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذلك متعاقبه .

شكوت إلى الحبيبة سوء حظي وما ألقاه من الم البعاد
فقال إن حظك مثل عيني فقلت نعم ولكن في السواد

٤ - مع الاستطراد كقول مسلم بن الوليد :

أجذك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك تُنثر^(١)
لهوت بها حتى تجلّت بغرة كفرة يحي حين يذكر جعفر^(٢)
وقول إسحاق الموصلي في وصف الخمر^(٣) :

وصافية تغشى العيون رقيقة سلية عام في الدنان وعام
أدرناها الكداس الروية موهنا من الليل حتى انجاب كل ظلام
فا ذرّ قرن الشمس حتى حسبتنا من العي نحكي أحمد بن هشام
وقد ذكروا : أن ابن هشام قال له : لم يجوتني مع الصداقه بيننا ؟

فقال : لأنك قعدت على طريق القافية !

وقول أبي بكر الخوارزمي :

ولقد بكيت عليك حتى قد بدا دمعي يحاكي لفظك المنظوما
ولقد حزنّت عليك حتى قد حكي قلبي فؤاد حسودك المحموما
ومن بديعه قول ابن رشيق لبعض الرؤساء :

إني لقيت مشقة فابعت إلى بشقة^(٤)

(١) القرون : خصل الشعر .

(٢) يحي بن خالد البرمكي وابنه جعفر .

(٣) هذه رواية البرد ، ونسبها بعضهم قصاصي .

(٤) الشقة بالضم : واحدة الشق من الثياب .

كمثل وجهك حسنا ومثل ديني رقة^(١)
وكان الرئيس ظريفا فقال له : أما مثل دينك رقة فلا يوجد بوزن أمثال
رمل الرقة !

وقول أبي بكر بن النطّاح في مالك بن طوق التغلبي :
فتى شقيت أمواله بعفاته كما شقيت بذكر بأرماع تغلب
والاستطراد هنا مليح جدا ، لأن مالك من بني تغلب أعداء بكر ، فصار
الاستطراد زيادة في مدحه .

وقول أبي الطيب في هجاء كافور :
يموت به غيظا على الدهر أهله كما مات غيظا فأتك وشيب^(٢)
وهذا البيت ليس المقصد فيه مدحا ولا هجاء للرجلين ، ولكن التشبيه
والحكاية لا غير^(٣).

ومن الاستطراد الجامع قول أبي محمد بن مكرم :
وليل كوجه البرق عيدي ظلمة وبرد أغانيه وطول قرونيه
قناعات ، فنوى عن جفوني مشرد كعقل سليمان وخفة دينه
بذى أولق فيه اعوجاج كأنه أبو جابر في خبطه وجنونه^(٤)
إلى أن بدا وجه الصباح كأنه سنا وجه قرواش ونور جبينه

(١) الرقة بالفتح : بلد على الفرات وأخرى غربي بغداد .

(٢) فأتك : أمير مصري كان مناصرا لكافور ، وشيب : أمير عربي ناز على كافور

فقتله بدمشق .

(٤) الأولاني : الجنون .

(٣) الذخيرة - ٢ - ٣٩٠ .

فقد استطرد من تشبيهه ، وصَف به حاله إلى أربع تشبيهات هجا فيها ثلاثة ومدح واحدا .

ومن ذلك أن ابن جلنك الحلبي كتب رقعة إلى قاضي القضاة ابن الزملكاني يسأله فيها شيئا فوقع له برطلين خبز ، فتوجه ابن جلنك يوما إلى بستان يرتاض فيه ، فقيل له : إنه لقاضي القضاة ، فسكتب على حائط البستان .

لله بستان حللنا دوحه في جنة قد فتمحت أبوابها
والبان تحسبه سنانيرا رأت قاضي القضاة فنفتشت أذانها

وفيه يقول الخوى : فاستطرد من وصف البستان ، وتشبيه البان تشبيها مخترعا إلى هجو مرقص لقاضي القضاة عند سماعه ، وما شك أحد من أهل الأدب : أن التشبيه غريب في اختراعه .

وقيل : إن الشبيخ بدر الدين بن مالك أملى على هذين البيتين كراسة في البديع^(١) .

والعادة في الخروج من الاستطراد بطريق التشبيه ، أن تجعل أداة التشبيه مع المستطرد به في آخر الكلام^(٢) .

هـ - مع المذهب الكلامي^(٣) كقول النابغة يعتمر للنعمان بن المنذر عن مدحه آل جفنة الغسانيين :

ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم في فعل ذلك أذنبوا

(١) خزائن الأدب . (٢) المصدر والرقم نفسه .

(٣) المذهب الكلامي : إيراد حجة المطلوب على طريقة أهل الكلام ، وهو أن تكون المقدمات بعد تسليبها مستلزمة للمطلوب .

يريد : لا تلتنى ولا تعتب على أن مدحت آل غسان وقد أحسنوا إلىّ ،
كما لا يصح أن يلام قوم مدحوك على إحسانك إليهم ، فكما أن مدح
أولئك لك لا يعد ذنبا يؤخذون به ، فكذلك مدحى لهم لا يعد ذنبا
أحاسب عليه .

وهذه الحجة على صورة التمثيل الذى يسميه الفقهاء قياسا .
ويمكن رده إلى صورة قياس استثنائى ، بأن يقال : لو كان مدحى لآل
جفنة ذنبا لكان مدح أولئك القوم لك أيضا ذنبا ، لكن اللازم باطل
فكذلك الملزوم^(١) .

وقول جابر الأندلسى :

لو قضى الله أن قلبى يبقى ما حكى لحظه الغزال التفاتا
لكن اللحظ قد حكاه فقلبي قد قضى نَحْبَه زمانا وماتا

وقول ابن مالك بن المرحل الأندلسى :

لو يكون الحب وصلا كله لم تكن غاياته إلا الملل
أو يكون الحب هجرا كله لم تسكن غاياته إلا الأجل
إنما الوصل كمثل الماء لا يستطاب الماء إلا بالغلل

البيتان الأولان : قيامان شرطيان .

والبيت الثالث — وفيه الشاهد — قياس فقهى ، فإنه قاس الوصل على
الماء فكما أن الماء لا يستطاب إلا بعد العطش ، فالوصل مثله لا يستطاب
إلا بعد حرارة الهجر .

وما أحسن قول بعضهم في هذا المعنى :

لولا اضطراد الصيد لم تك لذة فتطاردى لى فى الوصال قليلا
هذا الشراب أخو الشباب وماله من لذة حتى يصيب غلبلا

٦ - مع التناسب كقول البحترى فى وصف النوق :

يتزقرقن كالسراب وقد خُضن م رِغمارا من السراب الجارى
كالقسي المعطّفات بل الأسهم م مبرية بل الأوتار

فإنه لما شبه الإبل الناحلة بالقسي وأراد أن يكرر التشبيه ، كان يمكن أن يشبها بالعراجين ، أو بنون الخط ، لأن المعنى واحد فى الانحناء والدقة ، ولكنه قصد المناسبة بين الأسهم والأوتار لما تقدم من ذكر القسي .

وقول السلاحي :

والنقع ثوب بالسيوف مطرّز والأرض فرش بالجياذ مخمل
وسطور خيلك إنما ألفتها سمر تنقط بالدماء وتشكل
ناسب بين الثوب والتطريز ، والفرش والخمل ، والسطور والألفات ،
والنقط والشكل .

وقول بعضهم :

ومن عجب أن يحرسوك بخادم وخُدام هذا الحسن من ذاك أكثر
عذارك ريحان وثغرك جوهر وخُدك ياقوت وخالك عنبر
ناسب بين العذار والثغر ، والخد والخال ، والريحان والجوهر ،
والياقوت والعنبر لللامعة فى أسماء الخدم .

وقول السرى الرفاء :

وغيم مرهفات البرق فيه عوار والرياض به كواس

وقد سلّت جيوش الفطر فيه على شهر الصيام سيوف باس
ولاح لنا الهلال كشط طوق على لَبّات زرقاء اللباس
وقول ابن الفارض :

وقد سخّنت عيني عليها كأها لها لم تسكن يوما من الدهر قرّت
فإنسانها ميت ودمعي غسّله وأكفانه ما أبيض حزنا لفرقتي

٧ - مع التقسيم كقول عمر بن أبي ربيعة :

وهي كشيء لم يكن أو كنازح به الدار أو من غيبته المقابر
فلم يبق مما يعبر به عن إنسان مفقود قسما إلا أتى به في هذا البيت .
وقول العباس بن الأحنف :

وصالكم تحرم وحبكم قلى وعطفكم صد وسلمكم حرب

وكان محمد بن موسى المنجم^(١) يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجبا بقول
ابن الأحنف المتقدم ، وقد حكى عنه أنه قال : أحسنَ والله فيما قسم حين
جعل لكل شيء ضده ، والله إن هذا التقسيم لأحسن من تقسيمات
أوقليدس^(٢) .

وقول ابن قلاؤس يتنزل :

حملت من الأزهار أشباه الربا فقساوت الأمثال والأشكال
فالأس صُدغ والأفاحى مبسّم والورد خد والبفسج خال
وقول الشهاب محمود :

وإني لفي نظرى نحوها وقد ودّعتني قبيل الفراق

(٢) أو قليدس بضم وزيادة واو كما في الفاعوس .

(١) المدة - ٢ - ٢٢

ولا صبرلى فأطبقَ الهوى ولا طمع إن نأت في اللحاق
ولا أمل يرتجى في الرجوع ولا حكم في رد تلك النياق
كمضنى يودّع روحا غدت يراها على رغمة في السياق^(١)

٨ - مع التسميم^(٢) كقول جنسوب في رثاء أخيها عمرو بن عاصم
ذى السكلب^(٣) :

وخرق تجاوزتَ مجهولة بوجناء حرف تشكى السكلا^(٤)
فكنت النهار به شمسه وكنت دجى الليل فيه الهللا

لما ذكرت النهار جعلته شمسه ، ولما ذكرت الليل جعلته هلالا لمكان
القافية ، ولو كانت القافية رائية مثلا لجعلته قرا .

وسر الصنعة في هذا الباب : أن يكون معنى البيت مقتضيا قافيته ، وشاهدا
بها ودالاً عليها^(٥) .

ونرى ذلك واضحاً فيما ذكره على بن ظافر الأزدي ، قال : خرجنا للقاء
القاضي الفاضل فرأيت في الموكب رجلاً أسود اللون عليه جبة حمراء
فأنسكرت ولم أعرفه ، ولقيت القاضي الأسعد أبا المكارم فقلت له : من هذا
الأسود الذى كأنه لحمة في دم حجامه !
فقال : كأنه ناظر طرف أرمـد .

(١) السياق : الاحتضار .

(٢) التسميم ويسمى الإرساد أيضاً : أن يجمل قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على
العجز إذا عرف الروى .

(٣) انظر خبر قتله في زهر الآداب - ٣ - ٢١٢ .

(٤) الخرق : الففر والأرض الواسعة المجهولة تتخرق فيها الرياح .

(٥) المدة - ٢ - ٢٦ .

فقلت له : يصلح أن يكون بعده :

أو مثل خال فوق خد أمرد .

وأن يكون قبله :

وأسود في ثوبه المورد .

ثم لقيت بعد ذلك ابن سناء الملك فأنشدته إياهما وكتمت الأول ،
وقلت : قد صنعت لها أولا ، فاصنع أنت أيضا ، وقصدت بذلك اختيار
القافية وتمسكها إذ كل خاطر إنما يتبادر إليها .

فقال :

وأسود في ملبس مُورد .

فعجبت من توارد الخاطرين لما كانت القافية متمكنة غير مستدعاة
ولا مجتلبة ، إلا أن قوله : في ملبس أحسن من قولي : في ثوبه^(١) .

٩ - مع الاستخدام كقول ابن جابر الأندلسي :

في القلب من حيكم بدر أقام به فالطرف يزداد نوراً حين يبصره
تشابه العقيد حسنا فوق كَيْتِه والثغر منه إذا ما لاح جوهره

١٠ - مع حسن التعليل كقول أبي تمام :

لا تنكرى عطل الكريم من النفي فالسيل حرب للمكان العالي
وقول ابن جكيتا البغدادي :

ريفته الشهد والدليل على ذلك نمل في خده صعدا^(٢)

(١) بدائع البدائة - ١٠٩

(٢) النمل : كناية عن شعر العارضين أول خروجه .

وقول القاضي الفاضل :

لوم يُعطل خاطرى عن سلوة ما كان خدى بالمدامع حالى
أودعته قلبى نفاق وديعى فسواده فى خده كالحال
وقول ابن اللبانة :

زادوا جفاء فانتقصت مودة ومن الزيادة موجب النقصان
أنا مثل مرآة صَقِيل صفحا ألقى الوجوه بمثلها تلقانى^(١)
وقول آخر :

انظر إلى الصبح المنير وقد بدا يغشى الظلام بمائه المتدفق
غَرِقَتْ به زُهر النجوم وإنما سلم الهلال لأنه كالزورق
وقد أعجب عبد القاهر باجتماع التشبيه مع حسن التعليل ، فقال : ينبغي
أن تعرف أن باب التشبيهات قد حظى من هذه الطريقة بضرب من السحر
لا تأتى الصفة على غرابته ، ولا يبلغ البيان كنه ما ناله من اللطاف والظرف ،
فإنه قد بلغ حدا يرد المعروف فى طباع الغزل ، ويلهى الشكلاَن ، وينفث
فى عقد الوحشة ، وينشد ما ضل عنك من المسرة ، ويشهد للشعر بما يطيل
لسانه فى الفخر ، ويبين جملة ما للبيان من القدرة والقدر^(٢) .

١١ - مع تجاهل العارف كقول ابن هانىء الأندلسى فى المعز الفاطمى :
أبنى العوالى السمرية تالموا ضى المشرفية والعديد الأكثر
من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوابغ تبَّع فى حمير
ويحكى : أنه لما أنشد هما ترجل العسكر كله ، ولم يبق راكب سوى المعز .

(١) الصفح : الجانب .

(٢) أسرار البلاغة - ٢٣١ :

فلا يعلم شعر كان جوابه نزول عسكر جرار غيره^(١).

ومما نسب إلى يزيد بن معاوية .

ألب دجا أم شعرك الفاحم الجعد وبدر بدا أم وجهك القمر السعد
ونرجسة هاتيك أم هي مقلة وتفاحة ذاك المضرّج أم خد
وحقّان من عاج لطيفين رُكّبا بصدرك أم ثديان هذان أم نهد
وقول ابن الفارض :

أوميض برق بالأبيرق لاحا أم في ربا نجد أرى مصباحا
أم تلك ليلي العامرية أسفرت ليلا فصيرت المساء صباحا
وقول شاعر :

أجفون كحيلة أم صفاح وقدود مهتزة أم رماح

١٢ - مع التدبيج^(٢) كقول ابن الساعاتي :

من معشر ويحلّ قدر علانه عن أن يقال لمثله من معشر
بيض الوجوه كأن زرق رماحهم سرّ يحلّ سواد قلب العسكر
وقول أبي بكر الخالدي :

ومدامة صفراء في قارورة زرقاء تحملها يد بيضاء
فالراح شمس والحبّاب كواكب والكفّ قطب والإناء سماء
وقول بعضهم :

(١) خزانة الأدب للحموي - ١٥٤ معاهد التنصيص - ٢ - ٥٤
(٢) التدبيج : أن يذكر الشاعر أو الناثر معنى من المدح أو غيره ألوّازا قصد السكناية أو التورية .

الغصن فوق الماء تحت شقائق مثل الاسنة خُصِّيتُ بدماء
كالصعدة السمرات تحت الراية الحمراء م فوق الأمة الخضراء
١٣ - مع المقابلة كقول العباس بن الأحنف :

اليومُ مثل الحول حتى أرى وجهك والساعة كالشهر
وقول الخداد المصري :

أما ترى الغيث كلما ضحكت كأنم الزهر في الرياض بكى
كالحبِّ يبكى لديه عاشقه وكلما فاض دمه ضحكا

١٤ - مع تأكيد المدح بما يشبه الذم وبالعكس كقول أبي القاسم الطبري :
قضيبي ولكن مبسم النور ثغرها وبدر ولكن الحاقى بخصرها^(١)
وقول آخر في وصف الخيل :

منها الدجوجي ومنها الأرمك^(٢) كالليل إلا أنها تحرك
وقول آخر :

هو الكلب إلا أن فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك في الكلب
وقول آخر :

معشر أشبهو القرد ولكن خالفوها في خفة الأرواح

١٥ - مع صحة التفسير كقول العسكري :

كيف أسلو وأنتِ حَقَفَ وغصن وغزال لحظا وردفا وقدأ^(٣)

(١) محاق الحصر : كناية عن دقته .

(٢) الأرمك : ما يخاط غبرته سواد .

(٣) أسلو : أكل . حَقَفَ : حَفَفَ . وردفا : وردف .

وقول المتنبي :

فتى كالسحاب الجون يُخشى ويرتجى يُرجى الحيا منها وتخشى الصواعق
وقول بعض الشعراء :

شبه الغيث فيه والليث والبد ر فسمح ومُحرب وجميل

١٦- مع الرجوع^(١) كقول السراوندى :

كالبدر بل كالشمس بل ككليهما كالليث بل كالغيث هطال الديم
وقول ابن سناء الملك :

ومليّة بالحسن يسخر وجهها بالبدر ، يهزأ ريقها بالقرقف^(٢)

لا أرتضى بالشمس تشبيها لها والبدر ، بل لا أكتفى بالمسكتفى^(٣)

وقد أخذه من قول ابن المعتز ولم يحسن الأخذ :

والله لا كآتمته ولو أنه كالشمس أو كالبدر أو كالمسكتفى

قايست بين جماله وفعاله فإذا الملاحه بالخيانة لا تفي

١٧- مع الإدماج كقول ابن قلافس :

كأن دموعى إذ تكأثر وقعها تُعدّ على الدنيا بمن المساويا

فقد ضمن فى وصف كثرة دموعه شكايته من الدنيا .

وقول القاضى الفاضل :

وقد خفقت راياته فكأها أنامل فى عمر العدو تحاسبه

(١) الرجوع . المراد إلى كلام سابق بالقص والإبطال لنكتة

(٢) القرقف كجور : الخمر يعد منها صاحبها .

(٣) المسكتفى : أحد خلفاء بنى عباس وقد شهر بالجمال

ومن الطريف قول الخيمي في سبحة :

وسبحة مسودة ، لوها يحكى سواد القلب والناظر
كأننى وقت اشتغالى بها أعد أيامك يا هاجرى

ومما جاء في شعر المتنبي قوله في طول الليل :

أقلب فيه أجفانى كأنى أعد بها على الدهر الذنوبا

١٨- مع المزاوجة بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحترى :

لعمرك إنا والزمان كما جنت على الأضعف الموهون عادة الأقوى
وقول زياد الأعجم :

وإنا وما تلقى لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلق في البحر يفرق
وقد أشاد عبد القاهر بهذا البيت ، لأن عمل الشاعر فيه أدق وطريقه
أغمض ، ووجه المشابهة فيه أغرب^(١) .

١٩- مع الجناس كقول الصاحب في أخوين صبيح وقبيح :

يحيى حكى المحسبا ولسكن له أخ حكى وجه أبى يحيى^(٢)

وقول ابن جزى الأندلسى :

أيام كعفت النفس عنه تعففا وفى النفس من شوقى إليه لهيب

ألا إنما صبرى كصبر وإنما على النفس من تقوى الإله رقيب

ويصح بدل لهيب ، : غرام ، وبدل رقيب ، : لجام .

وهذا يسمى التخيير البديعى^(٣) .

(٢) أبو يحيى : كنية مالك الموت .

(١) دلائل الإعجاز - ٧٢ .

(٣) نفع الطيب - ٣ - ١٧٢ .

٢٠ - أومع التورية كقول الصفدى :

ورب صديق غاظه حين جاده من القوم صفع دائم الهطل الهطل^(١)
فقلت له تأبى المروءة أننا نخليك يا بستان فينا بلا نخل
والنخل يستعمله المولدون بمعنى الصفع .

وقول شيخ الشيوخ عبد العزيز الأنصارى :

قالوا أما فى جلق زهه تنسبك من أنت به مغرى^(٢)
يا عاذلى دونك من لحظها سهما ومن عارضها سطر
والسهم والسطر من منزهات دمشق المشهورة .

وقول أبى الحسين الجزار :

أنت طوقنى صنيعا وأسمعتك م شكرا كلاهما ما بضيع
فإذا ما شجاك شكرى فإنى أنا ذاك المطوق المسموع .

وقول ابن الوردى :

يا شيخ خل التصابى فالزهد بالشيخ ألبق
ولا تحث كميته^(٣) فإن فودك ألبق

٢١ - مع العكس ويسمى التبديل كقول بعض الشعراء :

أنت ترى أطباق ورد وحو لها من النرجس الغض الطرى قدرد
فقلت حدود ما عليهم أعين وتلك عيون ما لهن حدود

(١) جاده : أبطره .

(٢) جلق بكسر وتشديد اللام مع الفتح والكسر : دمشق .

(٣) الكميته : الحمر :

٢٢- مع التفريق كقول بعضهم :

فأسوك بالغصن في التثني قياس جهل بلا انتصاف
ها ذاك غصن الخلاف يدعى وأنت غصن بلا خلاف^(١)

٢٣- مع النزاهة - وهو الهجو بالفاظ منزهة عن الفحش - كقول أبي تمام :

بني فعبيــــلة ما بالي وبالسكم وفي البلاد مناديج ومضطرب
لجاجة لي فيكم ليس يشبهها إلا لجاجتكم في أنكم عرب

٢٤- مع الاستدراك كقول القائل :

وإخوان تخذنتهم دروعا فكانوها ولكن للأعداى
وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في فؤادى

وقد يجتمع التشبيه مع عبدة بديعيات كقول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هاتا أو انس قنا الخط إلا أن تلك ذوايل

في هذا البيت يقول ابن أبي الإصبع : إنه من أفضل بيوت المناسبة لما انضم إليه معها من المحاسن :

ففيه مناسبة تامة بين مها وقنا ، ومناسبة ناقصة بين الوحش والخط ، وأونس وذوايل .

وتشبيه في مها وقنا ، وقد حذفت الأداة منه ليدل على قرب المشبه به .

والاستثناء في قوله : إلا أن هاتا أو انس ، وإلا أن تلك ذوايل ؛

ليثبت للموصوفات التأنيس ، وينفي عنهن التفار والتوحش في الأول ، وليثبت لهن اللين وينفي عنهن اليبس والصلابة في الثاني .

والمطابقة في الوحش وأوانس ، وهانا التي للقريب وتلك التي للبعيد .
والمساواة ؛ فلفظ البيت لا يفضل عن معناه ولا يقهر عنه .

والانتلاف ، لكون ألفاظه من واد واحد ، متوسطة بين الغرابة
والاستعمال ، وكل لفظة منها لا ثقة بمعناها لا يكاد يصلح في موضعها غيرها
والتحكين ، لاستقرار قافية البيت في موضعها وعدم نفارها عن محلها^(١) .

وفي أقوال ابن أبي الأصبح شيء من المبالغة ؛ فقد استحسّن من
أبي تمام الاستثناء في قوله : إلا أن تلك ذوابل ، معللا ذلك بإثبات اللين
لهن ونفى اليبس والصلابة عنهن .

وهذا يخالف قول الأمدى الذي يخطيء أبا تمام في هذا ؛ لأنه إنما قيل
للقنا : ذ ذوابل ، للينها وتثنيها .

وأبو تمام نفى ذلك عن قدود النساء التي من أكمل صفاتها التثني واللين
والانعطاف ، كما قال تميم بن أبي مقبل :

يَهْزُنُ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا مَنَعْمَةً هَزَّ الْجَنُوبُ ضُحَا عِيدَانِ يَهْرِينَا
أَوْ كَاهْتِزَّازَ رَدِينِي تَدَاوَلَهُ أَيْدَى التَّجَارِ فَرَادُوا مَقْنَهُ لِينَا

فشبه تميم قدودهن بالرديني للينه وتثنيه لا غير ، وهذا أجود من كل
ما قاله الناس في مثنى النساء وحسن قدودهن^(٢) .

(١) خزانة الأدب للحموي - ٢١٠ .

(٢) اللوازنة - ١٤٠ .

الفصل الرابع

التشبيهات المبتكرة

من الأمور الشاقة المجددة رسم طريق معبد لا ابتكار المعاني، ومرد ذلك إلى تعدد مناحي التفكير في الناس، وتباين أنظارهم إلى الأشياء، واختلاف طرائقهم في الاستنباط، وتفاوت عقولهم في القوة والضعف، والنفوذ والكلال.

وكل ما استطاع أن يقال في هذا المقام: أن الزود من مختلف الثقافات والارتشاف من مناهل العلوم والمعارف وبخاصة الفلسفات، والانتفاع بكل جديد تبذره المدنية والحضارة، وإنعام النظر وإعمال الفكر في ملكوت السموات والأرض وما تستجليه حواسنا، واستخلاص العبر من الحوادث والخطوب والمثلثات، كل أولئك من شأنه أن يوسع أفق الأدب ويخصب قريحته، ويشقق معلوماته ويفتح خياله ويعمق تفكيره، ويمهد سبيله إلى اقتناص الشوارد وتقييد الأوابد، أما ما عدا ذلك فن المتعذر ضبطه وتحديد.

وقد فطن إلى ذلك ابن الأثير فقرر: أن المعاني المخترعة لم يتكلم فيها أحد بالإشارة إلى طريق يسلك فيها، لأن ذلك مما لا يمكن، ومن هنا أضرب علماء البيان عنه ولم يتكلموا فيه كما تكلموا في غيره.

وكيف تنقيد المعاني المخترعة بقبيل، أو يفتح لها طريق يسلك، وهي تأتي من فيض إلهي بغير تعليم، ولهذا اختص بها بعض النافرين والناظمين دون

بعض ، والذي يختص بها يكون فذا يوجد في الزمن المتطاوول ^(١) .

ثم يرسم ابن الأثير طريقا يظنه موصلا جيدا لاقتناص المعاني - وهو ليس بموصل على الحقيقة - إذا لم يوجد الطبع السليم والوحى المشع ، والإلهام الفياض .

قال : سأقول لك في هذا الموضع قولاً لم يقله أحد غيري ، وهو أن المعاني المتبدعة شبيهة بمسائل الحساب المجهول من الجبر والمقابلة ، فكما أنك إذا وردت عليك مسألة من المجهولات تأخذها وتقلبها ظهراً لبطن ، وتنظر إلى أوائها وأواخرها ، وتعتبر أطرافها وأواسطها ، وعند ذلك تخرج بك الفكرة إلى معلوم ، فكذلك إذا ورد عليك معنى من المعاني ينبغي لك أن تنظر فيه كنتظرك في المجهولات الحسابية ، إلا أن هذا لا يقع في كل معنى فإن أكثر المعاني قد طرق وسبق إليه ، والإبداع إنما يقع في معنى غريب لم يطرق ، ولا يكون ذلك إلا أمراً غريباً لم يأت مثله ؛ وحينئذ إذا كتب فيه كتاب أو نظم شعر ، فإن الكاتب والشاعر يعثر على مظنة الإبداع ^(٢) .

وفي كلام ابن الأثير كثير من الحق ، ولكن لا نقره على أن أكثر المعاني قد طرق وسبق إليه ، فالمعاني حقل خصب بكر متراعى الأطراف لا نهاية للمدود ، ولم تأخذ العقول منه إلا كما اغترف الظأىء جرعة بيده من نبع زرار! والمعاني أكثر من الألفاظ وأوسع رقعة وأعمق لجة ولا تزال متجددة على تراخي المدة وتعاقب الأيام بما تمدنا به الفتوح العلية والعقلية من أمداد متصلة زاخرة لا تنفذ على إنفاق ، وإنما خيل لابن الأثير أن المعاني قد طرقت أو استنفدت لأن شعراء العصور الخالية قد سجنوا أنفسهم في

(١) الميزان - ١٣٧

(٢) المصدر نفسه - ١٣١-١٣٢

نطاق ضيق محصور من الموضوعات يعيدون فيها ويبدون ، فحجروا ما وسَّعه الله عليهم فالذنب ليس للمعاني ولكن لهم !

وقد عرَّف ابن رشيِّق الابتكار بأنه : ما لم يسبق إليه ، ولا عمل أحد من الشعراء قبـله فظيره أو ما يقرب منه ، ومثـل له بأبيات منها قول امرئ القيس :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سُمُو حَبَابِ الماء حالا على حال
فإنه أول من طرق هذا المعنى وابتكره وسلم الشعراء إليه ، فلم ينازعه أحد إياه ^(١).

ثم هو يتفق مع أرسطو في أن وصف الأشياء المادية كما هي في الواقع لافنية فيه ولا ابتكار ، كما أنه ليست هناك فنية في الأشياء الموجودة بالضرورة ولا اللازمة لزوما عقليا ، ولا في المسائل الرياضية والعلمية إذا عرضت بطبيعتها مجردة عن الإضافات التي نزيدها عليها ^(٢).

أما ابن الأثير فيرى أن المعاني على ضربين ^(٣):

١ - أحدهما يتبدعه مؤلف الكلام من غير أن يقتدى فيه بمن سبقه ، وهذا الضرب ربما يعثر عليه عند الحوادث المتجددة ، ويبين له عند الأمور الطارئة كقول أبي تمام في وصف المصلوبين :

بكَروا وأسرُوا في متون ضوامر قيدت لهم من مِرْبَطِ النَّجَارِ
لا يبرحون ومن رآهم خالهم أبدا على سفر من الأسفار
والخاطر في هذا المقام ينساق إلى المعنى المخترع من غير كلفة لشاهد الحال الحاضرة ، وجملة الأمر أن الشاعر والكاتب ينظر إلى الحال الحاضرة

ثم يستنبط لها ما يناسبها من المعاني ، وقد يستخرج من المعنى غير المبتدع معنى مبتدعا .

فمن ذلك قول ابن السراج في القصد .

تنافس الليل فيه والنهار معا فقمصاه بجلباب من المقل

وليس هذا من المعاني الغريبة ، ولكنه تشبيه حسن واقع موقعه .

وقد جاء بعده شاعر من أهل الموصل يقال له ابن مسهر فاستخرج من هذا البيت معنى غريبا فقال :

ونقطته رجاء كى يسألها على المنايا نعاج الرمل بالحدق

والمعاني التي تستخرج من غير شاهد حال متصورة ، أصعب منالاً مما لا يستخرج بشاهد الحال ، ولأمر ما كان لا يكرها سر لا يهجم على مكانته إلا جنان الفهم ، ولا يفوز بمحاسنه إلا من دق فهمه حتى جل عن دقة الفهم .

والضرب الثاني من المعاني : هو الذي يتخذى فيه على مثال سابق ومنهج مطرود ؛ وذلك جل ما يستعمله أرباب هذه الصناعة ، ولذلك قال عنتره :

هل غادر الشعراء من متردّم

ولكن لا ينبغي أن يرسخ هذا القول في الأذهان لئلا يقنط من الترقى إلى درجة الاختراع ، بل يعمل على القول المطمع في ذلك وهو قول أبي تمام :

لا زلت من شكرى في حلة لا بسها ذو سلب فاخر^(١)

يقول من تفرع أسماعه كم ترك الأول للأخر

(١) السلب بالفتح : ما يسلب ، يريد به الثياب .

وعلى الحقيقة فإن في زوايا الأفكار خبايا ، وفي أبكار الخواطر سبايا ،
لكن قد تقاصرت الهمم ونكصت العزائم ، وصار قصارى الآخر أن
يقبع الأول وليته تبعه ولم يقصر عنه .

ومهما يكن فليس الشاعر هو الناظر للصور المرئية ، إنما الشاعر المبتكر
هو الذى يرى الصورة غير المرئية ، بل هو الذى يبتكر الصور ، والابتكار
لا يستمد عناصره من المنظور فقط ، بل من المتصور والمفروض أيضاً .

إن النظرة الداخلية هى التى يعتمد عليها الشاعر ، وفيها مزيج معقد
مخلوط من مناظر مرئية وغير مرئية ، شعورية وغير شعورية ، وفيها خطوط
وألوان وأصوات من كل ما تقذف به العاطفة ، ومن كل ما ينبع من النفس
من فكر وعلم وحكمة وخيال^(١) .

وعلى كل فتحن لآنريد من الابتكار أن يأتى المنشئ بشئ جديد من
عدم محض ؛ فهذا فوق الطاقة البشرية ، والتكليف به تكليف بالمحال كما هو
ضد النواميس الكونية .

ولنا فى ذلك أسوة بأمناء الطبيعة نفسها ؛ فهذه الكائنات علوية وسفلية
— على ضخامتها وعظمتها وتباين مظاهرها وتنوع خصائصها — تتألف من
عناصر محدودة لا تتجاوز المائة .

ثم هى — مع ذلك — تروعن بما بينها من فروق شاسعة لا تؤذن فى
الظاهر بتعاطف ولا تشعير بصلة ، مع أنك لو حلتها لعجبت من تقاربها
فى التركيب ، ومن سريان الوحدة الشاملة فيها ، وأن هذا التباين القليل فى
عناصرها قد أدى إلى هذه السمات المتنوعة المتغايرة .

فنحن لا نخلق شيئاً من العدم ، والمؤلفات التي تصدر عن العدم قد تسلينا ساعة من الزمن ، ولكنها تفتقر إلى المادة افتقاراً مسرفاً ولهذا ترتد إلى العدم ^(١) .

وإذن فليس معنى الابتكار أن نخلق شيئاً من لا شيء ، ولكن معناه أن نؤلف صوراً جديدة لأشياء أخذنا عناصرها الأولية من صور ذهنية سابقة مرت بنا في حياتنا ، ودخلت في حوزة تجاربنا .

ومن الضروري - كما يقول شارل بلوندل - : أن يستعير كل مخترع المواد الأولية لاختراعه من بيئته ^(٢) . وبقدر ما اخترعه الإنسان في خاطره من هذه الصور المختلفة يكون حظه من كثرة الابتكار وقدرته عليه واقتنائه فيه .

فالغنى بهذه الصور كالثرى من المال ، كلاهما ييسر له الإنفاق كما يشاء وكيف شاء بلا جهد ولا عناء .

وعكس ذلك خاوى الوفاض منها ، فإنه لا يتأتى له أن يبسط خياله أو يبسط يده لعمرته التي تُثقله بالأصفاد في شئون الفسك وشئون الحياة . وبذلك يمكننا أن نقول : إن أكثر الناس ابتكاراً هم الذين تشبّعوا بخبرات كثيرة عن طريق التقليد ، فأكثر الكتاب والأدباء والباحثين قد ابتكروا على أساس خبرتهم وتقليدهم لمن سبقهم ^(٣) .

فثلاً يقول عدى بن الرقاع في زواج عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك ابن مروان ، وأم حكيم بنت يحيى بن الحكم الأموية :

قمر السماء وشمسها اجتمعاً بالسعد ما غابا وما طلعا

(١) دفاع عن الأدب - ١٢٩ (٢) مقدمة علم النفس الاجتماعي - ١٠٤

(٣) علم النفس التعليمي - ٧٨

ما وارت الأسـتار مثلـهما فيمن رأى منهم ومن سمعا
دام السرور له بها ولها وتنهأ طول الحياة معا
فكان أول من شبه الزوجين بالشمس والقمر ، ومنه أخذ الشعراء
هذا التشبيه وأكثروا^(١) .

والشمس والقمر ليسا بالجديدين على العيون والحواطر ، فهما يطالعان
الناس كل يوم وصورتهما مقررتان في النفوس .

ولكن هذا الشاعر أتيج له أن يسبق الشعراء إلى عقد صلة بين
العروسين وبين القمرين ، فالحدة هنا ليست في الأجزاء الأولية لأنها معروفة
ولكن في الصورة التركيبية .

فلا ابتكار - كما يقرره أرسطو - : إضافي ، لمحة الأديب في ذاتية من
الذاتيات أو في عرضية من العرضيات فالح عليه وأبرزه ، فهو من عمل
الشاعرية إن لم يكن هو الشاعرية نفسها ، ولا يقديح في شاعرية الابتكار
أن يكون مصدر الابتكار نفسه فكرياً أو عقلياً ، فالذي يقلب الفكرة
- فيجعل البخيل كريماً إذا مدح ، والكريم بخيلاً إذا هجا - مبتكر أضاف
جديداً إلى الفكرة ، أو فهم في الفكرة غير ما يفهمه الناس ، والذي يقلب
الحكم العقلي إلى حكم عاطفي : مبتكر لأنه أضاف على الحكم المقرر شيئاً جديداً
لم يقنيه له سائر الناس^(٢) .

والفنان يستطيع أن يبتكر جمالاً من شيء لا جمال فيه ، وأن يضفي
جمالاً على شيء ليس جميلاً في ذاته وليس موضعاً للجمال^(٣) .

ويقول بشار في تحريك النسيم للباب .

طـرقتني صَباً فـحـرَكت البـاب ب هُدُوءاً فارتعت منه ارتيابا

فكأنى سمعت حس حبيب نقر الباب نقرة ثم هابا
وقل من الناس من لم يحدث له ذلك ، ولكن بشاراً وحده هو الذى
سجل هذا المعنى فى هذا التشبيه العجيب .

ويذكر الأصولى بمناسبة ذلك : أن المكتفى بالله كان نائماً فسمع دق باب
فانتبه له مرتاعاً ثم سكن قليلاً ، ثم عاد فنظر فإذا الريح تحرك الباب حركة
كأنها دقٌ بيداً

قال : فقلت له : قد ذكر الشاعر ذلك ، وأنشدت البيتين السابقين .
فقال المكتفى : ما كنت أظن أنه قيل فى هذا شيء ، وما أقل ما يجرى
مما لم يذكره الناس^(١) .

ويقول صرّ دُرّ :

إنما المرء فوقها هو لفظ فإذا صار تحتها فهو معنى
واللفظ والمعنى معروفان ، ولكن الجديد تصوير الإنسان الحى فوق
الأرض - يضطرب فوقها ويسمى - باللفظ ؛ لأن اللفظ كائن حى مشخص
يجرى على اللسان ويلتقطه السمع .

وكذلك تصويره تحتها فانيا : بالمعنى ؛ لأن المعنى لا يرى ولا يتمثل فى
غير اللفظ الذى هو كالجسد له .

وقد وفق كل التوفيق فى هذا التشبيه كما وفق فى تصويره للعلاقة بين
اللفظ والمعنى ؛ فإنك لو جردت الشاعر من أبجره وألفاظه وقوافيه -
كما يقول كروتشة - لما بقى هنالك فكرة شعرية كما يخيل إلى بعضهم ، بل لما
بقى شيء ألبنة^(٢) .

(٢) المجمل فى فلسفة الفن - ٦٠ - ٦١

(١) ديوان الماتى - ٢ - ٤٧

وهو كقول جاريت : إن الفكرة جنين حتى تصاغ في الكلمات ^(١) .
فنحن حقا في حال الحياة ألقاظ منطوقة ، وفي حال الفناء معان مجردة .
وهكذا يقال في جميع الصور البيانية التي نعجب بها ونهتز لها ، ونحكم
لقائلها بالسبق والتفرد ؛ فلسنا نطرب لهذه الجزئيات التي تألفت منها هذه
الاشكال الكلية ، فهي بين أيدينا وعلى مرأى ومسمع منا في كل موقف ،
ولكن الذي يوقتنا ويدهشنا ويسحر عيوننا وألبابنا هذه الصور في إطارها
النهائي : كيف أمكن تأليفها على هذا المثال العجيب الغريب من جزئيات
معروفة مألوفة حتى لكانه لا صلة بين رأيتنا لها جملته ورؤيتنا لها تفاريقها !

ومع هذا نخذار أن تظن أن ابتكار الأشياء على هذا النحو شيء مذل ،
سهل المقادة لكل شاعر أو أديب ، فالحق أنه شيء عسير جدا صعب جدا ؛
لأنه فن من الخلق ، والخلق من صفات الخالق — له المثل الأعلى — فهو
يحتاج إلى دقة ملاحظة وشمول نظر وتغلغل في قرارة الأشياء ، وذوق
مرهف في تخير الأصباغ ، وإحكام مزجها ووضعها بإزاء بعض حتى لا تنبو
عنها النفس وتقتحمها العين .

إن الاختراع هبة علوية لا متاح لكل إنسان ، إنها ملكة هي بلا ريب
أشد الملكات جموحا ، فالإنسان يستطيع أن يمرن على الصبر والشجاعة
والقدرة ، بل على دقة الإحساس ذاتها ؛ ولكنه لا يستطيع أن يثير وأن
يقهر القدرة على الاختراع ^(٢) .

ثم لا نفس حاجتنا معها إلى بيان ناصع يترجم ما استكن في أعماق
السرائر ، ويجسد هذه المعاني المجردة ويهب لها الحياة وينفخ فيها الروح ،
ويسكبها في الأذان نفعا خلوا ولحنا عذبا مسكرا .

لقد كان سقراط يعزو قوة الابتكار الأدبي إلى ما سماه طبيعة خاصة ،
وهي التي وصفها بأنها قادرة على أن تتحمس وهذا صحيح ، ولكن هذه
الحاسة لاغناء فيها إذا لم تكن هنالك قوة تعبر عنها تعبيراً لفظياً مفهوماً^(١) .
ولنفاسة هذه الهبة وتدرتها واختصاص قليل من الناس بها ، كان
المخترعون أفراداً يحصون عدا .

ومؤرخو الأدب يذكرون في هذا الشأن بشاراً وأبانواس ، وعندهم أن
أكثر المحدثين معاني وتوليداً أبو تمام .

على أن أبا القاسم بن مهرويه يزعم : أن جميع ما لأبي تمام من المعاني
المخترعة ثلاثة .

ويقول ابن الأثير : قد قيل : إن أبا تمام أكثر الشعراء المتأخرين
ابتداعاً للمعاني ، وقد عدت معانيه المبتدعة فوجدت ما يزيد على عشرين
معنى ، وأهل هذه الصناعة يكثرُونَ في ذلك وما مثل هذا من قبل أبي تمام
بكثير ، فإني عدت المعاني التي وردت في مكاتباتي فوجدتها أكثر من هذه
العدة ، وهي مما لا أنازع فيه ولا أدافع عنه^(٢) .

ويرى ابن رشيق : أن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي^(٣) .
صور للنشيبات المبتكرة .

والنشيبات المبتكرة كثيرة في الشعر ، وقد تتبعناها في مواطنها المختلفة
وأتبنا على صدر صالح منها وتركنا ما سَخَفَ نسجه أو استغلق معناه .
فإن ذلك قول بعض ملوك اليمن :

منع البقاءَ تقلُّبُ الشمسِ وطلوعها من حيث لا تُنسى

(١) قواعد النقد الأدبي — ٣٨ (٢) المثل السائر — ١٢٧ — ١٢٨

(٣) العمدة — ٢ — ١٨٩ — ١٩٠

تجرى على كبد السماء كما يجرى رحام الموت في النفس
أخذه مسلم بن الوليد فقال :
تجرى محبتها في قلب عاشقها جرى المعافاة في أعضاء منتكس
وفي رواية :
جرى السلامة . . .

وأحسن اتباعه أبو نواس فقال في الخمر :
فتمشّت في مفاصلهم كتمشّي البرء في السقم
* * *

وقول امرئ القيس :
كان المدام و صوب الغمام وريح الخزامى ونشر القطر^(١)
يعلّ به برد أنيابها إذا غرّد الطائر أستر^(٢)
وفي رواية : ونشر العطار ، ولعله تحريف .
* * *

وقوله بصف الناقة :
كان الحصى من خافها وأمامها إذا نجاته رجلها حذف أعسر^(٣)
شبه رمى خفها للحصى برى الأعسر ؛ لأن رميه يقع في جهات متفرقة .
أخذه الشماخ فقال :
لها منسم مثل الحجارة خفة كان الحصى من خلفه حذف أعسرا

(١) القطر يضم فسكون : لعود الذى يقبض به .

(٢) المنجر : المصوت في البحر .

(٣) العنار : والحذف : الرمز ، والأعسر : من يعمل يده الشمال .

وقوله فيها أيضا :

وعَنَسَ كألواح الإِران نَسأتها على لاجب كالبرد ذى الحَبَرَات^(١)
شبه الناقة في عظمها بالتابوت الضخم ، وقد حشها على السير بعصاه على
طريق واضح كالبرد البني المنقوش .

أخذه طرفة فقال :

أُمون كألواح الإِران نَسأتها على لاجب كأنه ظهر بُرْجد^(٢)

* * *

وقوله - يصف الثغر - :

منابته مثل السُدوس ولونه كشوك السَّيَال وهو عذب يبيض
شبه لثاتها بالسُدوس - وهو النِّيلج - في سوادها ؛ لأنهم كانوا
يذرون عليها الإثمد ، وشبه الأسنان نفسها في بياضها بالسُدوس - وهو
شوك أبيض طويل إذا زرع خرج منه اللبن - .

* * *

وقوله - يصف جرى الفرس - :

إذا ماجرى شَاوِينٌ وابتلَّ عطفه تقول هزى الريح مرت بأَنَابٍ
بالغ في وصفه وجعله على هذه الصفة بعد أن يجرى شَاوِينٌ ويبتل
عطفه بالعرق ، ثم زاد إيغالا في صفته بذكر الأَنَاب وهو شجر للريح في
أضفاف أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت .

(١) النفس : الناقة الصلبة ، والإِران : التابوت العظيم ، والنسأة : العصا ، واللاجب :
الطريق الواضح .
(٢) الأُمون : الناقة التي يؤمن عثارها ، والبرجد : كساء مخطط .

وقوله في الفرس أيضا :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ عَصَارَةُ حَنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ

يقول : كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَهَادِيَاتِ - وهى أوائل الوحش والصيد - على نحر هذا الفرس ، عَصَارَةُ حَنَاءٍ خَضِبَ بِهَا شَيْبَ مَسْرَحٍ .
شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد ، بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيب ، وأن بالمرجل للقافية .

* * *

وقوله - يشبه فرند السيف بمذب النمل - :

مَتَوَسَّدٌ عَضْبًا مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ كَدَبَةُ النَّمْلِ
يَدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ وَلَا صَقْلٌ

* * *

وقوله - يصف العقاب - :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالَى
وَأَمْرُو الْقَيْسِ (١) : هُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ النِّسَاءَ بِالظُّبَاءِ وَالْمَهَا وَالْبَيْضَ .
وشبه الخيل بالعقبان والعصى وتيس الحُمْلَبِ (٢) .
وشبهها بالظباء والدَّرْحَانَ والنعام (٣) .
وشبه الخمار بمقلَى الوليد (٤) ، وكر الأندري (٥)
وشبه الطلل بوحى الزبور فى العسيب (٦) .

(١) الشعر والشعراء - ٥٥ . (٢) الحلب كسكر : نبات .

(٣) المعقد القربد - ١ - ٨٣ . (٤) المقلَى والمقللة : عود يأمب به الصبيان .

(٥) الأندري : الحبل الغليظ .

(٦) الوحى : الكتابة ، والعسيب : جريد النخل المستقيم المكشوط الخوص .

ويقول عنه ابن رشيقي : له اختراعات كثيرة يضيق عنها هذا الموضع ،
وهو أول الناس اختراعا في الشعر وأكثرهم توليدا^(١).

ولزهير في البشر عند السؤال :

تراه إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
ويقول العسكري : ولو قال : مكان ، إذا ما جئته ، : إذا ما سألته
لكاد أجود .

ويعيبه بعضهم بأن تصوير الممدوح بأنه يفرح لو أعطى ما أعطاه للسائل
فيه زراية على قدره وحطة له .

ولبعض شعراء كندة في مدح عمر بن هند :
هو الشمس وأفت يوم سعد فأفضلت على كل ضوء والملك كواكب

ولعمرو بن كلثوم في وصف الندى من معلقته :
ونديا مثل حُقِّ العاج رخصا حصانا من أكف اللامسينا
ويقولون : إنه أول من وصف الندى بحق العاج^(٢) .
وقد أشكك داود الإنطاكي في ذلك فذكر : أن ما قيل : من أن أول
من وصف الندى عمرو بن كلثوم ، أمر يحتاج إلى مزيد استقصاء وإحاطة ؛
لأن العرب تغزلت كثيرا غاية الأمر أن المأخرين ألفت^(٣) .

(١) المدة - ١ - ١٧٥ .

(٢) دولة النعمان للبرقوق - ١٥٥ . (٣) تزوين الأسواق - ٢٨٨ .

وقول أعرابي في امرأة :

قامت تصدّى له عمدا لتقتله فلم ير الناس وجدا مثلبا وجدا
يحيد آدم لم تعقد قلائده وناهد مثل قلب الظبي مانها
فظل كالحائم الهيمان ليس له صبر ولا يأمن الأعداء إن وردا
شبه ثديها في نهوده بقلب الآدم - وهو الظبي المشرب لونه بياضا -
في صلابته .

وبقول ابن قتيبة الدينوري : ولا نعلم أحدا شبه الثدي بقلب الظبي غيره ^(١) .

ولنا بعة الذبياني يعتذر للنعمان بن المنذر :
فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
وتبعه في ذلك شعراء كثيرون .

وللأعشى :

كان نعام الدو باض عليهم إذا ربيع يوما للصربخ المندد ^(٢)
أخذه زيد الخيل فقال :

كان نعام الدو باض عليهم وأعينهم تحت الحديد خوازر ^(٣)

ولعنتره في الفرس :

نهد القطاة كأنها من صخرة ملساء يغشاها المسيل بمحفل
شبه القطاة - وهي كفل الدابة ومقعد الرديف منها - في نهودها

(١) عيون الأخبار - ٢ - ١٨٨ .

(٢) الدو : الفلاة ، والصربخ : الغيث والمساغيث أيضا ، والمندد بالفتح : المنفرق ،
وبالسكس : المصح بالعبوب . (٣) الحزر بالفتح : كسر العين أو ضيقها أو صفرها .
(م ٧ - فن التشبيه)

وبروزها ، بالصخرة الملساء يغشاها السيل الجارف .

* * *

ولعدي بن زيد العبادي :

لو بغير الماء خلق شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري^(١)
قال ابن عبد ربه : وهو أول من سبق إلى هذا المعنى^(٢) .
أخذه العباس بن الأحنف فقال :

قلبي إلى ما ضرتني داعي يكثر من همي وأوجاعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
وقال آخر :

كنت من كربتي أفرّ إليهم وهم كربتي فأين الفرار
وقال آخر :

إلى الماء يسعى من يغص بريقه فقل أين يسعى من يغص بماء

* * *

ولليد :

من المسبلين الرّبط لذّ كأنما تشرب ضاحي جلده لونَ مذهب^(٣)
أخذه الأخطل فقال :

لذّ تقبّله النعيم كأنما مسح ترائبه بماء مذهب

* * *

ولليد أيضاً يذكر قوما ماتوا :

(١) الاعتصار : شرب الماء قليلا قليلا لازالة الغصة .

(٢) العقد الفريد — ١ — ١٨ (٣) الرّبط : الأنواب اللينة الرقيقة .

وإنا وإخواننا لنا قد تنابعوا لكالمعتدى والرائح المنهجر^(١)
أخذه بعض المحدثين فقال :

سبقونا إلى الرحيل م وإنا على الأثر

* * *

وله في تشبيه الأباريق بالبط :

تضمّن بيضاً كالأوز ظروفها إذا تأقرا أعناقها والحواسل^(٢)
أخذه شبرة الضبي فقال :

كأن أباريق الشمول عشية أوز بأعلى الطّفء وج الحاجر^(٣)
وأخذه أيضاً أبو الهندي فقال :

سُغِي أبا الهندي عن وَطْب سالم أباريق لم يعلّق بها وضر الزبد^(٤)
مُقدّمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء نفرع للرعد^(٥)

* * *

ولطرفة بن العبد اختراعات كثيرة في معلقته منها قوله في الموت :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتي لسطول المرخي وثنياء باليد
ومنها قوله في السفينة :

يشقّ حباب الماء حيزومها بها كما قسم التّربّ المقابل باليد^(٦)

(١) المنهجر : السائر في الهجرة . (٢) أنائق السقاء : ملاء .

(٣) الطّفء بالفتح : موضع قرب الكوفة ، والجانب والسط .

(٤) الوطْب : سقاء اللبن . (٥) المقدمة : التي عليها المصاق ، وبنات الماء : كل طائر يألف الماء .

(٦) المقابل : هو الذي يجمع التراب فيدفن فيه شيئاً ، ثم يقسمه قسمين ويسأل عن الدفين في أيهما هو ، فمن أصاب كسب ومن أخطأ خسر .

أخذه ليبد فقال :

تشق خنائل الدهن يداه كما لعب المقامر بالغِبال

وأخذه الطرماح فقال :

وغدا تشق يداه أوساط الربا قسم الغِبال تشق أوسطه اليد

وللنابعة الجمعدى فى وصف الفرس :

كأن تماثيل أرساغه رقاب وعول على مشرب

شبه أرساغه — وهى سيقانه وأقدامه — فى غلظها وانحنائها وعدم
الاتصاف فيها ، برقاب وعول قد مدتها لشرب الماء .

وهو من بدائع التشبيه ، لأنه يستحب أن تكون أرساغ الفرس
غلاظاً يابسة .

وله فى صفة القوس :

كان مقطّ شراسيفه إلى طرف القنب فالقنّب^(١)

لُظمن بترس شديد الصّقا ل من خشب الجوز لم يُثقب

أخذه ابن مقبل فقال :

كأما بين جنييه ومنقبه من جوزه ومناط القنّب ملطوم

بترس أعجم لم تنخر مناقبه مما تخير فى آطامها الروم

(١) الشراسيف : ما أشرَف على البطن من الأضلاع ، والقنّب بالضم : جراب قضيب
الدابة ، والقنّب : سرة الدابة .

وللنمر بن توبّاب في إعراض المرأة :

. فصَدَّتْ كأن الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضئت بحاجب
أخذه أبو نواس فقال :

يا قرا للنصف من شهره أبدى ضياء لثمان بقين
يريد : أنه أعرض عنه بوجهه فرأى نصفه فقط ، وهو المقدر بضياء ثمان ليال .

* * *

وله أيضاً :

فإن تك أثوابي تمزقن عن بلى فإني كمثل السيف في خلق الغمد
أخذه أبو هفان وزاد في معناه فقال :

لعمري لئن بيعت في دار غربة ثيابي إذ ضاقت على المآكل
فإني كمثل السيف يأكل غمده له حلية من نفسه وهو عاطل

* * *

ولجحد العكلى بصف امرأة :

على قدم مكشونة اللون رخصة وكعب كذفرى جوذر الرمل أدرما
شبه كعبها الأدرم - وهو المستوى - بذفرى الجوذر - وهو العظم
الشاخص خلف أذنه - .

* * *

وللشماخ :

تخامص عن برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي الرجل في الأمعز الوجي^(١)
وتركيب البيت : تخامص حافي الرجل الوجي في الأمعز .
أخذه ذو الرمة فقال بصف الإبل :

(١) التخامص : التجاق ، والأمعز : المكان الصلب ، والوجي : التي رفق قدمه من المشي .

تشكو الوجي وتجأ في عن سفائفها تجسأ في البيض عن برد الدماليج^(١)

* * *

ولامية بن أبي الصلت في عبد الله بن جُدعان :

كريم لا يغيره صباح
عن الحق الجميل ولا مساء
وأرضك أرض مكرمة بفتها
بنوتيم وأنت لها سماء^(٢)

أخذه أيمن بن خريم في مدح بني هاشم فقال :

أجعلكم وأقواما سواء
وبينكم وبينهم الهـواء
وهم أرض لأرجلكم وأنتم
لأعينهم وأرؤسهم سواء

* * *

وللبثقّب العبدى في وصف الناقة :

كان مواقع الثغينات منها
مرس باكرات الورد جون^(٣)

* * *

ولعمرو بن شاس :

وأسيافنا آتارهن كأها
مشافر قرحى في مباركها هدل^(٤)
أخذه السكيت فقال :

تُشبّه في الهام آتارها
مشافر قرحى أكلن البريرا^(٥)

* * *

ولبعض شعراء الحماسة :

أناخ اللؤم وسط بني رماح
مطيتسه وأقسم لا يریم

(١) السفائف : الحزم من الخوص جمع سفيقة . (٢) بنوتيم : نيم من مرة رهط أي بكر الصديق .

(٣) الثغينات بالسكسر : جمع ثغنة ، وهي الركبة ، والجلوة السود والبيض والراد السود هنا .

(٤) الهدل : المسترخية . (٥) البرير : أول تمر الأراك .

كذلك كل ذى سَفَر إذا ما تنسأهى عند غايته يقيم
وفيهما يقول ابن الأثير : وهذان اليتان من آيات المعاني المبتدعة ،
وعلى آثارهما مشى الشعراء ^(١) .

° ° °

ولأرطاة بن سُهبة فى وصف الخيل :
كأن أعينها من طول ما جشمت سيرَ الهواجر زيت فى قوارير
أخذه بعضهم فقال :
إن الركائب مخسوف نواظرها كما تَضَمَّنَت الدهنَ القوارير ^(٢)

° ° °

والأسعر الجُعفى فى الخيل :
يخرجن من خلل الغبار عوابسا كأصابع المقرور أقمى فاصطلى
أخذه على بن جبلة فقال :
كأن خيلك فى أثناء غمرتها أرسال قطر تهاى فوق أرسال
يخرجن من غمرات الموت سامية نشرَ الانامل من ذى القِرَّة الصالى ^(٣)

° ° °

وللنميرى - يصف طيب المواضع التى مشى فيها الحبيب - وهو أول
من فعل ذلك - .

تضوَّع مسكا بطن نَعمان أن مشت به زينب فى نسوة عِطرات ^(٤)

° ° °

ولبشار بن برد :
جفت عيني عن التَّغميض حتى كان جفونها عنها قصار

° ° °

(٢) مخسوفة النواظر : غائبة .

(٤) زينب : أخت المجاج .

(١) المائل التأثر - ١٤٩

(٣) القِرَّة بالكسر : شدة البرد .

ولآخر :

ومولى كأن الشمس بينى وبينه إذا ما التقينا ليس بمن أعاتبه
يقول : لا أقدر على النظر إليه من بغضه فكأن الشمس بينى وبينه .

* * *

ولمسلم بن الوليد :

إذا مانسكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها

* * *

وله :

تنال بالرفق ما تعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي على مهل

* * *

ولأبي نواس في الخمر :

أيها الرانحاف باللوم لوما لا أذوق المدام إلا شمما

نالني بالسلام فيما إمام لا أرى لي خلافة مستقيما

فاصرفاها إلى سواي فإني لست إلا على الحديث نديما

كبر حظي منها إذا هي دارت أن أراها وأن أشم النسيما

فكأنني وما أزين منها قعدى يزين التحكيما

كل عن حمله السلاح إلى الحر ب فأوصى المطبق ألا يقيما

والشاهد في البيتين الأخيرين ، والقعدى بفتح القاف والعين هو الذي يرى رأى القعد بالتحريك وهم الخوارج .

وعند ابن الأعرابي : أنه جمع قاعد كخارس وحرس .

وهذه الفرقة المسماة بالقعدة ، كانت ترى الخروج وتأمر به ولكنها تقعد عنه .

وله :

وخدين لذات معلل صاحب يقات منه فكاكة ومزاحا
قال ابغى المصباح قلت له اتد حسبي وحسبك ضوءها مصباحا
فسكبت منها في الزجاجة شربة كانت له حتى الصباح صباحا

وله :

لا ينزل الليل حيث حلت فـدهر شربها نهار
حتى لو استودعت مرارا لم يخف في ضوءها السرار^(١)
يريد أنها من شدة ضوءها لو أودعت السرار - وهو آخر ليلة من
الشهر - أى لو أودعت ما ليس شيئا لم يخف ذلك في ضوءها ، وهو من
الإغراق .

وله :

وتخار حطاطت إليه ليلا فلائص قدوين من السفار^(٢)
فجمجم والكرى في مقلتيه كخمور شكا ألم الخمار
ابن لى كيف صرت إلى حريمى وجفن الليل مكتحل بقار
فقلت له نرفق بى فإنى رأيت الصبح من خلل الديار
فكان جوابه أن قال صبح ولا صبح سوى ضوء العقار
وقام إلى العقار فسدفاها فساد الليل مصبوغ الإزار

وله :

كان يواقيتا رواكد حولها وزرق سنانير تدير عيونها

(١) السرار بالفتح والكسر . (٢) الفلائص : النوى الشواب .

وله :

تري حيثما كانت من البيت مَشْرِقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
إذا عَبَّ فيها شاربُ القوم خلته يقبَلُ في داج من الليل كوكبا
أخذه ابن الرومي فقال وأحسن :

ومفهم تمت محاسنه حتى تجاوز مُنية النفس
وكأه والكأس في فمه قر يقبَلُ عارضَ الشمس^(١)

فجعل الشارب قرا ، وليس ذلك في بيت أبي نواس .

وله :

شَكَكْتُ بُزَاهَا وَاللَّيْلُ دَاجُ فَسَالُ إِلَى عَيَّوْفِ الظَّلَامِ^(٢)
شبه الخمرة في حررتها حينما انسكبت من الزق بعد ثقبه بالمبزل بالعويوق ،
وهو نجم أحمر مضيء في طرف المجرة .

وله :

فتعزبت بصرف عَقَارٍ نشأت في حجر أم الزمان
فتناساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان^(٣)
فأفترعنا مُرَّةَ الطعم فيها نَزَقَ البسكر ولين العَمَّوان^(٤)
واحسبنا من عتيق رقب وشد يد كامن في ليلان
لم يَجْفُها مِيزَلُ القوم حتى نَجَمَت مثل نجوم السَّنان^(٥)
أو كعرق السام تنشق عنه شُعَبٌ مثل انفراج البنان^(٦)

(١) المارض : صفحة الحد . (٢) الزال بالضم : موضع البزل وهو الشق .

(٣) الجديدان : الليل والنهار .

(٤) الانفراج : الانقضاء ، كناية عن أنهم أول من باعمرها .

(٥) جافة : بلغ جوفه . (٦) السام : عرق الذهب .

شبهها في البيتين الأخيرين حين شق دنها عنها وانبتقت فصارت شعبا
باللسان اللامع وعروق الذهب إذا انفرجت انفراج الأصابع .

وله :

من شراب الذم من نظر المعشوق م في وجه عاشق بانبساط

وله :

وكانها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس

وله في وصف الخمارات المسيحيات ، وروى لابن المعتز :

وتحت زناير شددن عقودها زناير أعكان معاقدها الشرر

وله في هجاء إبليس :

دب له إبليس فافتاده والشيخ نفاع على لعنته

عجبت من إبليس في تبه وعظم ما أظهر من نخوته

تاه على آدم في سمجدة وصار قوادا لذرية

وله في هجاء إسماعيل بن أبي سهل :

خبز إسماعيل كالوشى م إذا ما شق رفا

عجبا من أثر الصنعة م فيه كيف يخفى

إن رقارك هذا أحذق الأمة كفا

فإذا ما ألقى بالنصف م من الجرّدق^(١) نصفا

ألطف الصنعة حتى ماترى مغرزا إشفى^(٢)

(١) الجرّدق : الرغيف . (٢) الإغفي : المنقب .

مثلاً ما جاء من التتو ر ما غادر حـ رفا
وله في الماء أيضاً عمل أبدع ظرفا
مزه العذب بماء البئر م كى يزاد حـ مفا
فهو لا يسقيك منه مثلاً يشرب حـ صرفا

* * *

ولاحد بن يوسف :

عذب الفراق لنا قبيل وداعنا ثم اقتبل: — اه كسم نافع
وكأنما أنر الدموع بخدما طل سقيط فوق ورد يانع
وقد قال أبو بكر الصولى : هو أول من أفصح عن هذا المعنى (١).

* * *

وللعباس بن الأحنف :

أحرّم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأنى ذبالة نصبت نُضىء للناس ثم تحترق

* * *

ولخلد الكاتب :

بكى عاذل من رحمتى فرحمته وكم مثله من مسعد ومعين
ورقت دموع العين حتى كأنها دموع دموعى لادموع جفونى

* * *

ولأبى تمام والنشيه ضمى :

لا تنكرى عطل السكرى من الغنى فالسيل حرب للمكان العالى

* * *

وقوله :

ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء تَرَجَّى حين تحتجب

° ° °

ولابن الرومى :

غدا الدهر يرمى فتدنو سهامه لشخصى وأخلق أن يصبن سواديا
وكان كرامى الليل يرمى ولا يرى فلما أضاء الشيب شخصى رمانيا
وبقول المرتضى فى البيت الآخر : إنه أبدع فيه وأغرب ، وما علمت
أنه سبق الى معناه لأنه جعل الشباب كالليل الساتر على الإنسان ، الحاجز
بينه وبين من أراد رميه لظلمته ، وجعل الشيب مبديا مقاتله هاديا الى إصابته
لضوئه وبياضه ، وهذا فى نهاية الحسن .

وأراد بقوله رمانى : أصابنى ^(١) .

° ° °

وله :

عبنى لعبنك حين تنظر مقتل لكن لحظك سهم حشف مرسل
ومن العجائب أن معنى واحدا هو منك سهم وهو منى مقتل

° ° °

وله فى العتاب :

توددت حتى لم أدع متوددا وأفنت أقلامي عسابا مرددا
كأنى استدعى بك ابن حنيفة إذا النزع أدناه من الصدر أبعدا ^(٢)

° ° °

(١) أمالى المرتضى ١ - ١٧٣ - ١٧٤

(٢) ابن حنبة : كناية عن القوس .

وله :

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق والخلق
كانكم شجر الأترج طاب معاً حملوا نوراً وطاب الأصل والورق^(١)
وشجر الأترج يضرب مثلاً لما طاب أصله وفرعه وكل شيء فيه ، وهو
أول من شبه به .

وللبحتري :

يمشون في زرد كأن متونها في كل معركة متون نهاء^(٢)
بيض تسيل على الكفاة نصولها سبل السراب بقفرة يبداء
وإذا الأسنة خالطتها خلتها فيها خيال كواكب في ماء
والشاهد في البيت الأخير .

ولعلي بن جبلة :

تكفل ساكن الدنيا حميد فقد أضحت له الدنيا عيالا
كان أباه آدم كان أوصى إليه أن يعولهم فعالا

ولابن المعتز في طول الليل :

أقول وقد طال ليل الهموم وقاسيت حزن فؤاد سقيم
عسى الشمس قد نسخت كوكبا وقد طلعت في عداد النجوم

(١) رواية الديوان : طاب العود .

(٢) نهاء بالكسر : جمع نهى بالكسر والفتح ، وهو الغدير أو شبهه .

وله :

إذا الملال فارقه ليلته بدا لمن يبصره وينهته
كهامة الأسود شابت هامته

وله :

دمعتي نعلم وجدى واشتياقي فسلما
لى من ذكراك مرآة أرى وحبك فيها

وله في وصف الخمر :

علّ عُقارا صفراء تحسبها شبيبت بمسك في الدن مفتوت
الماء فيها كتابة عجب كمثل نقش في فصّ باقوت

ولابن هانيء :

وكان صفحة خده وعذاره تفاحة رُميت لتقتل عقربا^(١)

والمعتنى :

كريم لفظت الناس لما لقيته كأنهم ما جفّ من زاد قادم^(٢)
وكاد سرورى لا ينى بندامتى على تركه فى عمرى المتقادم

...

وله :

أجزنى إذا أنشدت شعراً فإنما بشعرى أذاك المادحون مرددا

(١) يريد بالمقرب : شعر الصدغ الملتوى .

(٢) هذه رواية الينمة وفى الديوان : بلغته .

ودع كل صوت غير صوتي فأبني أنا الطائر المحكي والآخرا الصدى

...

وله :

كأن الهام في الهيجا عيون وقد طُبعت سيفوك من رقاد

...

وله :

ولوا استطعت إذا اغتدت رؤا دم لمُنعت كل سحابة أن تقطُرَا
فإذا السحاب أخو غراب فراقهم جعل الصباح بينهم أن يُمطرا
جعل السحاب أخا غراب الين في التفريق ، لأن صباح المطر : أعنى
سقوط الغيث منه كان سيبا في ارتحالهم للنجعة ، كما أن صباح الغراب يكون
سبياً للفراق :

...

وله :

فقر الجهل بلال إلى أدب فقر الحمار بلأرأس إلى رسن

...

وله ،

كان العيس كانت فوق جفني مُناخات فلما تُرن سالاً^(١)
يريد : كنت لا أبكي قبل فراقهم فكأن مطاياهم كانت مناخة فوق جفني
تحبس دمعهم عن الانسكاب ، فلما رحلوا سال دمعى فكأنها نهضت من
فوق جفني .

(١) العيس : السكرام من الإبل وتكون بيضاء تحاطها خفرة ، ويروى : العير .

والمعنى فى غاية الدقة ، وقد حكى : أن البيت ترجم لملك الروم فقال :
ما سمعت بأ كذب من هذا الشاعر !
أرأيت من يفيخ الجمل على عينيه ولا يهلكه ^(١) !

...

وله :

برغم شبيب فارق السيْفُ كفه وكانا على العِلاَتِ ^(٢) يصطحبان
كأن رقاب الناس قالت لسيفه رفيقك قيسى وأنت يمانى
يريد شيباً العقيلي وقد خرج على كافور الإخشيدي بدمشق فقتله .
والمعنى : أن رقاب الناس لكثرة قطع شبيب إياها أغرت بينه وبين
سيفه لتفرق بينهما حتى تستريح من شره ، فقالت لسيفه : صاحبك من قيس
وأنت منسوب إلى اليمين فكيف تأتلفان !
والتنافر بين قيس واليمين معروف ، وبلغ أشده فى زمن الأمويين بحكم
سياسة فرق تسد .

..

وله :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
* * *
وله فى وصف الحمى - وقد ذكر أهم أعراضها المعروفة فى الطب - :
وزائرتى كأن بها حياء فليس تزور إلا فى الظلام ^(٣)

(١) المثل السائر - ١٢٩ (٢) العلات بالكسر . جميع الأحوال .

(٣) لأن حرارة الحمى ترتفع بالليل خاصة .

بذات لها المطارف والحشايا فعافتها وبانت في عظامي^(١)
 يضيق الجلد عن نفسى وعنهما فتوسعه بأنواع السقام
 كأن الصبح يطردها فتجرى مدامعها بأربعة سجام^(٢)
 أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام
 ويصدق وعدّها والصدق شر إذا ألقاك في الكرب العظام

وله - من قصيدة يمدح بها عضد الدولة ويدعو لولديه - :
 فعاشا عيشة القمرين يُحيا بضوءهما ولا بتحاسدان
 ولا ملكا سوى ملك الأعداى ولا ورثا سوى من يقتلان
 وكان ابنا عدو كاثراه له يامى حروف أنيسيان
 يدعو لها ألا يملكها غير ملك الأعداء ، ولا يرثا إلا من يقتلانه منهم .
 وهو دعاء ضمنى لأبيهما بطول العمر .

ثم يدعو لهما أيضا بأنهما إذا فاخرا عدوا بكثرة العدد ، أن يكون ابنا
 ذلك العدو الذى يقابلهما عنده بمنزلة يامى التصغير فى لفظ « أنيسيان » ،
 تصغير إنسان على الشذوذ ، فإن هذه الزيادة زيادة فى الاسم فقط ونقص
 فى المسمى لأنه تصغير تحقير افهى زيادة صائرة إلى الحسة والضعف والمهانة .
 والمعنى دقيق جميل ، ولا عيب فيه إلا أن نسج البيت معقد خشن السبك
 خال من الرونق الشعري .

(١) المطارف : الأودية من الخز ، والحشايا : الفرائش المحشو .
 (٢) يريد بالأربعة السجام : مجازى الدموع من الموقنين والعاظنين ، والدمع عادة يجرى
 من الموقنين - وهما مما يلى الأنف - فإذا كثر جرى من العاظنين - وهما مما يلى الصدغ - .
 (٣) الضمير فى له العدو ، ويامى : خبر كان .

وللفقيه بن قالوص في المقص :
 إعطاء مثلى للمقص نقيصة وأرى إعارتها أجلّ العار
 إن المقص حكّت بصورة شكلها ، لا ، والجواد بلا لثيم نجار
 وقال بعض الشعراء في ذمها :
 إن شأن المقص قطع وصال فلهذا يضيع بين الجلوس
 وترى الإبرة التي توصل القطع بعز مغروسة في الرموس
 يشير إلى عادة الخياطين برشق الإبرة في رموسهم كما يضع الكتاب القلم
 على آذانهم .

وقد أخذه ابن يعقوب فقال :
 فاخبرت إبرة مقصا فقالت لى فضل عليك باد مسلّم
 شأنك القطع يا مقص وشأنى وصل قطع شتان إن كنت تعلم
 ويقول ابن بسام : وقد نهى بعض الظرفاء من الأدباء عن إهداء المقص
 واستهدائها .

ثم قال في البيت المتقدم : وهذا من الاختراع والتشبيه المطبوع^(١) .

ولالأخيطال الأهوازى في الشقائق :
 هذى الشقائق قد أبصرت حرمتها مستشرفات على قضبانها الزُّلل
 كأنها دمنة قد مسحت كُلا جالت به وقفة في وجنتي خجل
 إلا أنه كما يقول العسكري : أورده في أهجن ، معرض وفي أشدما يكون
 من التكلف ، وأنى بالحال لأن الوقفة لا تجول^(٢) .

وللصاحب بن عباد في خط العارض ، العذار ، :

قلت وقد قبل بدا شعره بمثل ذاك الشعر لا يشعر
هل زغب الحسن له ضائر ذا القمر ألم به يُقمر^(١)

ولابن عبد ربه - وقد وصف الحرب بتشبيه عجيب لم يتقدم عليه ،
ومعنى بديع لا نظير له - :

وجيش كظهر اليم تنفحه الصبا يُعبُّ عبايا من قنا وقنايل^(٢)
فتنزل أولاه وليس بنازل وترحل أخراه وليس براحل
ومعترك ضنك تعاطت كآته كثوس دماء من كلى ومفاصل
يدبرونها راحا من الراح بينهم ببيض رقاق أو بسمر ذوايل
وتسمعهم أم المنية وسطها غنام صليل البيض تحت المتاصل^(٣)

ولكشاجم :

قلت وقد أبصرتها حامرا عن ساقها فاضلُ سربالها
لو لم يك من برد ساقها لاحترقت من نار خلخالها^(٤)

...

وللعسكري - والتشبيه ضمني - :

لهيب قلبي أفاض الدمع من بصرى والعود يقطر ماء حين يحترق

...

(١) الزغب : أول ما يبدو من الشعر ، وأقر القمر : صار بدرا .

(٢) القنايل : الطائفة من الخيل . (٣) أم المنية : كنية الحرب .

(٤) لأن خلخالها من الذهب فله أشعة كأشعة النار .

وله يهجو :

وقفت لديكم للسلام عليكم وقوفي على أطلال سلمى وعاتكة
يرُوعك تسليم العُفاة كأنه بوادر طعن في الضلوع مُواشكة
وما فيكم حرٌّ بكم ضيفه ولما إذا ما شاء أكرم نائله
وإن كنتم ناسا وما أتم به فإن القروود والكلاب ملائكة

...

ولأبي العلاء :

وهواك عندي كالغناء لأنه حسن لديّ ثقيله وخفيفه
وأبو العلاء أكثر الشعراء ابتكارا للمعاني بسلوكه طرائق شتى
لم يسلكوها في الشعر ، أمدته بفيض زاخر من الأفكار الطريفة ولم تقف به
عند مناهج المتقدمين في الشعر التقليدي .

...

ولابن حمديس الصقلي في هلال آخر الشهر :

كما أدهم الظلماء حين نجا من أشهب الصبح ألقى نعل حافره
وقد وصفه ابن الأثير : بأنه أتى فيه بما لم يأت غيره ، وأنه من الحسن
واللطافة في الغاية القصوى^(١).

...

ولأبي بكر الوراق :

بدر له لإشراق شمس على غصن سبي قلبي بنوعين
يكاد من أين ومن رقة في خصره ينقد نصفين

إدباره يفسيك إقباله كأنما يمشى بوجهين

وله في الخمر والسكر أس :

قم يا غلام فهاتها في كأسها كالجلنصرة في جنى نسرين^(١)

أو ما رأيت هلال شمر ك قد بدا في الأفق مثل شعيرة السكين^(٢)

ولبعض المغاربة فيها أيضا :

ثقلت زجاجات أنقنا فرغا حتى إذا ملئت بصرف الراح

خفت فكادت أن تطير بما حوت وكذا الجسوم تخف بالارواح

وهذا معنى مبتدع يقول فيه ابن الأثير : إنه يفعل بالعقول فعل الخمر

سكرًا ، ويروق كما راقط لطفًا ، ويفوح كما فاحت نشرًا^(٣).

وللأرجاني :

رثالي وقد ساويته في نحوه خيالي لما لم يكن لي راحم

فدلس بي حتى طرقت مكانه وأوهمت إلني أنه بي حالم

وبقنا ولم يشمر بنا الناس ليلة أنا ساهر في جفنه وهو نائم

ولابن سهل الأندلسي :

كأن القلب والسلوان ذهن يحوم عليه معنى مستحيل

(١) النسرين بالسكر : نور أبيض وردى يشبه شجرة شجر الورد ، وسماه بعض الناس

وردا صينيا.

(٢) شعيرة السكين : هنة تصاغ من فضة أو حديد على شكل الشعيرة تكونت مساكا

لنصاب النصل . (٣) المثل السائر - ١٣٠

واللحموى :

وعلى ظهور الخيل ماتوا خيفة فسكان هاتيك السروج مقابر

...

وله :

والغصن يحكى النون فى ميسلانه وخياله فى الماء كالتنوين

...

وللشاعر المعروف بالحافظ فى البهار :

عيون تبر كأنما سرقت سواد أحداقها من الغسق

فإن دجا ليها بظلمته ضُمن من خوفها على السرق^(١)

...

ولأبي الحسن الأنبارى :

كان الشموع وقد أظهرت من النار فى كل رأس سنانا

أصابع أعدائك الخائنين تضرع تطلب منك الأمانا

ومثله ما حكاه ابن خلكان : من أن المعز بن باديس كان يوما جالسا

فى مجلسه ، وعنده جماعة من الأدباء وبين يديه أترجة ذات أصابع ، فأمرهم أن يعملوا فيها شيئا .

فقال ابن رشيقي :

أترجة سبطة الأطراف ناعمة تلقى العيون بحسن غير منحوس

كأنما بسطت كفاً لخالقها تدعو بطول بقاء لابن باديس

فاستحسن منه ذلك وفضله على من حضر من الجماعة .

...

(١) السرق : بفتح الراء : شق الحرير الأبيض أو الحرير عامة .

ولا بن قلافس :

زدر فعة إن قیل أملق م وانخفض إن قبل أنرى
كالغصن يدنو ما اكتسى ثمرأ ويتأى ما تعرى

...

ولشاعر :

ألا يا بغلة الشطرنج م فى القيمة والقامه^(١)

...

ولآخر :

ولى سمنة لم أدر ما سنة الكرى كان جفونى مسمع والكرى عذل

...

ولآخر يصف قدرته على اختراق الحجاب الصعب :

كالطيف بأبى دخول الجفن منفتحاً وليس يدخله إلا إذا انطبقا

* * *

ولبعض المغاربة :

غدرت به زرق الائمة بعدما قد كن طوع يمينه وشماله

فليحذر البدر المنير نجومه إذ بان غدر مثالها بمثاله

* * *

ولشوقى :

ومصر كالكرم ذى الإحسان فاكهة للحاضرين وأكوبا لباديننا

* * *

(١) بغلة الشطرنج : يشبه بها القصير الذئب السافط .

وله في شعر شكسبير :

من كل بيت كآى الله مسكنه حقيقة من خيال الشعر غرام
وكل معنى كعيسى في محاسنه جاءت به من نبات الشعر عذراء

* * *

واللرصاصي^(١) - يصف قصر البحر في بيروت : -

كان الموج في الدأما رجال وهذا القصر بينهم خطيب^(٢)
تخاطبهم مبانیه فيعلو من الأمواج تصفيق رحيب

* * *

وله في وصف الشمس والشفق :

يحكى دم المظلوم ما زج أدما همسات بها عين اليتيم همولا
رقت أعاليه وأهـ فله الذى فى الأفق أشبه عصفرا محولا^(٣)
كالخود ظلت يوم ودع لفقها تزو وترفع خلفه المنـ ديلا

* * *

وله بشكو :

كان نجم السها أديب فى أرض بغداد ذو نواء
كأنـ أنجم الثريا فى شكلها الباهر الضياء
ففاز كف به فصوص من حجر الماس ذى الصفاء

* * *

(١) كتاب معروف الرصافي - ١٦٢

(٢) الدأما : البحر .

(٣) العصفور بالضم : زهر القرطم .

وله في رثاء أستاذه محمود شكرى الألوسى :

أما العراق فأمسى الرافدان به سطرين لادمع في خديه قد سالا^(١)

ولشاعر القروى^(٢) رشيد سليم خورى - يصف الشعرة البيضاء - :

كان الشعور السود أعصر ظلمة بدا بينها عصر أغر مجيد

كان سواد الفؤد حيرة جاهل تصدى لها رأى أجل سديد

نجمت على عرش الشباب كسيد حوالبه من سود الشعور عبيد

وقوله :

يرىكم لبانى أن روتشله ، والدى وما ملكت كفاى من ماله شروى

وأبدى وفانى قبل صنع جميلكم كان وفانى فى محبتكم رشوى

وقوله : يصف المقلّة والنهد - :

فكان مقلتها وبارز نهدا متواضع يرنو إلى متكبر

وقوله :

هم يزول بمنـله والشوك ينزع بالإبر

وقوله :

وكان النجوم شعرٌ بديع لا غموض فيه ولا إبهام

وقوله :

وأعود بين تلتفت وتطلع والليل جسر بين أمسى والغد

هذا ويقتضينا الإنصاف أن نصرح بأن شعراء المهجر في الدنيا الجديدة

من سوريين ولبنانيين تكثر في أشعارهم صور البيان المبتكرة على اختلاف

(١) الرافدان : دجلة والفرات . (٢) من ديوان القروى المطبوع بالبرازيل .

أولئها ، وهذا شيء طبيعي لأن القلب في البلاد والضرب في زحمة الناس ،
يفتح للشاعر أفاقا جديدة ويتيح له رؤية مناظر جديدة ، والوقوف على
عادات وأخلاق جديدة ؛ ويخرجه من حالة الركود والجمود التي يعيش فيها
إلى حياة فيها خصب وقوة وقلق وتوثب وانبعاث ، هذا إلى ما تذكىه الغربة
في نفسه من حنين لا يفتر إلى وطنه الأصلي ، وشوق عارم إلى رؤية الأهل
والأصدقاء ، ومآلف الأحباب ، ومعاهد الطفولة ومرائع الصبوة والغرام ؛
وكما يكون الاختراع في الشعر يكون في النثر ، فمن ذلك : أن عبد الملك
ابن مروان بنى بابا من أبواب المسجد الأقصى بيت المقدس ، وبنى الحجاج
بابا إلى جانبه فجاءت صاعقة فأحرقت الباب الذي بناه عبد الملك ، فتطير
لذلك وشقّ عليه !

فبلغ ذلك الحجاج فكتب إليه يقول : بلغني كذا وكذا ، فلبين
أمير المؤمنين أن الله تقبل منه ؛ وما مثله ومثلي إلا كابني آدم إذ قرّبا قربانا
فُتقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر^(١).

فلما وقب عبد الملك على كتابه سرى عنه .

وهذا معنى غريب استخرجه الحجاج من القرآن الكريم^(٢).

هذه نبذة من ابتكار الشعراء في عصور مختلفة استخرجناها من مظانها ،
وأكثرها مما وقع عليه إجماع النقاد .

ويجب أن يعرف أن الابتكار ليس حتما على الشاعر وإن حسن وقوعه
منه ؛ لأن وظيفة الشاعر التي خلق لها أن يجسد آلامنا وآمالنا ، ويترجم

(١) يشير إلى قصة هابيل وقايل المشهورة .

(٢) المثل السائر - ١٢٧

أفكارنا ومشاعرنا وعواطفنا وكل ما يعتلج في صدورنا ، ويختلج في نفوسنا
عما نحسّه في داخلنا ونعجز عن الإعراب عنه ؛ لقصر اداتنا وضيق وعائنا ،
فالشاعر مرآة صقيلة لعصره ، وبوق أمير لمجتمعه ، فحسبه أن ينقل صورة
العصر ، ويتحدث بصوت المجتمع ، وهذا شيء ليس بالقليل .

والشاعر الكبير يشيد المعابد الضخمة . ويبني الهياكل الرائعة والجواسق
الجميلة ، ولكن ليس عليه استحضار الأحجار وجلب الصخور ونحتها
وصقلها وإعدادها للبناء ، ولا بأس أن تستورد له الأعمدة وسائر ما يلزمه
في إقامة أبنيته الفنية وتشيد صروحه الخالدة .

والشاعر الحق ينتفع من مجهودات العالم ، ويستثمر الأفكار التي يصل
إليها الفيلسوف عن طريق التجريد ، ويبحث فيها الموسيقى الساحرة ، ويسبغ
عليها الجمال الفني الرائع ، وليس على الشاعر ابتكار أفكار العصر وخلقتها ،
ولأنما هو من عمل الفيلسوف والعالم ، وعلى الشاعر التغنى بتلك الأفكار
وأن يشعر ويُشعر بها^(١) .

ولا شك أن الاختراع في صور البيان يختلف باختلاف العصور
وحظها من انتشار الثقافة وتقدم المعارف ، وورق العقول والأفكار ،
واستبحار الحضارة والمدنية .

وقد اعترف ابن رشيق بأن عصره - وهو القرن الخامس الهجري -
كان قبل النصيب من الاختراع ، فنسمعه يقول : وما زالت الشعراء تخترع
إلى عصرنا هذا وتولد غير أن ذلك قليل في هذا الوقت^(٢) .

وقد تعصب ابن أفلح البغدادي للمحدثين فذكر في مقدمته : أن المعاني
المتبدعة ليس للعرب منها شيء ، وإنما اختص بها المحدثون .

(١) على هامش الأدب والنقد - ١٤٧ .

(٢) العمدة - ١ - ١٧٦ .

ثم ذكر معاني المحدثين وقال : هذا المعنى لفلان وهو غريب ، وهذا القول لفلان وهو غريب .

وقد رد عليه ابن الأثير : بأن تلك الأقوال التي خص قائلها بأهم ابتدعوها قد سبقوا إليها ، وأنه فيما ذهب إليه إما أن يكون غير عارف بالمعنى الغريب ، وإما أنه لم يقف على أقوال الناظمين والناثرين وطريقة تحريرها حتى يعرف ما قاله المتقدم مما قاله المتأخر .

ثم يقول : وأما قوله : إنه ليس للعرب معنى مبتدع وإنما هو للمحدثين ، فيأبى شعري من السابق إلى المعاني ؛ من تقدم زمانه أم من تأخر زمانه ؟ ثم ساق أمثالا للعرب نسج على منوالها المحدثون ، واستدل على فساد ما ذهب إليه ابن أفلح : بأن أول من بكى الديار في شعره ابن حزام باعتراف امرئ القيس وأن لامرئ القيس في صفات الفرس أشياء كثيرة لم يسبق إليها ولا قبلت من قبله .

ثم يقول : ولو قال ابن أفلح : إن المحدثين أكثر ابتداء للمعاني وألطف مأخذا ، وأدق نظرا لكان صوابا ، لأن المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون^(١) .

ولاشك أن ابن أفلح قد تطرف جدا في رأيه ، ولا أدري كيف يصدر هذا من حصيف مثله ، وكيف بعقل أن نجرد جيلا كاملا من الناس من الابتكار ولو في أدنى درجاته ، ولا سيما إذا كان هذا الجيل قد أخذنا عنه لغته بجميع خصائصها .

الفصل الخامس

التشبيهات القبيحة

يعرض القبح للتشبيه كما يعرض لغيره من صور البيان ، فنشيل درجته في ميزان البلاغة ، ويوصف قدره بالضعف والسُّفَال .

ومما يلاحظ أن التشبيه بين ألوان البلاغة معلن في الترف ، كثير الأناقة شديد الحساسية ، رقيق المزاج ؛ ومن أجل ذلك يظهر فيه العيب الطفيف ، وتبين عليه الهجنة الخفية .

وأريد بالقبح هنا ما يعرض للتشبيه من مثالب لا تصل إلى درجة الخطأ الذي أفردنا له باباً خاصاً .

وهذا القبح أنواع كثيرة ، يرجع بعضها إلى الألفاظ المفردة ، وبعضها إلى الصياغة والسبك ، وبعضها إلى المعنى ، وبعضها إلى الخيال ، إلى غير ذلك مما يضع من شأن الكلام ويبعده عن الوصف بالبلاغة .

فإن ذلك قول امرئ القيس :

وَرَسَنَ كُسْنَيْقُ سَنَامَ وَسُنَا ذَعَرَتْ بِمَدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوُضَ

نقل الباقلائي : أن الأصمعي قال : لا أدري ما السنّ ولا السنيق ولا السنم .

وقال بعضهم : السنيق : أكمة .

وقال الخفاجي : لم يعرفه الأصمعي ولا أبو عمرو وقال : هو بيت مسجدي : يريد من عمل أهل المسجد .

وقال غيرهما : سفيق : جبل ، وسنم : هى البقرة ، فأما السن فهو الثور^(١).

° ° °

وقوله :

فظل العذاري يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المفتل
عابه الباقلاني : بأنه عرّف اللحم ونكّر الشحم فلا يعلم أنه وصف شحمها .
وذكر تشبيه أحدهما بشئ واقع ، وعجز عن تشبيه القسمه الأولى فرت مرسله .
وهذا نقص فى الصنعة وعجز عن إعطاء الكلام حقه .
وفيه شئ آخر ، وهو أنه وصف طعامه الذى أطعم من أضاف بالجودة
وهذا قد يعاب .

وقد يقال : إن العرب تفخر بذلك ولا يرونه عيباً ، وإنما الفرس
هم الذين يرون هذا عيباً شنيعاً .
وأما تشبيه الشحم بالدمقس فشئ يقسح للعامة ويجرى على ألسنتهم ،
فليس بشئ قد سبق إليه ، وإنما أراد المفتل ، للقافية وهذا مفيد .
ومع ذلك فلست أعلم العامة تذكر هذه الزيادة ، ولم يعد أهل الصنعة
ذلك من البديع ورأوه قريباً .

وفيه شئ آخر ، وهو أن تبجح بما أطعم للأحباب مذموم ، وإن
سوّغ التبجح بما أطعم للأضياف ، إلا أن يورد الكلام مورد المجون وعلى
طريقة أبى نواس فى المزاح والمداعبة^(٢) .

° ° °

وقول بشر بن أبى خازم :

وجرّ الرامسات بها ذيولا كأن شَمَها بعد الدُّبور^(٣)

(١) أسرار الفصاحة - ٦٦

(٢) إعجاز القرآن - ١٣٥ ١٧٠

(٣) الرامسات : الرياح تمحو التراب ، والدبور : الريح تهب من الغرب .

رماد بين أظفار ثلاث كما وشم النواشر بالثور^(١)
شبهه ربح الشمال والغرب بالرماد ، والبعد والانبهام فيه لا يخفى .

وقول عامر بن معشر بن أسحم - يصف أسيراً أسروه - :
فظل يُخالس المذقاتِ فينا يُقاد كأنه حمل ربيق
وقد عابه الأصمى وغيره .
وذلك أنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل الممدوق من اللبن ،
ولئلا ذلك من الجهد^(٢) .

...

وقول علقمة بن عبدة :
كانهم صابت عليهم سخابة صواعقها لطيرهن ديب

...

وقوله :
يحملن أترجة نضح العير بها كأن تطاياها في الأنف مشموم
وقد وصف المرزبانى هذه الأبيات بأنها مستكرهة الألفاظ ، قلقة
القوافي ، رديئة النسيج ، فليست تسلم من عيب يلحقها في حشوها أو قوافيها
أو ألفاظها أو معانيها^(٣) .

...

(١) الأظفار : يريد بها الأظفار ، والنواشر : عروق وعصب باطن الذراع ، والثور
كصبور : التبلنج . (٢) العمدة - ٢ - ١١٧
(٣) الموضح - ٩٠ - ٩١

وقول زهير — يصف صقراً يطارد قطاة — :

فزلَّ عنها ووافى رأس مرقبة كَنَصِبِ العِترِ دُمِّي رأسَه النَّسك^(١)

. . .

وقول خُفاف بن ثُدبة :

أبقى لها التَّعداء من عَدَدَاتِهَا ومتونها كخيوط الكَتان^(٢)

يريد أن قوائمها دقت حتى عادت كخيوط الكتان .

وأراد ضلوعها فقال : متونها .

. . .

وقول أوس بن حجر في الناقة :

كَأَن هَرَأ جَنْبِياً عِنْدَ غُرَضَتِهَا وَالتَّفْدِيكُ بَرَجْلِيهَا وَخَزِير^(٣)

يقول : كأن هراً مقوداً عند صفحة خدّها يتخذشها فتغذ في السير .

وكان ديكاً وخزيراً التَّفَاءَ بَرَجْلِيهَا ، فهي من خوفها تمن في الإرقال .

وفي معنى الشطر الأول يقول عنتره :

هَر جَنْبٍ كُلِّهِ عَظَفْتُ لَهُ غَضْبِي اتَقَاهَا بِالْبَيْدِ وَالْبَصْمِ

بصفاً بأنها تنسج وتباعد غضبي خوف سنور مجنوب إليها ، فكلما

عظفت إليه غضبي لتعضه ، استقبلها بالخدش بيده والعض بفمه .

. . .

(١) زل عنها : أى سقط الصقر عن القطاة ، والمرقبة : المكان المرتفع ينظر منه الرقيب ، والنصب كثر : أصل الشيء ، والعر بالسكسر : الضم وكل ما ذبح ، وشاة كانوا يذبحونها لأهلهم كالغنيرة ، والفك بالضم : الدم .

(٢) التعداء : العدو ، والتعدت : القوائم .

(٣) الفرضة بالضم : حزام الرجل ، والجنيب : المقود .

وقول لبيد :

ما عائب الحرَّ الكريم كأصله والمرء يُصلحه الجليس الصالح
وقد قالوا فيه : إنه جيد المعنى والسبك ، ولكنّه قليل الرونق والماء .

وقوله يصف الدرع :

نخمة ذفرام تُرتى بالهـ — را قَرْدُمَانِيَا وَنَرَكَا كَالْبَصْلِ^(١)
وهذا البيت معقد ثقیل لنقل بعض كلماته عن الفارسية^(٢) .

وقول النابغة :

تخدّي بهم أدم كأن رحالها عاق أريق على متون صوار^(٣)
شبه رحال الإبل في حمرتها بلون دم مراق على ظهور بقر الوحش .
وقد عده أبو الحسن بن طباطبا من التشبيهات البديعة التي لم يلاحظ
أصحابها فيها ، ولم يخرج كلامهم في العبارة مخرجا سلسا^(٤) .

وقوله :

نظرت إليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم إلى وجوه العود
وقد عابه الأصمعي بين يدي الرشيد^(٥) ، على أنه تشبيه لا يلحق ولا يشق
غبار صاحبه .

(١) ترتي : تشد إلى فوق لتشد عن لابسها ، وقردمانيا : سلاح معد كانت الأكاسرة
تدخره في خزائنها ، وأصله بالفارسية « كَرْدْمَانْد » ، ومعناه : عمل وبقي وهي الدروع
الغليظة ، والترك : البيض من الحديد جمع تركة ، والبصل : يشبه به الترك المحدد الوسط .
(٢) الموشح - ٨٧ - المعجم في اللغة الفارسية - ٩٨ - لأن العرب مادة تقع ورتي .
(٣) الأدمة في الإبل : لون مشرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح ، والعاق
حركة : الدم ، والصوار بالضم والكسر : القطيع من البقر الوحشي .
(٤) الموشح - ٨٦ - (٥) العمدة - ١ - ٢٠٥

ولم يجد المطعن إلا بذكر السقيم ، فإنه رغب عن تشبيه المحبوب به ،
وفضل عليه قول عدى بن الرقاع :
وكأنها وسط النساء أعارها عيذه أحور من جآذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرقت في عينه رنة وليس بنائم
وقد عدّه أبو عمرو أحسن ما قيل في العيون^(١) .

واست مع الأصمعي في ذلك ؛ لأن نظرات السقيم إلى وجوه عاديه
الأصحاء مملوءة بالذل والحسرة والتوسل والانكسار والمهوم ، فشبه بها
نظرات العيون السقيمة من غير سقم بما كملت به من سحر وفتون وذبول !
وقد جاء وصفها بأكثر من ذلك في قول العكوك :

وتخالها وسنى إذا نظرت أو مدنفا لما يفسق بعد
بفتور عين ما بها رمد وبها تُداوى الأعين الرمد
وقول آخر :

يسقيكها خنث الألفاظ ذوهيف كأن أجفانه أفرق من داء^(٢)
فقد صور الأجفان لشدة ذبولها وفترتها كأنها قريبة عهد بالشفاء
من الرمد .

وقد ذكر القالي^(٣) : أن من أحسن ما قيل في فتور الطرف قول
أبي نواس :

ضعيفة كَرَّ الطرف تحسب أنها قريبة عهد بالإفاقة من سقم
والحق أن تشبيه النابغة لا يعاب ، فإن قصده أن يبالغ في تصوير

(٢) أفرق : برى وأفاق .

(١) ديوان المعاني - ١ - ٢٣٥

(٣) الأمالي - ١ - ١٣١

ما تضمنت جفونها من الذبول والانكسار والفتور ، وهو من سمات العيون الفتاة الساحرة للألباب .

وقد جرى الشعراء على ذلك قديماً وحديثاً ، وما من شك في أن هذه الفترة تنجلي في نظر السقيم إلى وجوه عواده ، لأن نظرتهم إذ ذاك يشوبها التأسف والتحسر على ما هو فيه ، حين يزن حاله بحال الأصحاء الذين يحقون بفراشه ، والصحة تاج على رموس الأصحاء لا يراه إلا المرضى ، فكأنه يقول : إن فتور عينيها بلغ الغاية التي لا غاية وراءها !

وقد خالف ابن قتيبة الأصمعي فيما ذهب إليه ، وعدّ بيت النابغة فيما يستجد له

وقرّ البيت : بأنها نظرت إليك ولم تقدر أن تكلمك ، كما ينظر المريض إلى وجوه عواده ، ولا يقدر أن يكلمهم^(١) .

ومن الغريب أن الأصمعي كان يروى وينشد قول بشر بن عبد الرحمن الأنصاري :

وقصيرة الأيام ودّ جلسها لو باع مجلسها بفقد حميم
من مُحذيات أخى الحموى غصص الجوى بدلال غائبة ومقلة ريم^(٢)
صفراء من بقر الجواء كأنما خفر الحياء بها رداعُ سقيم^(٣)
فبالت شعري لم أعجب برداع السقيم - وهو تغير لونه من المرض -
فشبه به لون هذه المحبوبة ، مع أن نظر السقيم أقرب إلى القبول من لون السقيم !

. . .

(١) الشعر والشعراء - ١٨ (٢) محذيات : معطيات .

(٣) الرداع كغراب : أثر الطيب والتغير من المرض .

وقوله للنعمان :

واحكم حكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمام سراع وارد التمد^(١)
عابوه : بأنه أمره أن يحكم حكم امرأة .

ولست أرى مارأوه عيبا ، فلا يصح أن يعاب حكم لأن صاحبه امرأة
لأن العبرة بالصواب ، وقد تصيب امرأة ويخطئ رجل كما قال عمر .

ثم إن المرأة ما زرقاء اليمامة التى عرفت بحدة البصر ، وصار اسمها علما
على النظر النافذ الذى يرى البعيد قريبا ، فلا يخطئ صاحبه فى الحكم
حتى قيل :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام
وحذام هى : زرقاء اليمامة .

فهى ليست ككل امرأة بل امرأة ممتازة ، وفى مثلها يقول المتنبي :
ولو كان النساء كن فقدنا لفضلت النساء على الرجال
فما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير نخر للهِلال
. . .

وقوله يضرع للنعمان :

خطاطيف حُجن فى جبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع^(٢)
يقول قدامة فى معناه : ضاقت على الدنيا فكأنى من ضيقها فى بئر ،

(١) فى الحيوان للجاحظ ، وفى الصناعتين : سراع بالشين : أى مجتعة داخلية فى الماء ،
والتمد بإسكان الماء وبحرك : الماء القليل .

(٢) الخطاطيف : جمع خطاف بالضم ، وهو حديدة معوجة ينحطف بها الشئ ، وحجن :
معوجة ، ونوازع : منجذبة .

فإذا أردتني وأمرت بسوقى إليك ، فأنا أمد إليك بالخطاطيف لا أجد غيرك^(١) .

وقال أبو محمد : رأيت علماءنا يستجيدون معناه ، ولست أرى ألفاظه جياداً ولا مينة لمعناه ؛ لأنه أراد : أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف يمد بها ، وأنا كدلو تمد بتلك الخطاطيف .

ثم يقول : وعلى أنى أيضاً لست أرى المعنى جيداً^(٢) .

وذكر ابن عبد ربه : أنه شبه نفسه بالدلو ، وشبه النعمان بخطاطيف حجن : يريد خطاطيف معوجة تمد بها الدلو^(٣) .

ويقول الدكتور مندور : يحسم وقوعه المحتوم في يد الملك الذى أوعده ، وقد نظر حوله فرأى الدلو معلقة بالخطاطيف الحجن لا تستطيع منها إفلاتا ، وما على الماتح إلا أن يجذها لتأنيبه ، نختف قريحته إلى تشبيهه موقفه من النعمان بهذه الدلو^(٤) .

ولا شك في تخالف المعنى الذى أراده قدامة وأراده غيره .

• • •

وقول أعرابي يصف رأس بعيره^(٥) :

ترى شئون رأسه العواردا مضبورة إلى شبا حداثدا

ضبر براطيل إلى جلامدا^(٦)

وفي ذلك يقول أحمد بن عبيد الله بن عمار : قد سلك قوم من الأعراب

(١) نقد النثر - ٨٦ (٢) الشعر والشعراء - ٩

(٣) العقد المفرد - ٣ - ١٣١ (٤) النقد للنهجي - ٦٧

(٥) نسبة القاموس إلى جمل مولى بني فزارة .

(٦) شئون الرأس : موصل قبائلها ، والعواردا : المنبذة أو الفليطة ، والمضبورة : المجموعة ، والبراطيل هنا : حجارة أو حداثدا طوال صلاب خلفة تقر بها الرعى .

الزلزل والخطأ في أشعارهم مع رقة أذهانهم وصحة قرائحهم واقتدارهم على غريب الكلام .

ثم قال مشيراً إلى الشعر السابق : وما رأيت عالماً إلا وهو يذم هذا القول ، ويستقبح هذا النسخ^(١) .

* * *

وقول الشماخ :

تخامص عن برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي الخيل في الأمعر الوجي^(٢)
يريد : تتخامص إذا مشت عن برد الوشاح ، تخامص حافي الخيل
الوجي في الأمعر .
فتقدم وآخر .

* * *

وقول أبي حية النميري في رسوم الدار :

كما خط الكتاب بكف يوما يهودى يقارب أو يزيل
أراد : كما خط الكتاب بكف يهودى يقارب أو يزيل : أى يقارب
الكتابة : يبينها ، أو يزيلها : يباعدها .

* * *

وقول امرأة من بني قيس :

هما أخوا في الحرب من لا أخاله إذا خاف يوما نبوة ودعاهما
يريد : هما أخوا من لا أخاله في الحرب .

* * *

(١) الموشح — ٤٤٣ .

(٢) تخامص : تتجافى ، والأمعر : المكان الصلب الكبير الخصى ، والوجي : المصاب بالوجى ، وهو رقة القدم والحافر والفرسن والسعاجه .

وقول الفرزدق - يمدح إبراهيم بن هشام المخزومي خال هشام بن عبد الملك - :

وما مثله في الناس إلا ملوكا أبو أمه حتى أبوه يقاربه

ففي هذا البيت من التقديم والتأخير ما أحال معناه وأفسد إعرابه ؛ لأن مقصوده : وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا ملوكا أبو أمه أبوه .

وترجمة الكلام : لا يوجد في الناس أحد يشبه هذا الممدوح إلا الخليفة هشام الذي أبو أمه - أي جده - أب لهذا الممدوح !

فالضمير في « أمه » ، للملك هشام ، وفي « أبوه » ، للممدوح وهو إبراهيم خال هشام .

ففصل بين « أبو أمه » ، وهو مبتدا ، و « أبوه » ، وهو خبره بأجنبي عنه وهو « حتى » .

وكذا فصل « حتى » ، و « يقاربه » ، وهو نعت بأجنبي وهو « أبوه » ، وقدم المستثنى على المستثنى منه فجاء كما ترى في غاية التعقيد !

وفيه يقول الرماني : قد اجتمع في البيت أسباب الإشكال الثلاثة : سوء الترتيب وبه تغير نظام الكلام ، وسلوك الطريق الأبعد في قوله : « أبو أمه أبوه » ، وكان يحزنه أن يقول : خاله وإيقاع مشترك الألفاظ في قوله « حتى » ، لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة والحى من سائر الحيوان بالحياة !

وقوله :

فليست خراسان التي كان خالد بها أسد إذ كان سيفاً أميرها
فإن جماعة من النحويين قالوا : إنه يمدح خالداً ويلزم أسداً ، وقد كانا والين بخراسان ، وخالد قبل أسد .

وتقدير البيت : فليست خراسان بالبلدة التي كان خالد فيها سيفاً إذ كان أسد أميرها .

ويكون رفع « أسد » بكان الثانية ، وأميرها نعت له ، و « كان » في معنى وقع ، أو يكون في كان ضمير الشأن والقصة ، ويكون أسد وأميرها مبتدأ وخبراً في موضع خبر الضمير .

وقال أبو سعيد السيرافي : إن تقدير البيت عنده أن يجعل « أسد » بدلاً من خالد ، ويجعله هو « خالد » على سبيل التشبيه له بالأسد ، فكأنه قال : فليست خراسان التي كان بها أسد إذ كان سيفاً أميرها ، ويجعل « سيفاً » خبراً لسكان الثانية ويجعل « أميرها » اسماً .

وعلى كلا التأويلين فلا خفاء بقبح البيت والتعسف فيه ، ووضع الألفاظ في غير مواضعها .
والفرزدق أكثر الشعراء استعمالاً للمعاطلة والتعقيد حتى كان يعتمد به ويقصده ليعجب النحويين وإن غاظ الأدباء !

. . .

وقوله : يهجو ابن هبيرة الفزاري وإلى العراق في عمـد يزيد بن عبد الملك :

أمير المؤمنين وأنت برّ حلیم لست بالجشع الحريص
أو آيت العراق ورافديه فزارياً أحذ يد القميص^(١)
قال الشهاب الحفاجي : أحذيد القميص : يكنى به عن السرقة ، واليد : استعارة .

ثم قال : ذكر ابن المكرم في كتابه الـكـتـابـية وفي شرح ديوان

(١) الرافدان : دجلة والفرات لكثرة الانتفاع بهما ، وفي البيت روايات آخر .

الفرزدق : أنه أراد أخذ اليد كما يقال : خفيف اليد للشارق ، فاضطر إلى ذكر القميص^(١).

والحق أن كلمة القميص هنا ليست فضلة اضطر إليها الشاعر ، وإنما وقعت موقعا أصيلا تقتضيه البلاغة .

وقد قال النعالي : فإن كان خفيف اليد في الطرّ والسرقة قالوا : هو أخذ يد القميص .

ويد القميص هو السكم ، والشارق يقص كـه ويخففه ليسكون أقدر على عمله ، ثم أورد بيت الفرزدق^(٢).

وقال القاضي الجرجاني : أخذ يد القميص : كناية عن السرقة والخيانة ؛ مأخوذ من الحذذ وهو الخففة .

ومعناه : أن كـه قصير فيده بادية للأخذ والخيانة .
ثم قال ويحتمل أن يكون كناية عن الدنائة والخسة وترك الهمة ؛ لأن أدوان الناس أكلهم قصيرة ، وأكثرهم يلبسون الإصدار^(٣).

...

وقوله :

وإن تمينا كلها غير مسعدها زعائف لولا عزّ سعدت لذات
فقد وضع من قبيلته كلها وهجاء هذا القول ، وإن مدح قومه الأدنين .

...

وقوله :

وأصبح مبيضّ الضريب كأنه على سرّوات البيت قطن مندّف

(٢) السكنايات - ٤٠

(١) شفاء النليل - ٢٩ - ٧٧ .

(٣) كتنايات الأدباء - ٧٤ .

وقول بعضهم :

فأصبحت بعدَ خطِّ بهجتها كأن قفرا رسوماً قلما

يريد : فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قلما خط رسوماً !

وعندي أن هذا البيت مصنوع عن قصد ؛ لأن رداءة تركيبه ، وشدة معاذلته ، وسوء نسجه لا يمكن أن تحدث إلا بإعمال الفكر والروية ، واستنفاد الجهد في صوغه على هذا النهج الغريب .

* * * *

وقول ذى الرمة :

كأن أصواتَ من إيغاهن بنا أواخرَ الميس أصواتُ الفراريج^(١)

يريد : كأن أصوات أواخر الميس أصوات الفراريج من إيغاهن بنا .

. . .

وقوله في وصف الثور :

كأنه كوكب في إثر عفرية مسوم في سواد الليل منقضب^(٢)

أنشده الرماني ثم قال : قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة ، إلا أن انقضاض الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه .

ويقول ابن رشيق : وأنا أرى أن فيه دركا على الشاعر ، وإغفالا من من الشيخ المفسر ؛ وذلك أن الثور مطلوب والكوكب طالب فشبه به في السرعة والبياض ، ولو شبه بالعفريت ، وشبه الكلب وراه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه لم يتمكن له المعنى الذي أراد من فوت الثور الذي شبه به راحلته .

(١) الميس : شجر عظام وضرب من الكروم ، والتبختر ، والفراريج : أفراخ الدجاج .

(٢) منقضب : منقطع من مكانه .

وأما ما أغفله الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه الثور بالكوكب واحتمل عكس التشبيه - بأن جعل المطلوب طالباً - لبياضه ، فإن الثور لطق^(١) لا محالة .

وأما السرعة التي زعم ، فإن العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصراً ولا متوسطاً بل فوق ذلك^(٢) .

* * *

وقول جرير :

طرقك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
تجري السواك على أغر كأنه برّد تحدر من متون غمام
فليته إذ كان طردها ما وصفها ، فالارتباط مفقود بين البيتين .

* * *

وقول الأخطل :

قد كنت أحسبه قيناً وأنبؤه فالיום طير عن أنوابه الشرر
مدح به رجلا من بني أسد كان قد أجاره ، وكان يقال لقوم الرجل :
القيون ويعبرن بذلك .

والمعنى : فالיום نفى ذلك عن نفسه ، أي صفة القيون .
فما زاد أن نبه عليه ، وقد كان له في المادح متسع^(٣) .
وقد قال له الرجل - وكان يدعى سماكا - يا أخطل ، أردت مدحي
فهجوتني اكان الناس يقولون قولاً لحقيقته^(٤) .

* * *

(٢) الممددة ١ - ٢٠٢

(٤) سر الفصاحة - ٢٤٦

(١) اللق كعذر : الأبيض

(٣) الموازنة - ٣٩

وقوله - يخاطب عبد الملك في شأن زفر بن الحارث - :
 بنى أمية إن ناصح لكم فلا يدين فيكم آمنا زُفر
 يظل مقترشا كالليت كلسكه لوقعة كائن فيها لها جزر
 فأراد أن يضع منه فرفعه حتى خوف منه .

. . .

وقول رؤبة في نساء :

يُكسين من لين الشباب نينا
 والنيم : الفرو الخلق ، وهو على غرابة لفظه يستهجن تشبيه أجسام
 النساء به في اللين والنعومة ؛ لأن الفرو لا يخلو من خشونة ، وبخاصة أنه
 لم ينص على نوعه كفرو سمورة مثلا ، وما الظن بعد هذا إذا كان
 فروا باليا !
 وقد قال غيره : لها بشر مثل الحرير . . .
 فأجاد وأصاب .

. . .

وقول العرجي :

وأشرب جلدي حبها ومشى به كمشي حُميا السكأس في جلد شارب
 يديب هواها في عظامي وحبها كما دب في الملسوع سم العقارب
 فتشبيه ديب الهوى في العظام بديب السم في الملسوع غاية في البشاعة !
 وهذا التصوير للحب لا يدل على الحب !

. . .

وقول كثير .

فاروضة بالحزن طيبة الثرى يمج الندى جَنجائها وعَراها^(١)

(١) الجَنجَاجات : نبت ، والعرار ، بهار البر .

بأطيب من أردان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندك الرطب نارها
وقد قيل : لو أن زنجية تبخرت بمندل رطب لكانت أردانها طيبة !

. . .

وقوله :

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف تلين^(١)
وقد أنشده بشاراً فضحك ! وقال : لله أبو صخر ! جعلها عصا ثم يعتذر
لها ! والله لو جعلها عصا مخ أو عصا زبد لكان قد أساء !
ألا قال كما قلت :

وييض المدامع من معدّ كأن حديتها ثمر الجنان
إذا قامت لسبحتها^(٢) تثنت كأن عظامها من خيزران
ينسبك المني نظر إليها ويصرف وجه الزمان
ورواية المرتضى :

وحوراء المدامع من معدّ كأن قوامها ثمر الجنان
وتشبيه القوام بالثمر غريب .

ورواية العقد الفريد : إذا قامت لحاجتها ، وهو أجود .

وفي رواية الأصمعي : أن رجلاً أنشد بشاراً قول الشاعر .

وقد جعل الأعداء ينتقصوننا وتطمع فينا ألسن وعيون

ألا إنما ليلى عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف تلين

فقال بشار : والله لو جعلها عصا مخ أو عصا زبد لما كان إلا مخطئاً مع

ذكر العصا ، ألا قال كما قلت :

وييض المحاجر من معد الأبيات السابقة ،

(١) الخيزرانة : كل غصن لين هنيئ . (٢) السبعة صلاة التطوع .

ومما يلاحظ أن بشاراً أكثر من الوصف بالخيزرانة ، فمن ذلك قوله من مقطوعة — يصف فيها مغنية وصفا بارعا :

لعمري أبي زُرَّارها الصَّيدُ إنهم لفي منظر منها وحسن سماع
تُصَلِّي لها آذاننا وعبوننا إذا ما التقيتنا والقلوب دواعي
وصفراء مثل الخيزرانة لم تعش ببؤس ولم تركب مطية راعي
إذا قلَّدت أطرافها العود زلزلت قلوبا دعاها للوساوس داعي
كأنهم في جنة قد تلاحقت محاسنها من روضة وبقاع
بروحون من تغريدها وحديثها نشاوى وما تسقيهم بصواع^(١)
تُعوب بالباب الرجال وإن دنت أطبع اتقى والغي غير مطاع

فليس القبح فيما مضى يرجع إلى التشبيه بالخيزرانة ، لأن الخيزرانة كل غصن لين يتثنى ، وهو وصف جميل للقوام ، وإنما القبح جاء من ذكر العصا التي توحى بمعاني اليبس والجساوة والغلاظ ، لا اللين والدونة والرفة .

• • •

وقول أبي عدى القرشى :

نحن الرءوس وما الرءوس إذا سمت في المجد للأقوام كالآذنان
فقوله : «لأقوام» حشو لا منفعة فيه .

• • •

(١) الصواع بالضم : المسكيات ، ومعناه عند علي بن هارون : إذا غنت شربوا حزافا بلا كيل ولا وزن من حسن ما يسمعون .

وقال المرتضى : هذا خطأ منه ، وإنما أراد أن غنامها بفرط حسنه وشدة إطرابه ينشيان نشوة الخمر ، وإن لم يكن هناك شرب بصواع .

ثم يقول : وما كان عندي : أن أحداً يتوهم في معنى هذا البيت ما ظنه هذا الرجل .

وقوله :

يابن خير الأخيار من عبد شمس أنت زين الدنيا وغيث الجنود
فليس غيث الجنود مقابلاً لزين الدنيا ولا موافقاً ، فالتقسيم هنا غير
مستقيم .

ومثله قول ابن المعتز .

أرى ليلاً من الشعر على شمس من الناس
والجمع بين الليل والناس رديء ، وقد وقع هنا بارداً .
ويلحق به فساد التفسير كقول بعضهم :

فيأبها الخيران في ظلم الدجى ومن خاف أن يلقاه بغى من العدا
تعال إليه تلقى من نور وجهه ضياء ومن كفيه بحراً من الندى
فإن هذا الشاعر لما قدّم في البيت الأول الظلم وبغى العدا ، كان الوجه
في التفسير أن يأتي في البيت الثاني بما يليق به ، فأتى بالضياء بإزاء الظلم
وذلك صواب .

وكان يجب أن يأتي بإزاء بغى العدا بالنصرة أو العصمة أو ما جرى
بجرى ذلك ، فلما جعل مكانه ذكر الندى كان التفسير فاسداً (١) .

• • •

وقول آخر :

وتلحقه عند المسكرم هزة كما انتفض المحموم من أم ملدم (٢)
فجعل اهتزازة من أريحية السكرم كاتنفاض المحموم من الحمى ، وبشاعته
لا نخفى .

(١) سر الفصاحة - ٢٢٥ . (٢) أم ملدم كمنبر : كنية الحمى .

فأين هو من قول الآخر :

وتلحقه عند المسكارم هزة كما اهتزت تحت البارح الغصن الرطب^(١)
وأين هو من قول الهذلي .
وإني لنعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بالله القطر

. . .

وقول رجل من تميم :

ومنهم عمر الحمود نائله كأنما رأسه طين الخواتيم
وقد أنشده الفرزق فضحك ثم قال: يابن أخي، إن للشعر شيطانين
يدعى أحدهما الهوبر والآخر الهوجل، فمن انفرد به الهوبر جاد شعره،
ومن انفرد به الهوجل فسد شعره، وقد اجتمعا لك في هذا البيت فكان
معك الهوبر في أوله فأجدت، وخالتك الهوجل في آخره فأفسدت^(٢).

. . .

وقول بعض الشعراء :

يزجّين بكرا يبهّر الرّبط متنها كما مار ثعبان الغضا المتدافع^(٣)
فشبه مشيتها بمشية الثعبان .
ومشية الثعبان ناعمة رقيقة حسنة لطيفة ، ولكن القبح جاء من لفظة
الثعبان فليست مما يصطنع في النشيديات الغزلية ، ولو أنه قال كما قال الآخر :
من المتصيّدات لغير سوء تسيل إذا مشت ميل الحُباب
لبرئ من العيب مع أن الحباب هو الحية .
ومثله قول شهاب الدين الأنسى البني :

(١) البارح : الريح الشديدة . (٢) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرنبي - ٣٠ -

(٣) يبهّر : يغلب ، والربط : الثياب الرقيقة .

إذا خطرت في الروض نُمّ عشيّة تفأوح من فضلات أردانها العطر
وإن سحبت أذيالها قلت حية إلى الماء تسعى ما لأخمصها إثر
وهذا من قبيح التشبيه على ما فيه من الخلل .^(١)

. . .

وقول بشار :

كان إبريقنا والقطر في ذم طير تناول ياقوتنا بمنقار
ولفظ طير ردىء والجيد طائر.^(٢)
بمعنى استعماله في المفرد ، وأما استعماله في الجمع فهو المقصود ، وفي
القرآن الكريم : « وتفقد الطير ... »

وقد وقع شوقي في هذا التهاافت حيث يقول :

وإني لطير النيل لا طير غيره وما النيل إلا من رياضك يُحسب

. . .

وقوله :

إنما عظم سليمى خُلّى قصب السكر لا عظم الجمل
وإذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل

. . .

وقوله :

وبعض الجود خنزير !

وكل ذلك من بارد الشعر وسفسافه ، وكثير على مثل بشار أن يقع فيه .

. . .

وقول أبي الشيص الخزاعي :

وناعس لو يذوق الحب ما نَعَسَا بلى عسى أن يرى طيف الحبيب عسى
وللهوى جرس يُنْفَى الرقاد به فكلماً كدت أُغْنِي حرك الجرسا

. . .

وفيه يقول ابن داود : إنه من التشبيه الذى لا يقع أبعد منه ^(١) .

. . .

وقول ابن أبي الفوارس :
جاءنى مَكْتَمًا ملثماً فدعونا له لَأَكُلْ وَعُجْنَا
مَدَّ فى السفرة كفا ترفا فحسبنا أن فى السفرة جنبنا

. . .

وقوله :
أنت ظيبي أنت مسكى أنت درى أنت غصنى
فى التفات وثناء وثنايا وتثنى

. . .

وقول أبي العتاهية :
كَأَنَّ عَتَابَةً من حسنِها دُمِيَّةٌ قَسَّ فَنَفَتْ قَسَمًا
يارب لو أنْسَيْتَهَا بما فى جنة الفردوس لم أنْسَهَا
إنى إذاً مثل الذى لم تزل دائبة فى طحنِها كُدْسَهَا ^(٢)
حتى إذا لم يبق منه سوى حَفْنَةٍ بُرَّ خَنَقَتْ نَفْسَهَا

. . .

وقوله :
ولهنى حبيبا وصيرنى مثل جُجعا شهرة ومشغله

(١) الصناعتين — ١١٠ (٢) السكس بالضم : الحب المحصور المجموع .

وقوله :

وعتب، ما شأني وما شأنك ترفقي أخت بسلطانك
لما تبديت على بغلة أشرقت الأرض ببرهانك
حتى كأن الشمس مزفوفة بين جواريك وخُصيانك
وفيه يقول المرزباني : وهذا لعمري كلام ضعيف ^(١) .

وليس هو ضعيفاً فقط ولكنه ردىء سخيف ، وكلمة الأخت التي اصطنعها في معرض الغزل من الكلمات الساقطة النائية التي تشمئز منها نفوس الأشراف ، وقد رأيت بعض شعراء العصر يستعملونها للبرهنة على الحب العذري وما دروا أن الحب — وإن كان عذرياً على زعمهم — يأنف أن تلبس فيه المحبوبة صورة الأخت ، وأن هذه عاطفة شاذة مريضة لا تجول إلا في جوائح شاعر مثوف ينزع به عرق إلى المجوسية !

وقول آخر :

إن قلبي سلّ من غير مرض وفؤادي من جوى الحب حرّض ^(٢)
كجُراب كان فيه جُبْنٌ دخل الفأر عليه فقرض

وقول آخر :

كأنها الشمس إذا ما بدت تلك التي قلبي لها يضرب
تلك سليمي إذا ما بدت وما أنا في ودها أرغب
كأن في النفس لها ساحرا ذاك الذي عليه المذهب ^(٣)
وهو من النوع الفاتر السفساف كسابقه .

(٢) الموشح - ٢٦١ (٢) حرّض محرّك : فارب الهلاك من المرض .

(٣) المذهب بضم الميم وفتحها : شيطان الوضوء .

وقول العماني :

كأنما الطرف يرمى في جوانبه عن العمى وكأن النجم قنديل
واجتماع العمى والقنديل في غاية التنافر ، والبيت من ردى التشبيه .

وقول آخر :

وقل أم عمرو داؤه ودواؤه لديها ورباها الطبيب الموافق
والبيت جيد المعنى ردى الوصف .

وقول الحسين الخليع :

وشاطرى اللسان مخلق السكره م زان المجنون بالنسك^(١)
كأنه نصب كأسه قر يكرع في بعض أنجم الفلك
والمعنى بديع ، ولكن العبارة ليست جيدة ، لأن قوله : يكرع : ليس
بصحيح ، وفيه ثقل بين وتفاوت ، وفيه إحالة أيضاً لأن القمر لا يصح
تصوره يكرع في نجم !
وقد أخذه أبو نواس فقال :

إذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
وكلمه لعب فيها ، قصد منها المتانة ، وكان سيّله أن يختار سواها من
ألفاظ الشراب ، ولو فعل ذلك كان أملح .
وقوله : شارب القوم ، فيه ضرب من التكلف الذى لا بد له منه أو
من مثله لإقامة الوزن .
ثم قوله :

خلته . . . يقبل في داج من الليل كوكبا
تشبيه بحال واحدة من أحواله ، وهو أن يشرب حيث لا ضوء هناك

(١) الشاطرى في الأسفل : من أعياء أهله خبثا .

ولأنما يتناول له إيلا ، فليس بتشبيه مستوف على ما فيه من الوقوع والملاحه .
وقد قال ابن الرومي ما هو أوقع منه وأملح وأبدع وهو :
ومفهمف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس
تصبوا الكشوس إلى مرأشفه وتحن في يده إلى الحبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس
وكانها وكان شاربها قر يقبل عارض الشمس
ولا شك أن تشبيه ابن الرومي أحسن وأعجب ، إلا أنه تمسكن من
لميراده في بيتين ، وهما مع سبقهما إلى المعنى أتيا به في بيت واحد (١) .

* * *

وقول أبي نواس في الأمين :
تَنَارِعُ الْأَحْمَدَانُ الشُّبُهَ فَاشْتَرَكَا خَلَقًا وَخُلُقًا كَمَا قَدْ الشَّرِيكَانِ
فرعم : أن ابن زبيدة مثل الرسول - صلوات الله عليه - في خلقه
وخلقه (٢) .
وهو من غلوه الممقوت ؟

* * *

وقوله في صفة الباز :
في هامة علياء تهدي منسرا كمطفة الجيم بكف أعسرا (٣)
يقول من فيها بعقل فكّرا لو زادها عينا إلى فاء ورا
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا
وفي ذلك يقول العسكري : سمعت بعض العلماء يقول : ومن المعاني

(١) إعجاز القرآن للباقلاني - ١٤٧ (٢) الصناعيتين - ١٣٠

(٣) المنذر كجلس ومنبر : المنقار ، والأعسر : من يعمل بيده الشمال .

الباردة قول أبي نواس في صفة البازي .
وقد وصفوا البيت الأول بأنه جيد مستوف .
وقالوا في الباقي : فمن يحمل أن الجيم إذا أضيفت إليها العين والفاء والراء
تصير جعفرًا !

وسواء قال هذا أو قال :
لوزادها حاء إلى دال ورا فأتصلت بالجيم صارت جحدرا
وما يدخل في صفة البازي من هذا القول ^(١)
وتبعه أبو تمام فقال :

هن الحمام فإن كسرت عيافة من حائهن فإنهن حمام
فن الذي جهل أن الحمام إذا كسرت حاءه صار حماما .
وإنما أراد أبو نواس أن يشبه الحميم لا يغادر من شبهها شيئاً ، حتى
لوزاد عليها هذه الأحرف صارت جعفرًا لشدة شبهها به .
ثم يقول العسكري : وهو عندي صواب إلا أنه لو اكتفى بقوله :
كمطفة الجيم بكف أعسرا

ولم يزد الزيادة التي بعدها كان أجود وأرشق وأدخل في مذاهب
الفصحاء وأشبه بالشعر القديم .

وأما قول أبي تمام فله معنى بخلاف ما ذكره ، وذلك أنه أراد أنك
إذا أردت الزجر والعيافة أدلك الحمام إلى الحمام ، كما أن صوتها الذي يظن
أنه بكاء إنما هو طرب ويؤديك إلى البكاء الحقيقي .

وهذا المعنى صحيح إلا أن المعنى إذا صار بهذه المنزلة من الدقة كان كالمعنى
والتمعية حيث يراد البيان عي .

* * *

وقول أبي نواس - أيضا - في الخمر .
توهمتُها في كأسها فكأنا ما توهمت شيئا ليس يدرك بالعقل
خرج إلى المحال في تشبيهه حين جعلها لا تدرك بالعقل !

* * *

وقوله :

يامن جفائي وملا نسيت أهلا وسهلا
ومات مرحب لما رأيت مالى قلا
إني أظنك فيما فعلت تحكى القِرلا^(١)

* * *

وقوله :

وأتمر الجلوده صيرته في الناس زاغا وشقراقا^(٢)
لجاء باللفاظ العامة والسوقة

* * *

وقوله :

وليس كجدتيه أم موسى إذا نسبت ولا كالخيزران
وهذا مدح فصل نازل إلى الحضيض ، وزاده ضعفا تصريحه فيه بذكر
النساء !

* * *

وقول أبي تمام :

وكان فارسه يصرف إذ بدا في مته ابنا للصباح الأبلق

(١) القِرلى : من طيور الماء صغير الجرم شديد القوس سرع الخطف .

(٢) الزاغ : غراب صغير إلى اليأس ، والشقراق بكسر الشين وتفتحها وتشديد الراء وكفرطاس : طائر مرقط بخثرة وحررة ويبيض يكون بأرض الحرم .

لجعل الفرس ابنا للصباح الأبلق !

* * *

وقوله :

لك قد أرق من أن يحاكي بقضيب في التعت أو بكثيب
والقد لم تبحر العادة بوصفه بالرفة ، وإنما بوصف بالهيف والنحول مثلا .
ثم هو يشبه بالقضيب ولكن لا يشبه بالكثيب ؛ وإنما يشبه به الردف .

* * *

وقوله :

متفجر نادمته فكأنني للدلو أو للرزمين نديم
والدلو هنا : أحد البروج ، والمرزمان : نجان مع الشرئين .
وأنت تجمد بأقرب تأمل فرق ما بين قول القائل لمن يمدحه : أنت
الميرزم جودا والجنة لمن يقصدك عزا ، وبين قولك : أنت الدلو كرما ،
والكنيف لطريد الدهر سعة .
والمعنيان صحيحان ، وحسن إحداهما وقبح الآخر لا يخفاء به ^(١) .

* * *

وقوله :

أنت دلو وذو السباح أبو مو سي قلب وأنت دلو القلب
ومراد من ذلك أنه جعله سيبا لعطاء المشار إليه ، كما أن الدلو سبب في
امتياح الماء من القلب .
ولم يبلغ هذا المعنى من الإغراب - كما يقول ابن الأثير - إلى حد
يبدن حوله هذه الدندنة ، ويلقيه في هذا المثال السخيف ^(٢) .
ومثله في ذلك قول علي بن الجهم في مدح المتوكل .

أيها الدلو لا عِدَمَناكَ دلوا من جِياذ الدلاء صَاب الصليب
أنت كالدلو لا عِدَمَناكَ دلوا من كثير العطا قليل الذنوب
أنت كالكلب في حِفْظِكَ للودم وكالتيس في قراع الخطوب
والشناعة هنا جاءت من قبل اللفظ ، وإلا فكل واحد من هذه الثلاثة
يعد غاية الغايات في الصفة التي أريد بها المدح .

وقد يغتفر لابن الجهم قوله هذا لأنه كان متبدياً إذ ذاك ، ولكن
كيف يغتفر ذلك لأبي تمام المدنى المتحضر !

• • •

وقوله :

صاحي الحميا للهجير وللقنا تحت العجاج تخاله محراثا
وفيه يقول ابن رشيق : فلعنة الله على هذا المحراث ههنا ! ما أقبحه
وأرْكُهُ ! وأين هذا كله من قوله المليح البديع .

أو ما رأيت بردى من نسج الصبا ورأت خضاب الله وهو خضابى
وإن كان أخذه من قول الله - عز وجل - : « رِصْبَةُ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ
مَنْ اللَّهِ رِصْبَةً » ^(١) .

• • •

وقوله :

كأننى حين جردت الرجا له غضبٌ صيبت به ماء على الزمن
وقد علّق عليه العسكري بقوله : ولا يكاد يرى تشبيه أبرد من هذا . ^(٢)
ورواه البديعى ^(٣) هكذا :
كأننى حين جردت الرجا له محضاً أخذت به سيفاً على الزمن

ومعنى البيت على هذه الرواية : أننى بقصر رجائى عليه أصبحت قويا
منيعا ، حتى كأننى شهرت سيفى على الزمن ، وبذلك ينتفى منه العيب .

وقوله :

للجود باب فى الأناام ولم تزل مذ كنت مفتاحا لهذا الباب
وقد ذكر ابن رشيق^(١) : أن بعض الناس اعترض على هذا البيت
بمحضرة بعض أصحابه وقال : أتى إلى ممدوحه فجعله مفتاحا ، فملا قال كما قال
ابن الرومى :

قبّل أنامله فلس أناملا لكنهن مفتاح الأرزاق
فقال له آخر : عجبت منك تعيب أن يجعل ممدوحه مفتاحا وقد جعل
ربه كذلك فى قوله :

والله مفتاح باب المعقل الأشب^(٢)

ولا خلاف أن التشبيه بالمفتاح قبيح فى باب المدح ، وبخاصة حين ينتجه
به الخطاب إلى الممدوح كما فى قول أبى تمام المتقدم .
وقد تابعه على هذه الإساءة السرى الرفاء فى قوله :

عصابة لو شهدت مجلسهم كنت شهابا لهم ومصباحا
أغلق باب السرور دونهم فكأن باب السرور مفتاحا
ولكن بما يؤن الخطب هنا : أن المقام مقام هزل لاجد وأنس وتبسّط
لا تزمّت ووقار .

وقريب من هذا قول أعرانى :

وإذا المكارم أغلقت أبوابها يوما فأنت لقفلك مفتاح
فإن القفل أيضا لا بد له من مفتاح .

وعلى ذلك نرى أن كلمة مفتاح تحسن إذا وقعت في غير المدح كقول
على بن عبد الله الجعفرى :

ربما سرفى صدودك عنى وطلايبك وامتناك منى
حذرا أن تكون مفتاح غيرى فإذا ما خلوت كنت التنى
فكلمة مفتاح هنا متعينة في مكانها ، وهى من بديع الكنايات أيضا .
فهو يريد أن يقول : إنه يرحب بصدود المحبوب وامتناعه عليه برغم
هيامه به ، لأن انقياده له يجعله سلس القياد لغيره ، لين العريكة فيما يطلب
منه ، وهو لا يريد أن يكون مفتاحاً لباب الطمع فيه ، فالحرمان فى هذه
الحال أشبهى إليه من الوصال .

وكذلك نجد كلمة مفتاح تحسن إذا وصف بها غير الإنسان كالجوارح
والاخلاق والأشياء المعنوية ، وذلك كقول ابن الرومى المتقدم :
قبل أنامله فلسن أناملا

وقد قيل : إنه أحسن ما قيل فى معناه ^(١) .
ومن فصل للبديع الهمذانى : قبلت من يمينه مفتاح الأرزاق ، ومفتاح
الآفاق .

وقول الشاعر :

خزّ عمامته حلو فكاهته فى كفه من رُقّ الشيطان مفتاح
وقول الراجز :

إنى بغيّت الشعر وابتغانى حتى وجدت الشعر فى مكانى
فى عيبة مفتاحها لسانى

وقول بعضهم :

ألم تر مفتاح الفؤاد لسانه إذا أهو أبدى ما يقول من الفم

وقول آخر :

مفتاح باب الفرج الصبر وكل عسر بعده يسر
وكل من أعتك أخلاقه فإنما حيلته الهجر
وقولهم : مفتاح الفتن .

وهو مقتل عثمان أو الحسين - رضى الله عنهما - .
فففتاح فيما تقدم لا يمكن أن يقال : لأنها قبيحة .

وعند التأمل الدقيق يظهر لنا أن قبح « مفتاح » يتجلى أبين ما يكون
حينما يقترن بلفظ « الباب » أو « القفل » .

ولعل السر في هذا : أن اقتران المفتاح بالباب والقفل يجعل النشيه
قريبا جداً من عالم الواقع .

وبهذا القرب يصبح الموصوف أدنى إلى أن يكون آلة جامدة صماء ،
وإن شئت فقل : مفتاحاً بالفعل .

وأية ذلك أننا لا نشعر بهذا النبوء في قولك مثلاً : جعلك الله مفتاحاً
للخير مطلقاً للشر !

ولا في قولهم لعمر بن الخطاب : مفتاح الأمصار ^(١) .

* * *

وقوله :

فإذا ما أردت كنت رشاء وإذا ما أردت كنت قليبا
يريد أنه مرة يكون رسول الخير ، وأخرى يكون مصدر الخير نفسه .
فجعله لذلك مرة حبلاً وأخرى بئراً .
والرشاء والقليب كالدلو والمفتاح في شعره السابق سخفاً وركه .

(١) قيل له ذلك لأنه أول خليفة مصر الأمصار وفتح أكثرها .

وجاء السرى الرفاء فقال :

نراك إذا كان الندى في قلبه رشاء فإن يعمل أَخْذَنَّاكَ سدا
وجاء مهبّار أيضا فقال :

لك الخير مولى رميت المنى رشاء إليه فروى قلبيا

فجعله قلبيا .

ولم تقبح لفظة قلبيا ، هنا فبحها في بيت أبي تمام السالف ، لأن الممدوح
لم يخاطب بها خطاب مواجهة لأنها لم تقع خبراً عنه .

وعلى كل فتشبيه الممدوح بأنه قلب أهون من تشبيهه بأنه رشاء وسُلم .
ويلاحظ حسن لفظة رشاء في القول المتقدم .

رميت المنى رشاء إليه

وكذا في قول أبي الفتح البستي : الرشوة رشاء الحاجة .
والسبب : أنها لم تقع وصفا للإنسان .

° ° °

وقول أبي تمام أيضا :

صارت المسكرات بُزْلا وكانت أدخلت بينها بنات مخاض
شبه المسكرات بالنوق البرل - وهي التي بلغت سن التاسعة - بعد أن
كانت بنات مخاض - وهي إناث النوق التي دخلت في السنة الثانية وحملت
أُمَاتَهَا .

والتشبيه غاية في الغثافة ، ولأبي تمام كثير من هذا النوع .

وقوله :

خلق كالمدايم أو كرضاب المسك م أو كالعبيير أو كالملاب
وقد عابوا قوله هذا : بأن الناس يقعون من الدون إلى الأعلى ، وهذا

من الأعلى إلى الدون ، فجعل خلقه كاللدام أو كالمسك ، ثم قال : أو كالعير أو كالملاّب (١) .

وقوله :

سمائي أوس في الفخار وحاتم وزيد القنا والأثرمان ورافع
نجوم طواليع جبال فوارع غيوث هواميع سيول دوافع
فإن السيول دون الغيوث ، والجبال دون النجوم ، ولو قدم ما آخر
لما اختل النظم ، بأن قال :

سيول دوافيع غيوث هواميع جبال فواريع نجوم طواليع
وذلك أن من عادة العرب في التخاطب أن يبدؤوا في باب المديح وشبهه
بالصفة الدنيا ، ثم يثنون بأعلى منها وهكذا إلى أن ينتهوا إلى آخرها وعكس
ذلك في الذم .

وقد ورد على ذلك قول البحترى في وصف نحول الإبل :

يتفرقن كالسراب وقد خضن م غمارا من السراب الجارى
كالقسي المعطفات بل الأسهم م ——— برية بل الأوتار
فترقى في تشبيه النحول من القسي المنحنية إلى الأسهم المبرية إلى الأوتار
وهي أشد الثلاثة نحولا ورقة .

ويقول ابن الأثير : وقد أغفل كثير من الشعراء ذلك ؛ فن جاتهم
المتنبي في قوله - يمدح بدر بن عمار الأسدي - :

يأبدر يا بحر يا غمامة ياليت م الشرى يا حمام يارجل
وكان ينبغي أن يبدأ فيه بالأدنى فالأدنى ، فإنه إذا فعل ذلك كان كالمترفع
من محل إلى محل أعلى منه ، وإذا خالفه كان كالمخفض من محل إلى محل
أدنى منه .

(١) الملاّب بفتح الميم : عطر ، أو الزعفران .

فأما قوله : يا بدر ، فإنه اسم الممدوح والابتداء به أولى ، ثم بعد ذلك يجب أن يقول : يا رجل ، يا ليث ، يا غمامة ، يا بحر ، يا حام ، لأن الليث أعظم من الرجل ، والبحر أعظم من الغمامة ، والحام أعظم من البحر ، وهذا مقام مدح فيجب أن يرقى فيه من منزلة إلى منزلة حتى ينتهى إلى المنزلة العليا آخرها ، ولو كان مقام ذم لعكس القضية .

ثم يوازن بين قول المتنبي وقول أبي تمام السابق :

نجوم طواليع . . .

فيقول : وهو عندى أشهر ملامة من المتنبي ؛ لأن المتنبي لا يمكنه تقديم ألقاب بيته وتأخيرها ، وأبو تمام متمكن من ذلك ؛ وما أعرف كيف ذهب عليه هذا الموضع مع معرفته بالمعاني^(١) .

ومع هذا يمكننا أن نلتبس العذر للتنبي ونبعد عنه الملامة ، إذا نظرنا إلى أنه شبهه بهذه الأشياء . كل منها على انفراد لمعان تصدق عليها .

فهو بدر فى الحسن والوضاء والرفعة ، وبحر فى سعة المسكارة ، وغمامة فى جوده الذى عم القربى والبعد لأن الغمام متنقل ، وليث فى الشجاعة والجرأة والإقدام ، وموت فى استئصال أعدائه وقتلهم ، ورجل فى أنه جمع هذه الصفات الكثيرة الغريبة المتباينة ، وهو فى كنهه إنسان ، وكأنه يشير إلى قول أبي نواس :

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد

* * *

وقول البحترى :

تبسم وقطوب فى ندى ووغى كالرعد والبرق تحت العارض البرد
وفيه يقول ابن الأثير : وهذا من أحسن التشبيه وأقربه ، إلا أن فيه

إخلالا من جهة الصنعة — وهو ترتيب التفسير — فإن الأولى أنه كان قدّم تفسير التسم على تفسير القطوب ؛ بأن قال :
كالبرق والرعد . . .

فانظر أيها المستمعي إلى هذا الفن كيف ذهب على البحرى مثل هذا الموضع على قربه مع تقدمه في صناعة الشعر ، وليس في ذلك كبير أمر سوى أن كان قدم ما آخر لا غير ، وإنما يعذر الشاعر في مثل هذا المقام إذا حكم عليه الوزن والقافية واضطر إلى ترك ما يجب عليه ، وأما إذا كانت الحال كالتى ذكرها البحرى فحينئذ لا عذر له ^(١) .

* * *

وقول البحرى أيضا من قصيدة :

كالبدر غير مخيّل والغصن غير م مميّل والدعص غير مهيل
هذه الاستثناءات ضرب من التكلف ؛ لأن التشبيه بالغصن كاف فإذا زاد فقال : كالغصن غير معوج كان ذلك من باب التكلف خللا ، وكان زيادة يستغنى عنها .

وكذلك قوله : كالدعص غير مهيل ، لأنه إذا انهار خرج عن أن يكون مطلق التشبيه مصروفا إليه ، فلا يكون لتقييده معنى .

* * *

ومنها قوله فى الفرس :

وأغرّ فى الزمن البهيم محجل قد رحّت منه على أغر محجل
كالهيكّل المبنيّ إلا أنه فى الحسن جاء كصورة فى هيكّل
ذكر الهيكّل فى البيت الثانى ورد عجز البيت عليه ، وظن أنه قد ظفر
بهذه اللفظة وعمل شيئا حتى كررها .

وهى كلمة فيها ثقل ، ونحن نجدهم إذا ما أرادوا أن يصنعوا نحو هذا قالوا : ما هو إلا صورة ، وما هو إلا تمثال ، وما هو إلا دمية ، وما هو إلا ظبية ، ونحو ذلك من الكلمات الخفيفة على القلب واللسان . وقد استدرك هو أيضا على نفسه فذكر أنه كصورة في هيكل ، ولو اقتصر على ذكر الصورة وحذف الهيكل كان أولى وأجمل ، ولو أن هذه الكلمة كررها أصحاب العزائم على الشياطين لراعوهم بها وأفزعوهم بذكرها ، وذلك من كلامهم وشيخه بضاعتهم .

. . .

ومنها في وصف أذنيه :

متوجس برقيقتين كأنهما تزيان من ورق عليه موصل
يقول : إن الأذنين كأنهما من ورق عليه موصل ، وإنما أراد بذلك حديثهما وسرعة حركتهما واحساسهما بالصوت كما يحس الورق بحفيف الريح . وظاهر التشبيه غير واقع وإذا ضمن ما ذكرنا من المعنى كان المعنى حسناً ولكن لا يدل عليه اللفظ ، وإنما يجري مجرى المضمن ، وليس هذا برائق اللفظ ولا مشاكل فيه لطبعه غير قوله : متوجس برقيقتين ؛ فإن هذا القدر هو حسن .

. . .

وقوله في السيف :

وكأنما سود الثمال وحرها دبّت بأيد في قرأه وأرجل^(١)
المعنى مكرر على ألسنة الثمراء ، وتصنيعه بسود الثمال وحرها ليس بشيء ، ولعله أراد بالحر : الذر^(٢) .
والنفصيل بارد والإغراب به منكر ؛ وهو كما حكى عن بعضهم أنه

(١) الغرا بفتح الغاف : الظهر . (٢) الذر : صغار الثمل .

قال : كان كذا حين كانت الثريا بجذاء رأسى على سواء أو منحرفا قدر
شبر أو نصف شبر أو إصبع أو ما يقارب ذلك ! .
فقبل له : هذا من الورع الذى يبخسه الله ويمقته الناس !
ورب زيادة كانت نقصانا ؛ وصفة الذل بالسواد والحمة فى هذا من
ذلك الجنس وعليه خرج بقية البيت فى قوله : دبت بأيدى . . .
وكان يكفى ذكر الأرجل عن ذكر الأيدى ، ووصف الفرند بمذب
الفل شئ لا يشذ عن أحد منهم .

.

ومنها فى المدح :

عال على نظر الحسود كأنما جذبته أفراد النجوم بأجل
ومنكر جدأ جر النجوم بالأرسان موضعه إلى العلو ، والتكاف
فيه واقع ^(١) .

* * *

وقول ابن الرومى يهجو امرأة :

من شعرها من فضة وثفرها من ذهب

وقد كان بعض الأدباء يعيبه ويقول : إن التشبيه بالفضة والذهب
إنما ينفع فى المدح ، وكان يجب أن يهجو هذه المرأة بما يستعمل من ألفاظ
الذم وطرقه .

وقد عده الخفاجى من وضع الألفاظ فى غير مواضعها ^(٢) .

ونحن لا نرى ذلك بل نعد البيت من أجود أنواع الهجاء لأنه مع
خبث معناه ودقة مسلكه بعد عن ألفاظ القذف والسب التى عرف بها
ابن الرومى ؛ فهو يريد أن شعرها أبيض كالفضة ، وأسنانها صدف

(١) انظر نقد الباقلانى لهذه القصيدة فى إعجاز القرآن - ١٧٥

كالذهب، فعبّر عن ذلك بهاتين السكنايتين اللطيفتين، ولا معنى لقول بعضهم: إن التشبية بالفضة والذهب إنما ينفع في المدح فقط، لأن الألفاظ تصلح للاستعمال في المدح والذم معا بحسب إرادة المتكلم وتصريفه لوجوه الكلام.

* * *

وقول السرى الرفاء :

ونيلوفر أوراقه الخضر تحتها بساط إليه أعين النجم شُخص
وهو غير مختار الرصف ظاهر التكلف .

* * *

وقول الصابى :

نعم الله كالوحوش وما تألف م إلا الأخباير النساكا
نفرتها آثام قوم وصارت لأولى البر والتقى أشراكا
والمعنى جيد، ولكن تشبيه نعم الله بالوحوش لا يصدر إلا من وحشى
الطباع !

* * *

وقول المتنبي :

كأنى دحوت الأرض من خبرتى بها كأنى بنى الإسكندر السد من عزمى
فشبهه نفسه بالخالق - تعالى عما يقوله الظالمون - ثم انحط إلى الإسكندر
مع ما فيه من الإغراق^(١) .

* * *

وقوله :

وملءومة سيفية رعبية يصيح الحصى فيها صياح اللقالق
يريد بالملءومة : السكتية المجموعة ، وسيفية رعبية : منسوبة إلى سيف

الدولة وإلى ربيعة التي منها تغلب قبيلته ، واللقاء : ضرب من الطير ، وصياح الحصى : أراد به صوتها عند وقع حوافر الخيل ؛ شبه بصوت اللقاء .

واللقاء من الألفاظ العامة المبتذلة :

وقوله :

ومن الناس من تجوز عليه شعراء كأنها الخازباز
الخازباز ببناء الجزأين على السكسر : حكاية صوت الذباب ، ثم سمي به الذباب نفسه .

يريد أن بعض الناس لغفلتهم تروج عندهم شعراء كالذباب في طنينه !
وقد عد ابن الأثير هذا البيت من مضحكات الأشعار ، وأنه من جملة البرسام الذي ذكره في شعره حيث يقول :

إن بعضنا من القريض هُرام ليس شيئاً وبعضه أحكام^(١)
منه ما يجلب البراعة والفهم م ومنه ما يجلب البرسام^(٢)
والبرسام : علة يُهذى فيها .

وقوله :

بليت الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في التراب خاتمه
قالوا : أراد التناهي في إطالة الوقوف فبالغ في تقصيره ، ولم عسى
هذا الشحيح بالغا ما بلغ من الشح ، وواقعا حيث وقع من البخل أن يقف
على طلب خاتمه !

(١) لائل السائر - ٧٠ (٢) في الديوان : هذاه بضم الهاء وهو الهذيان .

(٣) ما يجلب : أى يجلبه ، وفي الديوان : البراعة والفضل .

والخاتم أيضا ليس مما يخفى في التراب إذا طُلب ولا يعسر وجوده إذا فُتّش .

وقد اعتذر عنه القاضى الجرجاني بقوله : وأقرب ما يقال فى هذا : أن الشاعر حينما أراد أن يقول : أقف وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه ، لم يرد التسوية بين الوقوفين فى القدر والزمان والصورة ، وإنما يريد : لأقفن وقوفا زائداً على القدر المعتاد خارجا عن حد الاعتدال ، كما أن وقوف الشحيح يزيد على ما يعرف فى أمثاله ، وعلى ما جرت به العادة فى أضرابه .

وهو كقول الشاعر :

رُبَّ ليل أمدُّ من نفسِ العا شق طولا قطعته بانتحاب
ونفس العاشق بالغا ما بلغ لا يمتد امتداد أقصر أجزاء الليل ، وإنما مراده أن هذا الليل زائد فى الطول على مقادير الليالى كزيادة نفس العاشق على الأنفاس . (١)

وقوله فى وصف الحمى :

إذا ما فارقتنى غسّلتى كأننا كفان على حرام
وهو معيب لأن الغسل غير مقصور على الحرام وحده ، بل هو من الحلال والحرام جميعا ، فليس لتخصيص الحرام به وجه .

وقوله :

وفاؤكما كالربع أشباه طاسمه بأن تُسعدا والدمع أشفاه ساجمه
وقد أغرب فيه حتى قال ابن رشيق : إن هذا يحتاج إلى الاصمعى أن يفسر معناه (٢) .

وقال فيه الثعالبي : وهو ما تكلف له اللفظ المتعقد والترتيب المتعسف
لغير معنى بديع بنى شرفه وغرابته بالتعجب في استخراجيه ، ولا نقول : تقوم
فائدة الانتفاع به بأداء التأذى باستماعه^(١) .

ومعنى البيت : يقول لصاحبيه اللذين عاهداه على مساعدته بالبكاء عند
ربيع المحبوب : وفاؤكما بمساعدتي على البكاء كهذا الربع ، فإن الربع كلما درس
كان أبعث على الحزن ، وكذلك وفاؤكما كلما ضعف ومساعدتكما كلما قلت ، اشتد
حزنى لفقد من أنأبى به .

وقوله : والدمع أشفاه ساجمه : بيان لعذره في البكاء وحجة على
صاحبيه بأنهما خاليان مما هو فيه من الوجد ، لأنهما لو كانا مثله لاستشفيا
بالدمع مثله كما هو شأن الحزين .

والغرابة والتعقيد جاما من لفظة طاسم : بمعنى الطامس . وتعلق الباء
في : بأن تسعدا بوفاء الواقع مبتدا ؛ وهو من الضرورات القبيحة لأن الاسم
لا يخبر عنه إلا بعد تمامه .

* * *

وقوله — يمدح عبد الله بن يحيى البحرى :

ولو نقصتُ كما قد زدتَ من كرم على الورى لرأونى مثل شانيكَا
يقول : لو نقصت أنا عن الناس كما زدت أنت عليهم لرأونى خسيسا
مثل عدوك .

ففرغ عن وصف الممدوح بزيادة السكرم على الناس : أنه لو نقص بقدر
هذه الزيادة لعدّ ندلا مثل مبغضيه .

وهذا هو التفريع الملعون كما يقول ابن رشيق^(٢) .

* * *

وقوله :

العارض الهمتن ابن العارض الهمتن ابن م العارض الهمتن ابن العارض الهمتن
وقد قال فيه الخفاجي : فأما قول أبي الطيب ، فن أقبح ما يكون من
التكرار وأشنعه ، وإذا كان يقبح تكرار الحروف المتقاربة المخارج ،
فتكرار الكلمة بعينها أقبح وأشنع .

وفيه يقول ابن الأثير : وقد زعم قوم من مدعى هذه الصناعة : أن
أبا الطيب أتى في هذا البيت بتكرير لا حاجة به إليه .

وليس في هذا البيت من تكرير ؛ فإنه كقولك : الموصوف بكذا
وكذا ، ابن الموصوف بكذا وكذا .

أى إنه عريق النسب في هذا الوصف .

وقد ورد في الحديث النبوى مثل ذلك كقول النبي في وصف يوسف
الصادق - صلوات الله عليهما - « الكريم ابن الكريم ابن الكريم ابن
الكريم : يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم » .

ثم يقول : ولقد فاوضنى في هذا البيت المشار إليه بعض علماء الأدب
وأخذ يظعن فيه من جهة تكراره ، فوقفته على مواضع الصواب منه
وعرفته أنه كالحبر النبوى من جهة المعنى سواء بسواء ، ولكن لفظه ليس
بمرضى على هذا الوجه الذى قد استعمله فيه ، فإن الالفاظ إذا كانت
حسانا في حال انفرادها فإن استعمالها في حال التركيب يزيد بها حسنا على
حسنها ، أو يذهب ذلك الحسن عنها .

ولو تمها لأنى الطيب أن يبدل لفظه العارض بلفظة السحاب أو ما يجرى
بجراها لكان أحسن .

وكذلك لفظه الهمتن ، فإنها ليست مرضية في هذا الموضع على
هذا الوجه .

ولفظه العارض وإن كانت وردت في القرآن وهي لفظه حسنة ، فالفرق بين ورودها في القرآن الكريم وورودها في هذا البيت الشعري ظاهر^(١) .

وقد أخذ العلوى قول ابن الأثير واختذله - وكثيراً ما يفعل ذلك - فقال : من الناس من صوبه في تكريره ومنهم من قال : أساء فيما أورد من ذلك .

والأقرب أنه مجيد في مطلق التكرير ؛ فإنه دال على إغراق الممدوح في الكرم ، ولكن غير المحمود : أن لفظه العارض والهن ليسنا واردتين على جهة البلاغة فيه لقلة الاستعمال لهما .

فن أجل ذلك كان ما قاله ليس بالغاً في البلاغة مبلغاً عظيماً ، إلا من جهة التكرير فإنه محمود لا عمالة^(٢) .

ونحن نخالفهما فيما ذهباً إليه من استكراره لفظي العارض ، و «الهن» .

ولا نحمد من هذا البيت ما حمده ، بل نعهده رديئاً سفسافاً مردولاً أشبه ما يكون بعبث الأطفال سواء أكان من نوع التكرير أم لا . والمدح بالعراقة في صفة من الصفات لا يستوجب هذا الإلحاح الثقيل على لفظ معين .

وللتنبئ أبيات مرصعة في ذلك منها قوله :

وجدت علياً وابنه خير قومه وهم خير قوم واستوى الحر والعبد
وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
فقد قصر السيادة على الممدوح وابنه وأسرته ورفعهما فوق الناس جميعاً
في إنجاز بالغ لم يحتاج فيه إلى ملء الشدق بهذه الإعادة الثقيلة المعلة .

والفرق بين التكرير في بيت المتنبي وبين الحديث الشريف كالفرق بين الخزف والدر ؛ فإن الذي حسن تكرر التكرير في قول الرسول الكريم : أن يوسف وأباه جميعاً أنبياء معروفون ، وقد جاءوا متتابعين في نسق واحد لا يقطعه فاصل ، فكل كريم يشير إلى واحد من هؤلاء الأنبياء - عليهم السلام - بل كاد لقوة التصاق النبوة بهم وانطباقها عليهم يجرى مجرى العلم ، ولهذا نرى الرسول - صلوات الله عليه - وقف عند إبراهيم عليه السلام .

ولو كان والد إبراهيم نبياً لحسن أن يقول : ابن الكريم أيضاً .
وقد كان يحسن تكرر المتنبي لو أنه جاء على نسق التكرير في قول الشاعر :

قيس العلا قيس الندى قيس الكرم

على أني أستحسن مثل تكرر المتنبي إذا وقع هجاء كقول الشاعر :
ولقد هزتك للدبح م فكننت ذا نفس لسكرة
أنت الرقيع ابن الرقيع م ابن الرقيع ابن الرقيعة

* * *

وقوله يمدح سعيد بن عبيد الله الإنطاكي :

لو استطعت ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بُعْرائنا
وهذا سوء ذوق منه وإضرار بالإنسانية لا يصح وقوعه من شاعر ،
ولا ينفع في الاعتذار عنه قول من قال : إنه يقصد بالناس ناساً بأعيانهم
أخذاً من قوله بعد ذلك :

فالعيس أعقل من قوم رأيتهم عما يراه من الإحسان عُمانا
وفي هذا الشعر يقول الصاحب أراد أن يزيد على الشعراء في وصف
المطايا ، فأتى بأخرى الخزايا !

ثم يقول : ومن الناس أمه فهل ينشط لركوبها ! والممدوح لعله لا يريد أن يُركبوا إليه ! فهل في الأرض أخش من هذا التسحب ، وأوضع من هذا التبسط^(١) .

والحق أن المتنبي كثيراً ما يتعسف في إيراد معانيه حتى ينزل إلى أحط الدركات أحياناً ! ومن هذا النوع نفسه - وإن جاء على صورة أخرى - قوله في رحيل سيف الدولة عن إنطاكية :

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيلُ م وأنا إذا نزلت الخيام
وقد عابوه بأن الخيام تعلو الممدوح^(٢) .

وقال الواحدى في تفسيره : ليتنا معك نتحمل المشقة في مسيرك ونزولك . ولكنه أساء حيث تمنى أن يكون بهيمة أو جماداً ، ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره بما هو وضع منه .

* * *

وقوله في الموتى :

خُرس إذا نودوا كأن لم يعلموا أن الكلام لهم حلال مطلق
أى كأنهم يظنون أن الكلام محرم عليهم .
قال الواحدى : لو وصفهم بالعجز عن الكلام لكان أولى وأحسن مما قال ؛ لأن الميت لا يوصف بما ذكره .

* * *

وقوله :

يترشفن من فى رشفات هن فيه حلاوة التوحيد
في الكلام تشبيهه مضمراً : أى حلاوة التوحيد .
وفي بعض الروايات :
هن فيه أحلى من التوحيد

والمراد على كل حال غامض ؛ فقد قيل : إن التوحيد نوع من التمر بالعراق .

وقيل : إنه توحيد الله - تعالى - .

* * *

وقوله في عضد الدولة :

الناس كالعابدين آلهة وعبدُه كالموحد الله
يريد أن الناس في خدمتهم لغيره كمن يعبد آلهة باطلة من دون الله -
تعالى - ، لأنه - أى عضد الدولة - هو الملك على الحقيقة وغيره من
الملوك بهتان وزور .

ويريد بعبدُه : نفسه : أى إنه في اقتصاره على خدمة عضد الدولة كمن
يوحد الله ولا يشرك به شيئاً !

ولا يخلو مثل هذا الكلام من مظنة التهاون بالدين والجرأة عليه !

* * *

وقوله في مدح بدر بن عمار :

تقاصر الأفهام عن إدراكه مثل الذى الأفلاك فيه والذى
والمعنى الظاهر : أن أفهام الناس تتقاصر عن الإحاطة بسعة إدراكه
وفسحة علمه ، كما تتقاصر عن الإحاطة بما وسع السموات والأرضين ، فإن
وراءها ما لا يعلمه إلا خالقه .

ونيته لا تدل عليه فأفرط وعمى !

وجمع دنیا على القول بالأدوار والتناسخ^(١) .

وبقى أن البيت ردىء النسيج ركيك الصياغة في جملة ، ثم إن النقاد
يعيون استعمال لفظة « الدنى » ، ويعدون منها الألفاظ غير الشعرية .

* * *

وقوله — يمدح أبا العشائر الحمداني — :
ليس قولي في شمس فعلك كالشمس م ولكن كالشمس في الإشراق
شبه قوله بنفس الشمس ، وشبه فعل الممدوح بأشعة الشمس التي تملأ
الكائنات .

أى إن قوله : في فعل الممدوح الذى هو كالشمس ليس كالشمس
فيكون مكافئاً له ، ولكن نسبة قوله إلى فعل ممدوحه كالشمس بالنسبة إلى
إشراقها ، فإنه أوسع من جرهما أضعافاً مضاعفة .
وفي بعض الروايات :

ولكن في الشمس كالإشراق
والمعنى : أن قوله لا يبلغ فعل الممدوح في الشرف والرفعة ، ولكن
يدل عليه فيكون بمنزلة الإشراق من الشمس .
وقد أورد العسكري هذه الرواية فقط ، وصرح بأن حقيقة هذا البيت
لا يوقف عليها^(١) .

* * *

وقوله — يمدح سيف الدولة ويصف نكايته بالروم — :
نثرهم فوق الأحيدب كله كما نثر فوق العروس الدراهم
يريد : أنه مزقهم كل ممزق فوق هذا الجبل وبدد جشهم أشلاء ، كما
تبدد الدراهم التي تنثر فوق العروس .
والتشبيه جيد من هذه الناحية ، ولكن يعيبه عدم التوافق في الجو
العاطفي ، فالشطر الأول يهيم بك في جو قابض كئيب عابس ، جو الموت
والجراح والدماء والأشلاء والأنين والتوجع !
والثاني ينقلك إلى جو ضاحك مرح فرح بهيج ، جو العروس المجلوة

على المنصة في أبهى زينتها بين أترابها الناضرات يرقصن ، ويغنين ويتخطرن
ويسكنن فوقها النشار .

وأيّن هذا من ذلك ؟

وقوله - يمدح القاضي أحمد بن عبد الله الإنطاكي - :

وأما وحقك وهو غاية مقسم للحق أنت وما سواك الباطل^(١)
الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل
وتقديره : الطيب أنت طيبه إذا أصابك ، والماء أنت الغاسل له إذا
اغتسلت ؟

وقد ألم في البيت الأخير بقول القائل :

وتزيدن أطيّب الطيب طيبا إن تمسّيه أين مثلك أيننا
ولسكنه تعسف في اللفظ .

وقوله - يمدح شجاع بن محمد الطائي - :

أني يكون أبا البرايا آدم وأبوك والثقلان أنت محمد
وتقديره : أني يكون آدم أبا البرايا ، وأبوك محمد ، وأنت الثقلان ؟

...

وقوله يصف الناقة :

فتبيت تُسندُ مُسندًا في نَيْها إيسآها في المهمة الإنضاء^(٢)
وتقديره : فتبيت تسند حال كون الإنضاء مسندا في شحمها إيسآها
في الصحراء .

(١) مقسم : بكسر السين وتحتها على أنه اسم فاعل أو مصدر ميمي .
(٢) الإيسآ : إيمان السير أو سير الليل بلا تعريس ، والني : الشحم ، والمهمة : الصحراء .

والمعنى : أن ناقته تبيت سائرة والهزال يسير في شحمها كما تسير هي في الفلاة .

...

وقوله :

حملتُ إليه من ثنائى حديقة سقاها الحجا سقى الرياض السحاب
أى سقى السحاب الرياض ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه .

وقوله :

رمانى خساس الناس من صائب استيه وآخر قطن من يديه الجنادل
والمعنى : رمانى رذال الناس بمن يرى فينقلب رمية إليه ، ومن تصير
الصخور فى يديه كالقطن عديمة الأثر .
وفيه ركافة وسفسفة ألفاظ العامة والسوقة ومعانيهم .

وقوله :

وضاقت الأرض حتى صارها ربهم إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً

وقوله :

وأقيم لو صاغت يمين شيء لما صلح العباد له شمالاً

وقوله :

من بعد ما كان ليلى لا صباح له كأن أول يوم الحشر آخره
وفى هذه الأبيات إفراط فى المبالغة وخروج إلى الإحالة .

...

وقوله في وصف الخمر :

هجرت الخمر كالذهب المصقّ نغمرى ماء مزن كاللجين
كأن بياضها والراح فيها بياض محدد بسواد عين
والنشبه في البيت الثاني غير متلائم ولا محكم إلا من حيث الإحداق
والإحاطة .

ولكن من حيث الشبه في اللون غير منسجم ، لأن الخمر ليست بسوداء
اللون إلا في بعض الحالات .

. . . .

وقوله :

كبر العيان على حى إنه صار اليقين من العيان توها

. . . .

وقوله :

ولولا أننى فى غير نوم لكنت أظننى منى خيالاً
وفيه استعمال كلمات الصوفية المعقدة ومعانيهم المغاغة .

. . . .

وقوله - يصف خيل سيف الدولة فى عدوها - :

خرجن من النقع فى عارض ومن عرق الركض فى وابل
وما بين كاذنى المستغير كما بين كاذنى البائل
المكاذة : لحم الفخذ ، والمستغير : طالب الإغارة .

والمعنى : أن المستغير من هذه الخيل كان يفرج بين رجله لشدة عدوه
كما يفعل البائل لثلا يصيبه البول .

أو أنه كان يعرق فى عدوه فيسيل العرق من بين ثغذه كما يسيل بوله .

والمعنى - كما ترى - فسل رذل ، وليس فيه كبير طائل ، بل فيه إساءة
الأدب بالأدب كما يقول الثعالبي ^(١) .

...

وقوله :

كتمت حبك حتى منك تَكْرِمَة ثم استوى فيه لإسرائي وإعلاني
كأنه زاد حتى فاض عن جسدي فصار سقمي به في جسم كتاني

والمعنى : كتمت حبك حتى غلب على الوجد فظهر وتساوى فيه كتمى
وإفشائي ، فكأنه زاد حتى فاض عني وصار جسما على جسمي ، وحينئذ سري
سقم جسمي إلى جسم السكتان فضعف واقتضح ما كان مكتوما عندي .

والنشيد مستغلق مبهم لا يفهم بغير عسر وعناء !

...

وقول بعضهم :

شبهه أبيه خَلْقَةً وَخَلِيقَةً كما حُذِثَ يوما على أختها النعل
وذكر النعل هنا أقبح القبح ، ومن يرضى مثل هذا الوصف يجب أن
يحكم عليه بالتجرد من الذوق .

...

وقول ابن فرناس :

رأيت أمير المؤمنين محمدا وفي وجهه بذر المحبة يُشْمَرُ
فقال له مؤمن بن سعيد : قبحا لما ارتكبه ! جعلت وجه الخليفة
محراثا يُشْمَرُ فيه البذر ! فحجل ^(٢) .

وقد كان من السهل أن يقتدى بأبي تمام في قوله :
هي البدر يُغنيها تودُّد وجهها إلى كل من لاقته وإن لم تودِّد

* * *

وقول أبي نصر بن نباته :
فأياكم أن تكشفوا عن رءوسكم ألا إن مغناطيسهن الذوائب
ومغناطيسهن كلمة غير مرضية ، لأنها من مصطلحات العلوم ، ثم لكثرة
حروفها وخر وجها عن حد الاعتدال ^(١) .

فهى مثل سويداواتها ، وسراويلاتها في قول المتنبي :
إن السكرام بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سويداواتها
وقوله :

إنى على شغفى بما فى خمرها لأعف عما فى سراويلاتها
وقول أبي تمام :

العيس تعلم أن حوباواتها ربح إذا بلغتك إن لم تنحر
وكلها مفرط فى الطول والثقل .

* * *

وقول بعض المولدين :
أسفر لى النقاب ياضرة الشمس
وقد استرذل .

قال الرماني : أزاء ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة ^(٢) .
ونحن لانوافقهم على هذا الرأى ؛ فقد لا تكون الضرة حسنة دائما ،

ولكن بما لا خلاف فيه أنها توحى بالإنثلية على الأقل ، لأن الضرتان في الأصل : الآلية من جانبي عظمها .

فالضرة مساوية للضرة وكل ضرة ند للأخرى ، ومتى ثبت ذلك انتفى العيب عن ضرة الشمس ، لأنها تشاكل الشمس في صفاتها حتى لتضار بها . وفي شعر الحسن بن وهب ما يؤيد ذلك ؛ فقد ذكروا : أنه قدّم إليه كانون وكان معه قينة يهواها ، فأمرت بإبعاد الكانون فأنشأ يقول :

بأنى كرهت النار حتى أبعدت فعرفت ما معنك في إبعادها
هى ضرة لك بالتماع شعاعها وبحسن صورتها لدى إيقادها^(١)
وأرى صنيعك بالقلوب صنيعها بأراكها وسياها وعرادها^(٢)
شريكك في كل الأمور بحسنها وضيائها وصلاحها وفسادها

فهو يجعلها ضرة بكل ما تفيد هذه اللفظة من معاني الاشتراك بين الضرتين حتى في الصلاح والفساد .

على أن من المعروف أن الضرة الثانية تكون في الأعم الأغلب أكثر شباباً أو جمالاً ، ومن ثمّ حدثت الرغبة فيها ولم يكتف بالأولى ، فكأن الشاعر حين قال هنا : يا ضرة الشمس ، قال ضمناً : يامن هى أشبّ شباباً وأجل جمالاً !

وأقوال الشعراء تشير إلى ذلك ؛ فابن لنسكك يقول :

البدر والشمس المنير والضحا والسكروب
أضحت ضرائر وجهها من حيث يطلع تغرب

(١) هذه رواية العمدة ، وفي أمالي القالى : بالتماع ضيائها .

(٢) البال كسحاب : نبات له شوك أبيض طويل ، والمراد كسحاب أيضاً نبات ، والغايظ

العامي منه .

ويقول أبو محمد بن سفيان الأندلسي :

يا ضرة الشمس قلبي منك في وهج لو كان للنار لم تسكن حشا حجر
ويقول أبو العلام بن أبي الندى :

يا ضرة القمرين من لم يتم أرديته وأحلت ذاك على القضا
وحياة وجهك لم ينم عن سواة بل كان ذلك للخيال تعرضا
لأناسي إن زار طيفك في الكرى ما كان إلا مثل شخصك معرضا
ويقول ابن خبيرز البغدادي :

يا نساء الحى من مضر إن سلبى ضرة القمر
إن سلبى - لا جفت بها - أسلت طرفى إلى السمير
فهى إن صدت وإن وصلت مهجتى منها على خطر
وسواد الشعر أسكنها فى سواد القلب والبصر
ويقول آخر :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا لأنه لديم
فهؤلاء الشعراء جميعا لم يصفوا هؤلاء الحسان بأنهن ضرات الشمس
والقمر والنار ، إلا لما صح فى خيالهم من أن الضرة لا تكون إلا ذات
ميزة عن سائرهن .

...

وقول كشاجم :

والزهر والقطر فى رباها ما بين نظم وبين نثر
حدائق كث كل ربح حل بها خيط كل قطر

والبيت جميل المعنى رائع الوصف مصيب التشبيه ، ولكن صياغته جعلت
نطقة تقبلا على اللسان ، وشابته بالتنافر ، حتى قال فيه ابن الأثير : وهذا

البيت يحتاج الناطق به إلى بركار يضعه في شدقه حتى يديره له (١).

. . .

وقول الحسن بن طباطبا الإصيهاني (٢) :

منعم الجسم تحكى الماء رفته وقلبه قسوة يحكى أبا أوس
يريد بأبي أوس : الحجر ؛ إذ هو : أوس بن حجر الشاعر الجاهلي
المعروف .

أى قلبه حجر فى قسوته فأبعد التناول .

وقد كتب إليه أبو مسلم :

أبا حسن حاولت لإيراد قافية مصأبة المعنى فجاءتك واهية
وقلت أبا أوس تريد كناية عن الحجر القاسى فأوردت داهية
فإن جاز هذا فأكسر غير صاغر فى أبى القرم الهام معاوية
وإلا أقننا بيننا لك جدّه فتصبح ممّنوا بصفين ثانیه
يريد أبى معاوية : أبو سفيان واسمه صخر بن حرب .

ويريد بجده : حرب بن أمية .

أى أكسر فى بصخر وإلا أقننا بيننا حربا تعبد وقعة صفين مرة
أخرى .

. . .

وقول آخر :

إن التى ملكتنى فى الهوى ملكت بجامع الحسن حتى لم تدع حسنا
رنت غزا ولا وفاحت عنبرا وبدت شمسا وماجت غدبرا وانثنت غصنا

ومثله قول آخر :

منوع الحسن يبدى من محاسنه لأعين الناس أوصافا وأشكالا
فأفتر درا وغنى بلبلا وسطا عضبا وماس نقا واهتر عسالا^(١)
ولا مربة فى جمال صور البيان إذا نظر إليها على انفراد فى هذه
الآيات فقد شبه فيها المحبوب بأكل ما يشبه به ، ولكن العيب جاء من
ازدحام التشبيهات وتراكبها حتى لتشعر بالتكلف وقصد الصنعة .
وأخف من ذلك مثونة قول الثعالبي :

فديتك يا أتم الناس ظرفا وأصلحهم لمتخذ حبيبا
فوجهك نزهة الألاحظ حسنا وصوتك متعة الأسماع طيبا
رنا ظيبا وغنى عندليا ولاح شقائقنا ومشى قضيبا
ومن التشبيه المتجاوز حد الفسولة : ما حدث ثوابه : من أنه كان
لمحمد بن الحسن الحصنى ابن .

فقال لأبيه : إني قد قلت شعراً - وكان الحصنى سيداً ظريفاً - فقال :
أنشدنيه يا بنى لئلا يلعب بك شيطان الشعر !
قال : فإن أجدت أتهب لى جارية أو غلاماً ؟
قال : بل أجمعهما لك .

فأنشد الابن :

إن الديار بميِّفا هيحن حزنا قد عفا
أبكيني لشقاوتى وجعلن رأسى كالقفا
فقال : يا بنى ، والله ما تستأهل بهذا الشعر جارية ولا غلاماً ، ولكن
أمك طالق ثلاثاً إذا ولدت مثلك !

• • •

(١) النقا : السكتيب من الرمل ، والعسال : الريح المبهتر .

ومن الشعر الحديث على سبيل المثال قول إسماعيل صبرى :
أنتِ يَمُ الحسن فيه ازدحت سفُنُ الآمال يزجيهما الرجاء
فلم تجر العادة أن يقال للحسناء : أنتِ يَمُ الحسن أو نهر الحسن أو بحر
الحسن ، وإنما غير منسكور أن يقال لها : روضة الحسن مثلاً .

هذا من حيث اللفظ ، وأما من حيث المعنى فإن الذوق ينفر من تصور
هذه الحسناء بجرّاً زاحراً حدثت فيه سفن الآمال تشقه طولاً وعرضاً
وجيئةً وذوياً !

وكان الأفضل أن يصورها كعكة تطوف بها الآمال ، أو قبلة تتجه
إليها الرغائب !

ومع أنى است من أنصار عصر الشعر وتطبيقه على قوانين المنطق ،
إلا أنى أرى أنه لا يصح أن يبلغ فيه التجوز إلى هذا الحد الصارخ المجانب
للذوق السليم !

وكثيراً ما يغزو القبح التشبيه من جميع جهاته حتى يحول قبحاً مجسداً
يخدش الحاسة الفنية من حيث نظرت إليه .

ولا أجد مثلاً أنطق بذلك وأجمع له من قول ديك الجن الحمصى من
ابتداء قصيدة :

كانها ماكانه خلل الحُلَّة م وقُف الملوكة إذ بغما

ومن العسير فهم هذا البيت قبل شرح مفرداته .

فالضمير فى « كانها » للمحبوبة وفى « كأنه » للغزال :

« والحُلَّة » بالضم : نبات يرعى ، والوقف بفتح الواو : السوار من

العاج وغيره ، والهلوك : الجارية الحسنة المشى المتهاكة فيه ، أو البغى الفاجرة ، وبغم : صاح .

والمعنى : أن عشيقته في جيدها وعينها كأنها الغزال الذى كأنه بين نبات الخلة سوار الجارية المتهاكة فى المشى أو البغى !
فما هذا كله ! وأى شئ تحته !

وقد أنشد ديك الجن شعره هذا دعبلا الخزاعى فقال دعبل : أمسك فوالله ما ظننتك تم البيت الأول ، إلا وقد غشى عليك ! أو تشكيت فسكىك ولسكانك فى جهنم تخاطب الزبانية ، وقد تخبطك الشيطان من المس !
ولنما أراد ديك الجن أن يهول عليه ويقرع سمعه عسى أن يردعه ، فسمع منه ماكره أن يسمعه ، ولعمري ما ظله دعبل ! .

ولقد أبعد ديك الجن مسافة الكلام وخالف العادة ، وهذا بيت قبيح من جميع جهات :

منها إضمار ما لم يذكر قبل ولا جرت العادة بمثله فيعذر ، ولاكثر استعماله فيشهر .

ومنها إحالة تشبيه على تشبيه ، وثقل تجانسه الذى هو حشو فارغ .

ومنها استدعاء قافيته لا لشيء إلا لفساد المعنى واستحالة التشبيه !

ثم ما الذى يريده « ببغم » فى تشبيه الوقف — وهو السوار — ؟

ولم كان الوقف للهلوك خاصة ^(١) !

الفصل السادس

أثر البيئة في التشبيه

حينما نُنعم النظر في التشبيهات التي تعرض لنا ، لأعيننا كثيراً أن ننسبها إلى عصورها التي قيلت فيها ، كما نستطيع أن ندين مظاهر البيئة الطبيعية التي أحاطت بأصحابها ، وألوان المعارف التي ألموا بها ، ومبلغ حظهم من الرقي والتأخر والرفاة والخشونة والغنى والفقر وما إلى ذلك .

وليس ذلك بعجيب ، فإن خيال المنشئ كاتباً كان أو شاعراً أو خطيباً يستظهر في تأليف صورته وتعبيرها بالمعلومات المخزنة لديه .

وهذه المعلومات يلقفها مما تقع عليه حواسه ، أو يقبسها من موارد العلوم والآداب والثقافات المختلفة التي حصلها ، أو يستملها من التجارب الشخصية التي مرت به في الحياة ، وهذه كلها حقول خصبة لا ينفد نتائجها ولا يفي محصولها .

فالبيئة التي نعيشها هنا هي ما أرادته مدام دي ستايل ، : من أنها معنى يتسع لكثير من الاعتبارات الاجتماعية مثل الدين والخلق والعادات والقوانين التي تؤثر في الآداب . . .

وقد كانت هذه الأدبية الكبيرة تعلق على مسألة البيئة كثيراً وترى أنها وحدها مبتكرة وأنها فنية ومعينة على الفن ولا تفهمها على أنها طبيعية فقط ، ولكن على أنها خصائص مادية وعقلية وروحية .

ثم هي ترى أن البيئة أوجدت أدبا ، وأوجدت الفروق بين الآداب ، فإذا كان أدب الجنوب في أوروبا كلاسيكياً اتباعياً ، فلأنه قريب من الأدب

اليوناني واللاتيني ، وإذا كان أدب الشمال رومانسيا ابتداعيا ، فلأنه من أدب البحار ؛ استمد الغيوم والسحب ووصف المخاوف والمفاجآت ، ووصف المحيطات وما حولها من أقاليم .

ولعل نشأة أدب القصة في الشمال ينسب إلى البيئة أيضا وما يلتف حولها من أخيلة ، مسكنها الأحراش والأدغال ، وممرحها أخطار البحار وأخطار الأسفار وتصورات الملاحين ^(١) .

وفي ظل البيئة الشرقية قامت فنون أدبية خاصة اتسمت بسمات خاصة ، كوصف الرياض والأزهار والأثمار والفواكه والنسيم ، ومظاهر الربيع الفاتنة البهجة في البلاد الشجرية التي تمتاز فيها الفصول تميزاً ملحوظاً .

وكوصف النار ومواقدها وآلات التدفئة والتلج والبرد في البلاد التي يقسو فيها الشتاء ويشتد الزمهرير ويكلب الصقيع .

وكوصف السحب والرعد والبرق والصواعق في البلاد القائمة الأجواء الغزيرة الأمطار .

وكوصف الأديار والخرمعتق والبسع والرهبان، والنسيب بالرواهب ، السكتانيات الجميلات في البلاد التي يكثُر فيها المسيحيون واليهود والصائبة .

وكوصف المواسم الدينية وحفلاتها ومباهجها في مصر أيام العهد الفاطمي .

وكرثاء المدن الذاهبة والاستنجد بالرسول والأولياء وملوك المسلمين في الأدب الأندلسي .

وكالحماسة الصارخة بالدم والدعوة إلى الجهاد والشغف بالاستشهاد في أدب الخوارج .

(١) تبارت أدبية بين الشرق والغرب - ٢٧١

وكالابتهاال العميق والرثاء الفاجع والحزن الغامر في أدب الشيعة وهكذا .

ومن ثمَّ كان لابد أن تختلف التشبيهات في أساليبها ومعانيها وأخيلتها باختلاف صُوَاغها الذين يختلفون في المربي والمنشأ والثقافة والزمن ، والنظر إلى الأشياء وتناولها وتقديرها والحكم عليها .

ولقد صدق أحد الفلاسفة في قوله : إنى لا أسأل عن السبب في أن معنى من المعاني يدعو آخر ويأخذ بناحيته ولكنى أبحث في شئ آخر وهو أن المعنى الواحد قد يختلف تواليه باختلاف الأشخاص .

ثم يقول : ويمكن الجواب عن هذا : بأن الناس يختلفون في ميولهم وشُعَب وجهتهم في الحياة ، فكل معنى يدعو لصاحبه ما هو ألصق بميله وأقرب إلى عمله ^(١) .

فمثلا إذا سمعنا هذا البيت :

وكلفتني ذنب امرئ وتركتني كذى العر يكوى غيره وهورانع ^(٢)
حكمتنا : بأنه من آثار الجاهلية ؛ فإنه يشير إلى عادة من عاداتهم ؛ وذلك : أنهم كانوا يزعمون : أن الإبل إذا أصابها العر ، فأخذوا الصحيح وكووه زال العر عن السقيم ^(٣) .

والبيت للناطقة الذياني .

وقول شاعر :

بدلته الشمس من منيتها برداً أبيض مصقول الأشر ^(٤)

(١) الخيال في الشعر العربي - ١٨ (٢) العر بالفتح والضم : الجرب ، وبالضم : قروح في أعناق الفصلا ن ، وداء يجمع منه وبر الإبل .

(٣) نهاية الأرب - ٣ - ١٢٣ (٤) الأشر بضمين وبضم وفتح : التحزيز في الأسنان خالقة أو استعمالا .

وذلك أن غلبانهم كانوا إذا سقطت أسنانهم رموا بها في عين الشمس
بسبب آبائهم وأباهيمهم ، وقالوا : أبدلنا أحسن منها .
ولا تزال هذه العادة جارية في القرى حتى اليوم .
والبيت لطرفة بن العبد .
وقول آخر :

إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله كالثور يضرب لما عافت البقر
فقد كان من عاداتهم — إذا امتعت البقر عن الشرب حين الورد —
ضربوا الثور لتخاف وترد الماء .
والبيت لأنس بن مدرك الخثعمي .

وكذلك إذا سمعت التشبيبات الآتية لم تتردد في الحكم عليها : بأنها
نتاج الجاهلية أو نتاج الصحراء دون أن تعرف أسماء أصحابها كقول
امرئ القيس :

تري بعر الآرام في عرصاتنا وقيعنا كأنه حبّ فلفل
والآرام : الظباء البيض الخالصة البيضاء ، وهي تسكن الرمل عادة .
وقوله :

كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سُمَرَاتِ الحَيِّ ناقف حنظل
وناقف الحنظل ينقُفها بظفره ، فإن صوّت علم أنها مدركة فاجتثاها ،
فعمينه تدمع لحدة الحنظل وشدة راحته كما تدمع عيننا من يدوف الخردل .
فشبه نفسه حين بكى بناقف الحنظل (١) .
وقول النابغة :

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع النّاس والشهر الحرام

ونأخذُ بعده بُذْئابَ عيشٍ أجبَ الظهرَ ليس له سنام
الأجبُ : المقطوع السنام من الإبل .
والتشبيه صورة واضحة من صور البداوة .
وقول ضرار السعدى :

وإني وتَمَيَّامى بزينب كالذى تطلَّب من أحواضِ صَدَاءٍ مشرباً
وصدأ كسكتان : ركية أو عين ليس عندهم أعذب منها .
وقول العمَّاس بن عقيل لأبيه :

أكلتَ بذكِ أكل الضب حتى وجدت مرارة السكَّال الويل
وكانوا يقولون : إن الضب يأكل أولاده عقوقاً منه لها ، والقطة
تأكل أولادها حباً لها .

أما ترى القطة من ودادها تأكل ماعزٌ من أولادها
وقول أبى ذؤيب الهذلى - يصف حمر الوحش - :

يعثرُن في علقِ النجيع كأنما كُسيَت برودَ بنى تزيَد الأذرع
يصف أذرع الحمر الوحشية وهى تعثر فى الدم بأنها كسيت هذه البرود
المنسوبة إلى بنى تزيَد وهم بطن من قضاة .

وقول عبدة بن الطبيب فى الصعلكة :

نُمت قِماً إلى جُردِ مسومة أعرافُن لايدينا مناديل
وهو مأخوذ من قول امرئ القيس :

نُمتُ بأعرافِ الجياد أكفنا إذا نحن قننا عن شواء مُضَهَّب

المش : مسح اليد بالمشوش لتنظيفها وقطع دسمها ، والمضَهَّب : المشوى على
الحجارة المحمأة ، والذى لم ينضج ، وقد كانوا يمسحون أيديهم بعد الأكل
فى أعراف الخيل .

وقول جيبهء الأشجعى :

كَانَ أَجْمِيعُ النَّارِ لِرِزَامُ شَخْبِهَا إِذَا امْتَاَحَهَا فِي مَحَلِّ الْحَىْ مَا تَحِ
الشَّخْبُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : مَا خَرَجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ ، وَالْإِرْزَامُ : الصَّوْتُ .
شَبْهُ ضَرْعِ الْعِزِّ بِالسَّكْبَرِ ، وَصَوْتُ الْحَلْبِ بِالْأَزِينِ .

وقول سويد بن أبي كاهل اليشكرى :

وَجِفَانُ كَالْجَوَانِ مُلِثٌ مِنْ سَمِينَاتِ الذُّرَا فَهِيَ تَرَعٌ^(١)
وقول عوف بن عطية بن الحرَّع - يصف فرسه - :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَارَ فِيهِ مُغَارَا
لَهَا كِفَلٌ مِثْلُ مَتْنِ الطَّرَا فِ مَدَدٍ فِيهِ الْبُنَاةُ الْحِتَارَا
وقول عنتره :

بَطْلٌ كَأَنَّهُ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْمٍ
السَّبْتُ بِالسَّكْرِ : جُلُودُ الْبَقَرِ وَكُلُّ جِلْدٍ مَدْبُوعٌ أَوْ مَدْبُوعٌ بِالْقَرْظِ .
وَالنَّعَالَ السَّبْتِيَّةُ لَمْ يَكُنْ يَحْتَذِيهَا بَيْنَهُمْ إِلَّا كُلُّ رَجُلٍ شَرِيفٍ ، فَوَصَفَ
عَنْتَرَةُ مِنْ قَلْبِهِ بِأَنَّهُ كَانَ مَلَسْكَ .

وقول مُزَرَّدُ أَخِي الشَّمَاخِ :

وَأَسْجَمُ رِيَّانُ الْقُرُونِ كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ رِمَانِ السَّبَاطِ الْأَطَاوِلِ
الْأَسَاوِدُ : الْحَيَاتُ السُّودُ ، وَرِمَانٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ : مَوْضِعُ بَيْلَادِ طِيءَ ،
وَالسَّبَاطُ : اللَّيْنَةُ .

يشبه شعر محبوبته بحيات هذا المسكان اللينة الطوال .

(١) الترع : الملوقة .

(٢) الطراف بالسكسر : البيت من الأدم ، والختار بالسكسر : الحبل .

وقوله - يصف الرمح - :

أصم إذا ما هُزَّ مارت سَراته كما مار ثعبان الرمال الموائل
سراته : أعلاه ، والموائل : المحاذر الذى ياتمس النجاة .

يشبه الرمح - إذا اضطرب أعلاه لدى هزه - باضطراب ثعبان
الرمل فى مشيه حين يبتغى الملجأ ويطلب السلامة .

وقول رجران العود :

ألا لا يغرن امرءاً نَوْفَلِيَّةٌ على الرأس بعدى أوترائب وُضَّح
ولا فاحم يُسقى الدهان كأنه أساود يزهاها لعينك أبطاح
النوفلية : ضرب من المشط ، أو شىء يتخذ نساء الأعراب من صوف
يكون فى غلظ الساعد ، ثم يحشى ويعطف فتضعه المرأة على رأسها ثم
تختمر عليه .

وبزهاها : يرفعها ويحركها .

شبه شعرها الفاحم الدهين بالحيات المضطربة فى المسبل الواسع
به دُقاق الحصى .

وقول الشيباني :

وللحلى وسواس عليها إذا مشت كما اهتز فى ريح من الصيف عشرق
العشرق بالكسر : شجر قدر الذراع لها حب صغار إذا جف صوت
بمرور الريح .

شبه وسوسة الحلى لدى مشيها بصوت هذا الشجر إذا حركته الريح .

وقول رجل من عبد القيس :

تركت الرمح يبرق فى صلاه كأن سناناه خرطوم نسر
الصلا : وسط الظهر من الإنسان وذن كل ذى أربع ، والخرطوم :
المراد به مقمار النسر .

شبه الرمح بمنقار النسر في دقته ونفاذه .
وقول عمرو بن الأيهم التغلبي في الخيل :
وتراهن شُرْباً كالسعالى يتطلعن من نغور نقاب
الشرب : الضوامر ، والسعالى : الغيلان أو ساحرات الجن جمع سعالاة
وسعالام بالسكسر ، والنقاب : طرق الجبال .
شبه الخيل في ضموورها وألوانها المختلفة بالسعالى
وقول عويمر النبهاني :

فبت معنى بالهموم كأننى سلّمت نفي عنه الرقاد الجلاجل
شبه نفسه في همومه المنفرة لتثوم عنه بالمدوخ تعلّق عليه الجلاجل
حتى لا ينأى ، لأنهم كانوا يعتقدون أن المدوخ إذا نام سرى السم في جسمه .
وقول شاعر يهجو كعب بن جعيل التغلبي :
وسُميت كعباً بشرّ العظام وكان أبوك يسمى الجمل
وكان محلك من وائل مكان القُرَاد من است الجمل
يصفه بأنه ينزل من القبيلة أحط المنازل كما ينزل القُرَاد في أخس
المواضع .
والنشبية ثابت في معاطن الإبل .

وقول عروة بن الورد - يمدح صعلوكاً مثله ^(١) - :
مُطلاً على أعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنيع المشهر
المنيع بالفتح : من قداح الميسر التي لاحظ لها كالسفيح والوغد . ^(٢)
والمعنى : أنه مطل على أعدائه بالغارة فيدفعونه عن ساحتهم كالقدح
الذى لاحظ له ، ينفر منه كل واحد فهو مدفوع أبداً .

وقول أبي نُمامة الضبي :

جَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظِيٌّ وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يَرَامُ
يَقُولُ لَهُ : إِنَّ جَارَكَ لَضَعْفُكَ ذَلِيلٌ مَعْتَدِي عَلَيْهِ مِثْلُ ظِيٍّ يَتَنَاوَلُهُ كُلُّ
مَغْتَرَسٍ ، وَجَارِي لِقْوَتُهُ عَزِيزٌ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ بِأَذَى .

وقول يجمع بن هلال :

وَخَيْلٌ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدِ وُزَعَتْهَا لَهَا سَبِيلٌ فِيهِ الْمُنْيَةُ تَلْعَعُ
السَّبِيلَ مُحَرَّكَةً : الْمَطَرُ ، وَوَزَعَهَا : كَفَهَا .
شَبَهَ الْخَيْلَ فِي اجْتِمَاعِهَا بِأَسْرَابِ الْقَطَا ، وَتَتَابَعِهَا فِي الْغَارَةِ بِتَتَابُعِ الْمَطَرِ
وَتَدْفَعُهُ .

وقول الأخنس بن شهاب التغلبي :

رَأَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيْوتِنَا كَعَزَى الْحِجَازِ أَعْجَزَتْهَا الزَّرَائِبُ
الرَّائِدَاتُ : الَّتِي تَرعى وَلَا تَعْلَفُ فِي الْبُيُوتِ .
شَبَهَ خَيْولَهُمْ بِكَثْرَتِهَا حَوْلَ بَيْوتِهِمْ بِعَزَى الْحِجَازِ الَّتِي لَا تَقْضَعُ لَهَا
الزَّرَائِبُ .

وقول امرأة ترضى أباها :

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ عَلِيًّا وَجَدْتَنِي أُرَاعُكَ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُهَيَّبَ
الْعَجُولِ : الْبَاقَةَ الَّتِي فَقَدْتَ وَلَدَهَا ، وَالْمُهَيَّبُ : الرَّاعِي الَّذِي يَنَادِي
الْإِبِلَ .

شَبِهَتْ نَفْسَهَا بِأَنَّهَا تَرَاعُ - إِذَا سَمِعَتْ اسْمَ وَلَدِهَا - كَمَا تَرَاعُ النَّاقَةُ
الْفَاقِدَةَ إِذَا نَادَاهَا الرَّاعِي ؛ لِأَنَّ فَقْدَهَا وَلَدَهَا جَعَلَهَا تَفْزَعُ لِأَقْلِ الْأَسْبَابِ .
وَفِي مَعْنَاهُ يَقُولُ الْمُجَنُّونُ :

وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنَى فَهَبَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا بَدْرِي
(م ١٣ - فن التشبيه)

دعا باسم ليلي غيرَها فكأتما أطار بليلي طائرا كان في صدرى
وقول عبد الله بن عجلان النهدي :

جديدة سر بال الشباب كأنها سقيّة بردى نمته غيوها
السقية : المسقية ، والبردى : نبت ناعم ، والغبول : الوديان تسيل فيها
العيون جمع غيل بفتح الغين .
شبهها في نضارة شبابها وميعة صباها بفتنة من البردى تسقى بماء الوديان .
وقول عروة بن حزام :

كأن وشاحيها إذا ما ارتدتما وقامت عنا مرة سلسان
شبه وشاحيها في حال قيامها بعنائى المهرة المسترسلان .
وقول الشياخ بن يعمر السكناني :

كلما حاربت خِزاعة تحدو نى كائى لأمهم جمل
وقول الحارث بن وعلّة الجرمي :

ووطئنا وطأ على حنق وطمه المقيد ثابت الهرم
الهرم يأسكان الرء : شجر ضعيف .
شبه وطمهم بوطء البعير المقيد ؛ لأنه يكون أثقل لعدم تمكنه من
وضع قوائمه حسب إرادته .
وقول رشيد العنبري :

باتوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم
ابن هند : شريح بن ضبيعة ، والزلم : واحد الأزام ، وهى السهام التى
كان أهل الجاهلية يستقسمون بها .
وقول متم بن نويرة - يصف حمار الوحش وأتانه - :
يعدو تبادره المخارم سمحج كالذلوخان رشاؤها المنقطع

الضمير في يعدو ل жар الوحش ، والمخارم الطرق في الجبال ، وأفواه
الفجاج ، والسميح : الصلبة القوية يريد بها الأمان .

شبهها في سرعتها بالدلو حين انقطع رشاؤها فسقطت في البئر ، فهو
يعدو ، والآتان تسابقه .

وقوله - يصف السيف - :

ولقد ضربت به فقسقط ضربى أيدى السكاه كأنهن إخراج
شبه سقوط أيدى السكاه حين يضربها بسيفه بسقوط الخروج ، لأنه
شجر لين .

وقوله :

وأرملة نمشى بأشعث مُحَلَّ كفرخ الحبارى رأسه قد تضوعا
الأرملة : التي مات زوجها ، والأشعث المتنابد الشعر ، والمحَلَّ : الذى
أسمى غذاؤه يريد به ولدها ، والحبارى : ضرب من الطير ، وتضوع :
تفرق ؛ يريد شعره .

شبه ولد هذه الأرملة في مظاهر الضر البادية عليه بفرخ الحبارى
المتفرق شعر الرأس .

وقول الشنفرى - يصف حركات السيوف - :

تراها كأذ ناب الحسيل صوادرا وقد نهلت منه الدماء وعلت
الحسيل : أولاد البقر جمع حسيطة .

شبه السيوف بأذ ناب أولاد البقر حين تحركها إذا رأت أماتها .

وقول ثعلبة بن صعير المازنى في وصف النعامه :

فبنت عليه مع الظلام خيامها كالأحمسية في النصف الحاسر
الضمير في عليه ، ايض النعامه ، والأحمسية : المرأة المنسوبة إلى

الحُس، وهم : قريش وخزاعة وبنو عامر وكنانة وجديلة ؛ سمووا بذلك لتحميمهم في دينهم ، أو لالتجائهم إلى الحساء وهي الكعبة ، والتصنيف : القناع ، والحاسر : الكاشفة لوجهها ورأسها .

شبه النعامة في جثومها على بيضها بالمرأة الاحمسية الملتحفة بقناعها والحاسر عن وجهها ورأسها .

وقول المثقَّب العبدى - يصف الخيل - :

وأمكن أطراف الأسنة والقنا يعاسيب قُود كالشَّنان خدودها
اليعاسيب : أراد بها كرام الخيل ، والقود : الطوال الأعناق جمع أقود
وقوداء ، والشَّنان : القرب البالية جمع شن بالفتح وتشديد النون .
شبه خدود الخيل في قلة لحمها بالقرب البالية .

وقول سُبَّيع بن الخطيم التيمي - يصف المطر والنبات - :

تنفى الحصى حَجْرَاهُ وكأنه برحال حمير بالضحا محفوف
الحجرات بالفتح : النواحي : يريد أن شدة وقع السحاب تطير الحصى :
ورحال حمير : أراد بها ألوان النبات الناتج عن المطر .
شبه النبات في اختلاف ألوانه برحال حمير المختلفة الألوان لأنها
رحال ملوك .

وقول بشر بن خازم في وصف الفرس :

كان سَرَاتِهِ والخيل شُعْث غداة وجيفها مسد مُغار
سراته : أعلاه ، وشعث : غبر من طول السفر ، والوجيف : المر
السريع ، والمسد : الحبل ، والمغار : الشديد القتل .

شبه أعلى ظهره في شدته واملاسه واستوائه بالحبل الشديد الفتل .

وقول المرقش الأكبر - يصف الظعن - :

لن الظعن بالضحا طافيات شبهها الدوم أو خلایا السفین
الظعن : الإبل هواد جهافيا النساء ، وطافيات : عاليات ، والخلایا :
السفن العظيمة .

شبه الهوادج المضروبة على النساء فوق ظهور الإبل عاليات - كأنها
تسبح في ضياء الضحا - بشجر الدوم ، أو بالسفن العظيمة فوق ظهر البحر .
وقول ذى الرمة :

حديث كوقع القطر في المحل يُشتَقِّ به من جوى في داخل القلب لاطف
اللاطف : اللاصق .

يشبه أثر الحديث في إروائه الغلة وشفاته العلة بأثر الغيث في الأرض
المجدبة يحییها من الموت فتتم وتربو .

وقول مسكين الدارمي :

كان قدور قومی كل يوم قباب الترك مُلبَّسة الجلال
كان الموفدين بها جمال طلاها الزفت والقطران طالی
بأيديهم مغارف من حديد أشبهها مقبرة الدوالی
شبه قدور قومه في عظمها واتساعها وسواد ظاهرها بقباب الترك التي
ألبيت أعطية سودا .

وشبه الموفدين بها - أى المشرفين عليها - بالجمال المطلية بالزفت
والقطران لما أصابهم من السواد .

وشبه مغارف الحديد التي بأيديهم بالدلاء المطلية بالقار وهو الزفت

والصوره معرقة في البداوة والخشونة ، ويكفي أن تغرق في الزفت
والقطران إلى هذا الحد !

وقول شاعر - يصف الصحراء - :

كان قلوب أدلائها معلقة بقرون الظباء
الأدلاء : الذين يهدون الناس ، والضمير فيها يعود إلى الصحراء .
وصف قلوبهم بالوجيب والاضطراب في أحوال الجزع والهلع .
ولأنما خص الظبي لأن قرنه أكثر تحركا واضطرابا ، لنشاطه ومرحه
وسرعته ^(١) .

وقول آخر :

كان لون البيض في الأدحى . لونك لولا صفرة الجادى
الأدحى : مكان بيض النعام في الرمل ، والجادى : الزعفران .
يريد : أن لونها أصفر لتضمنها بالزعفران ، وكانت العرب تحب ذلك ^(٢) .
هذه التشبيهات كلها تنبئ بصورها ومعانيها وأخيلتها ودلالاتها وانزعاجاتها
وبما تضمنته من أخلاق وعقائد وعادات ، بأن قائلها إما أن يكونوا من أهل
الجاهلية أو من سكان البوادي ؛ لأنها بكل شياتها وسماتها بعيدة عن منازع
الحضريين .

ولا ريبه أن كثيراً من أمثال هذه التشبيهات لا يحلّ في صدورنا ولا يندى
على أكبادنا ، لأن بينه وبين أذواقنا حجاباً كثيفاً يجعلنا نُشج عنه ونفتر منه
كاختلاف الطبيعة والبيئة وبعد العهد ، إلى غير ذلك مما يلون النظر إلى الأشياء
ويوجب التنافر .

فمثلا كانوا يشبهون الثغور قديما بالسَّيال ، وهو نبت له شوك أبيض
طويل إذا نزع خرج منه اللبن ، أو هو ما طال من السَّمُر .
ومن ذلك قول نابغة شيبان :

فهي بيض حور تبسمن عن غرَم وأنباهن شوك السَّيال
ونحن لا نستملح تشبيه الثغور الرقيقة الوضيفة بالشوك أيا كان حسنه
ومزيته !

وبخاصة أننا لم نر هذا النوع من الشوك الذى استحسنوه فأنس به ونألفه .
وكانوا يشبهون خصور الحسان بخصور الزناير كما قال عمر بن أبي ربيعة:
وثلاث لقيت فى الحج يوما كظباء المها ملاح ظراف
يتقaban كالبذور على الأغصان م فى مُثَل من الأرداف
بخصور نحكى خصور الزناير م رفاق هممن بالانقصاف
وقد جرى كثير من الشعراء فى هذا النهج حتى الشاعر المصرى الموسوم
بالزرقه والظرف البهاء زهير، حيث يقول فى وصف مجلس أنس جمع غادات
مسيحيات :

وجوه كالتصاوير تصلى للتصاوير
ومن تحت الزناير خصور كالزناير
وخصور الزناير دقيقة رقيقة ناحلة كأشد ما يكون النحول ، ولكن
أدواقنا العصرية المرفهة اليوم تضيق بهذا التشبيه ، ولا ترى فى الزناير إلا
أنها حشرات مزعجة مؤذية ضارة ، وأسماءها ثقيلة على السمع تشير إلى
أشياء يستحيا منها .
ولو أن إنسانا فى عصرنا قال لشوهاب بله حسناء . إن خصر كخصر
الزناير ما استطاع أن يخلص منها سليم الأديم !

وكانوا يشبهون مشية المرأة بمشية الحية أو النعبان أو الجباب - كما سبق - أو الأيم^(١) كقول بعض الشعراء:

تسبب انسياب الأيم أخصره الندى فرفح من أعطافه ما ترفعا
يعنى: أنها تدافع في مشيتها تدافع الحية التي يلذعها برد الندى، فترفع ما تقدر عليه من أعطافها.

ولا شك أن للحية انسيابا، رهوا مع السرعة الغربية؛ ولا سيما إذا كلب عليها برد المطر وغمز جلدها، ولكننا مع ذلك لا نرضى للفيء الأمايد تلك المشية ولا يرضيها لأنفسهن وإن رضيها هذا الشاعر.
وبخاصة أن العرف جرى على تشبيه المرأة بالحية في المكر والدهاء واللؤم والخبث والدس.

ومن ذلك أيضا: أنهم كانوا يسمون المرأة: الجرباء.
والجرباء في الأصل: السماء أو الناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر.

وقد سميت السماء بذلك تشبيهاً لنجومها بآثار الجرب.

وسميت بهذا الاسم بنت قسامة الطائفة لحسنها الفائق، فقد كانت لا تقف إلى جنبها امرأة - وإن كانت جميلة - إلا استنقح منظرها لجمالها.
فكان النساء يتحامين أن يقفن إلى جنبها، فشبهت بالناقة الجرباء التي تتوقاها الإبل مخافة أن تعديها.
ثم أطلق هذا الاسم على كل جارية حسناء^(٢).

وآثار القدامى حافلة بالتشبيهات التي استمدوها مما أحاط بهم وأثر فيهم

(١) الأم يفتح وسكون وبكر الهززة أيضاً: الحية الأبيض اللطيف أو هو عام -

(٢) الأغاني - ١٨ - ٢٠٣ - ساسي *

وقد حرصنا على إيراد صدر صالح منها فيما تقدم .
ونضيف إلى ذلك أن بعض الشعراء عرف بألوان من الأوصاف
والتشبيهات ، كوصف الثور الوحشى ، وتشبيه النعامة للطير ماح .
ووصف مغارز ريش النعام — إذا تساقط — للشياخ .
وتشبيه بيت العنكبوت بما يمتد من زبد الناقة تحت لحبيها في شعر الحطيطه
وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحى الغراب بالجم لعنترة .
وأشبهه ذلك مما انفردت به الأعراب والبادية كعادتها مثل انفرداها
بصفات الثيران والغلوات الموحشة ، وورود مياهاها الآجنة ، ونعسف
طرقاتها المجهولة ، إلى غير ذلك مما لا يعرف عياناً إذ كان المحدث غير مأخوذ
به ولا محمول عليه .

على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن
أولئك أولى به وأحق بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها
والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما يبت عنه ، وبكاه الحمام
وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ^(١) .

ومن هذا ما يتعلق بالحيوان الذى شاهدوه وخبروا طباعه خبرة تم عن
ملاحظة واسعة دقيقة كقولهم : أجرأ من الليث ، وأجبن من الصافر ^(٢) ،
وأسخى من لافظة ^(٣) ، وأصبر على الهوان من كلب ، وأحذر من عققع ^(٤)
وأزهى من غراب ، وأصنع من سُرقة ^(٥) ، وأظلم من حية ، وأغدر من ذئب ،
وأخبث من ذئب ضمر ، وأشد عداوة من عقرب ، وأروغ من ثعلب ،
وأحق من حبارى ، وأهدى من قطة ^(٦) ، وأكذب من فاختة ^(٧) ، والام

(١) الممددة - ٢ - ١٨٦ - ١٧٧

(٢) الصافر : طير جبان أو ما لا يصيد منها . (٣) من معانيها الرعى لأنها تجود بالديق .

(٤) العققع : طائر أبيض يسود وبياض يشبه صوته صوت العين والقاف .

(٥) السُرقة : دويبة تتخذ بيتاً من هقاق العيدان فتدخله وتغوث فيه .

(٦) لأنها تصبح قطاً قطاً . (٧) فاختة : طائر .

من كلب على جيفة ، وأجمع من ذرة^(١) ، وأعق من ضب^(٢) ، وأبر من هرة ،
وانقر من ظليم ، وأضل من حمار أهلى ، ومن ضب ومن حية .

فيعبرون عن هذه الأشياء بعبارة كالعبارة عن الناس في موضع الإحسان
والإساءة ، حتى كأنهم من الملوين والمشكورين .

ثم يعبرون في هذا الباب الآخر بدون هذا التعبير ، ويجعلون خيرهم
مقصوراً على ما في الحلقة من الغريزة والقوى ، فيقولون : أبصر من عقاب ،
وأسمع من فرس ، وأطول ذمأ من ضب ، وأصح من ظليم^(٣) .

وكانوا يقولون : ما هو إلا تيس في سفينة إذا أرادوا به الغباوة .
وما هو إلا تيس إذا أرادوا به تن الرياح .

ويقولون : حية الأرض للرجل المتبع الجانب كما يقولون : حية الوادى ؛
قال ذو الإصبع العدواني :

عذير الأرض من عدوا نَ كانوا حية الأرض
ويقولون : أسرق من زُبابة .

وهي فأرة صماء تضرب بها العرب المثل ويشبهون بها الجاهل .
قال ابن حنبل^(٤) : قال ابن حنبل :

وهم زُبَاب حائر لا تُسمع الآذان رعدا

وسميت النجوم بالعقرب تشبيها بها^(٥) .

ويشبهون البر بقرأضة الذهب ، وبمناقير النقران^(٦) ، والرماح
بالأشطان ، والأسنة بالشهبان .

(١) الذرة : النملة : (٢) الذمأ بالفتح : بقية النفس .

(٣) الميوان ١ - ١٠٤ (٤) أدب الكاتب ١١٠ - ١١٦

(٥) النقران بالسكسر : البلابل وفراخ المصافير جمع نفر كسر د .

ويقولون للخطيب : كأن لسانه مبرد ، وللطويل : كأنه ريح ، واللهز
كأنه غصن تحت بارح^(١) .

ويُشَبَّهون الرجال الساقطين بالنساء الحيض ؛ قال الشاعر :
أفى السلم أعيارا جفام وغلظة وفي الحرب أمثال النساء العوارك^(٢)
شبههم في السلم بحمر الوحش في جفائهم وغلظتهم على الأقارب لشعورهم
بالآمن .

وشبههم في الحرب بالنساء الحيض لما يبدو عليهم من الذلة والازواء .
ويقولون : أسخى من حاتم ، وأجود من كعب بن مامة ومن هرم ،
وأقرى من مطاعيم الريح ، وأشجع من ربيعة بن مكدّم ، وأعزّ من كليب
وائل ، وأسود^(٣) من قيس بن عاصم ، وأحلم من الأحنف بن قيس ، وأذكى
من إياس بن معاوية ، وأفنك من البراض بن قيس التمرى ، وأوفى من
الحارث بن عباد ومن عوف بن مُحَلْم ، ومن هانيء بن قبيصة ، ومن السمومل
ابن عادياء ، وأجل من ذى العامة^(٤) ، وأمضى من سُلَيْك المقانِب ، وأغلى فداء
من حاجب بن زرارة ومن بسطام بن قيس ، ومن الأشعث ، وأعدى من
الشنفرى ومن السُلَيْك بن السُّلُكَّة ، وأبطأ من رُفند ، وأنعم من عُبُود ومن
خُرَيْم العام ، وأبلغ من سحبان وأخطب من سحبان ومن قُس بن ساعدة
وأعيا من باقل ، وأبرّ من العملس ومن قَلَحَس ، وأسأل من قَلَحَس ،
وأبطش من دوسر^(٥) ، وأهدى من قيس بن زهير ، وأفرغ من حِجَام ساباط ،

(١) البارح : الريح الشديدة ، وريح الصيف الحارة .

(٢) الأعيار : جمع غير وهو حمار الوحش ، والعوارك : الحوائش جمع عارك .

(٣) أكثر سودنا . (٤) هو سعيد بن العاص الأموى .

(٥) كتيبة للثمان .

وأندم من السُّكسَمي ، وأمنع من الحارث بن ظالم ، وأخيب صفقة من شيخ
مهو ، وأخسر صفقة من أبي غبشان ، وأحقق من راعي ضان ثمانين ومن
ربيعة البكاء ، وأتبه من أحق ثقيف ، وألصق من شطاط ، وأزنى من قرد ،
وأمكر من قيس بن زهير ، وأبخل من مادر ، وأضل من سنان ، وأكذب
من مسيلة الخنفي ومن المهلب ، وأحقق من هبنقة ، وأمطل من عرقوب ،
وأشأم من خوتعة ومن قدار ومن أحمر ثمود ومن طويس ومن البسوس ،
وأنجب من مارية ومن بنت الخرشب ومن أم البنين ومن عانسكة ، وأبصر
من زرقاء اليمامة ، وأمنع من أم قرفة . وأسرع من نكاح أم غارجة^(١) .
وقد جمع زيد بن جندب الأيادي عدة تشبيهات مأثورة عنهم في رثاء
داود بن جرير الإيادي حيث يقول :

نعي ابن جرير جاهل بعصاة فعم نزارا بالبسكا والتحوب
نعاه لنا كاليث يحمي عرينه وكالبدر يغشى ضوءه كل كوكب
وأصبر من عود وأهدى إذا سرى من النجم في داج من الليل غيب
وأذرب من حد السنان لسانه وأمضى من السيف الحسام المشطب
ولأنك لنستطيع أن نتعرف من الآيات الآتية على العصر الذي قبلت
فيه ، وعلى حظ أصحابها من الثقافة والمدنية دون أن نقف على أسمائهم .
قال شاعر :

عهدي بهم تستنير الأرض إن نزلوا فيها وتجتمع الدنيا إذا اجتمعوا

(١) انظر تفصيل ذلك وشرحه في نهاية الأرب - ٢ - ١٨٠ إلى ١١٤

(٢) البيان والتبيين - ١ - ٥١

(٣) النجوب : التوجع ، والعود بفتح فسكون : الجمل للسن .

(٤) المشطب : ما فيه طرائق .

ويضحك الدهر منهم عن غطارفة كأن أياهم من أنسها جمع
فكلمة الجمع تدل على أن الشعر متأثر بالشعائر الإسلامية ، وأنه محال
أن يكون من آثار الجاهلية .
والشعر لأبي تمام الطائي .

وقال شاعر :

كأنه وهو في البرج العنيف به شمس البرية لا نار على علم
والبيت تبدو عليه شارة الحضارة وبخاصة إذا قسته إلى قول الخنساء :
أغر أبلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
فالأول : شمس في برج عال ، والثاني : جبل في ذروته نار .
فالاختلاف بين النظرة البدوية والحضرية واضح كل الوضوح .
والبيت الأول لابن الرومي يمدح به أبا الصقر الشيباني .

وقال شاعر :

كان خضرة نقش في معاصمها شباك مسك على كف من البرد
فن ملا مقلتيه من محاسنها كان الأمان لعيني من الرمد
وقائل الشعر غير معروف ، ولكنك تحكم مطمئناً بأنه قيل في حسان
من حسان العصور القديمة ، أو حسان قروية من حسان العصر الحاضر ،
ولكنها لن تكون على كل حال من حسان المدين المثقفات الأرستقراطيات
لأنهن يستنكفن من الوشم .

وقال شاعر :

وأنت أنذر من لا شيء في العدد
وهذا شعر عليه طابع الثقافة اليونانية فلا بد أن يكون عباسياً
والبيت لأبي تمام .

وقال شاعر :

وكان عقرب صدغه وقفت لما دنت من نار وجنته
والشعر ينفخ بأريج الزينة والتجميل الذي نشرته الجوارى في العصر
العباسي ، فقد كن يجعلن شعر أصدغنهن على صورة الواو أو النون
أو العقرب .

والبيت لابن المعتز .

وقال شاعر :

أضحى ليوسف في الجمال خليفةً يخشاه كل العالمين إذا بدا
عرج معى وانظر إليه لكي ترى في خده علم الخلافة أسودا
يريد بعلم الخلافة : الحال .
وعلم الخلافة الأسود دليل على أن الشعر عباسى لا أموى ؛ لأن شعار
بنى العباس كان السواد .

وقال الصولى - يصف الرمى في العيون الجميلة - :

يكسر لى طرفاً به حمرة قد خلط النرجس فى ورده
ما احمرت العين ولكنه يكحلها من وردق خده
وقال آخر :

قالوا بدت فى عينه حمرة قد حازها من وردة الخند
فقلت لم يرمى ولكنه يصافح النرجس بالورد
فهذه العين الرمضاء فى كلا الشعرين لا يشك أحد فى أنها عين تنسب
إلى الشرق لا الغرب .

ولو كان لونها يخالف تلك الألوان الشرقية المألوفة لالتقى الشاعر إليها باله
ولما فاته أن يشير إليها .

ولكننا حينما نقرأ هذا البيت :
والورد في شط الخليج كأنه رمد ألم بمقلة زرقاء
يغلب على ظننا أنه نتاج بيئة غربية ، وأن هذا الشاعر عاش في بلاد
تكثرت فيها العيون الزرق فارتسمت صورتها في خياله .
وهذا هو الواقع ، فإن الشاعر أندلسي البيئة وهو صفوان بن إدريس
الأندلسي .

ثم تأمل فيما يلي قول الشاعر :
أحبته كالغصن كم شاعر له عليه نوح ورفاء
وثغره الصادى من حسنه يحار في تشبيهه الرائي
الصادى : نسبة إلى حرف الصاد ، والفم يشبه بها .

وقول آخر :

ووجنة قد غدت كالورد حمرتها وآشبه الآس ذاك العارض النضر
كان موسى كليم الله أقبسها ناراً وجر عليها ذيله الخضر
وقول آخر :

قبلتها ورشفت خمرة ربقها فوجدت نار صباية في كوثر
ودخلت جنة وجهها فأباحني رضواؤها المرجو شرب المسكر
فهذا الشعر المثلل بالحلى البديعة لا يمارى قارئه أنه أنشئ في العصور
التركية التي انحط فيها الشعر ، وولع فيها الشعراء بتصيد المحسنات سترأ
لصورهم .

والشعر الأول للصالح الصفدى ، والثاني لابن قرنص ، والثالث
لابن الساعاتي .

وقول شاعر :

والشعر مقصوص يرف كأنه فوق السوالف خالص العقيان
فذكر قص الشعر دليل على أن البيت لشاعري عصرى (١) ، لأن هذا
اللون من التجميل ظهر أخيراً وقد كان النموذج العربي أن يكون الشعر
طويلاً كثيفاً كما قال امرئ القيس :
أثيث كقنؤ النخلة المتعشكل .
وكما قال النابغة :

كالكرم مال على الدعام المسند
ووصفه بصفرة الذهب دليل آخر على أنه شعر غادة غربية لا شرقية ،
لأن شعر الشرقيات وبخاصة العربيات صورته لنا المتنبى في قوله :

ذات فرع كأنما ضرب العنبر م فيه بماء ورد وعود
حالك كالغُذاف جئلاً دجوجى م أثيث جعد بلا تجميد
وقول شاعر - يصف الشمس ببعض البلاد - :

شمسهم غادة عليها حجاب فهي شرقية حوتها الخدور
شمسنا غادة أبت أن توارى فهي غربية جلاها السفور
وقوله :

وتخذيتم موج الأثير بريداً حين خلت أن البروق كسالى
وقوله :

وليل كطل القوم كابدت طوله وأيقنت أنى لا محالة صاحبه
فالشعر الأول يفصح عن أن هذه الشمس تطلع في بلاد يقنع جوها

(١) من نظم المؤلف .

(١) الغداف : بالضم : الغراب ، والجذل : الكثير الملتف ، والدجوجى : المظلم ،
والأثيث : الكثيف .

الغيم والضباب ، فلا ترى الشمس سافرة ضاحكة كما هي في بلادنا إلا في أوقات خاصة .

وهذه حقيقة أعرب عنها الشاعر حافظ إبراهيم ، والبلاد هي إيطاليا وقد كان رحل إليها في بعض السنين .

والبيت الثاني لا يمتري إنسان أنه من نتاج العصر الحديث ، فقد عرض فيه لذكر الآلات اللاسلكية ولم تكن معروفة في غير هذا العصر .

والبيت لحافظ يخاطب به الأمريكيان من قصيدة له .

والبيت الثالث من الشعر السياسى ، والقوم الذين يريدون الإنجليز والذين عانوا مظلهم هم المصريون بخاصة .

وإذن لابد أن يكون هذا الشاعر مصرياً مصرياً .

والشاعر حافظ إبراهيم أيضاً .

وهكذا يستطيع الشاعر الصادق الأداء ، المنتزع معانيه من البيئة والعصر انتزاعاً أميناً ، أن يمثل الجيل الذى يعيش فيه أصدق تمثيل .

الفصل السابع

جمال الجسد في التشبيه

قبل أن ندخل في تفاصيل هذا الموضوع ، نرى من المناسب أن نبين معنى الجمال في نظر القدامى ، لما له من الصلة الوثيقة بالموضوع الذي نحن بسبيله .

لا تكاد اللغة تفرق في المعنى بين الجمال والحسن والملاحة وما إليها ، ففي المعجمات اللغوية : الجمال : الحسن في الخلق والخلق .

والحسن : الجمال .

والملاحة : الحسن .

وملح الشيء بالضم ملاحه : بهج وحسن منظره .

ولكن علماء الجمال يعرفون كلا منها تعريفاً يميزه من الآخر ، وإن بقي عليه ظل من الغموض .

فقالوا في الحسن^(١) : إنه تناسب الخلق ، واعتدال البشرة ، وصفاء المادة .

وقيل : إنه مركب من الوضاعة والتناسب والصبابة .

وقيل : إنه بياض اللون وسواد الشعر ، وكل منهما شطره .

ومن ذلك قول سيدنا عمر - ض - : إذا تمَّ بياض المرأة وحسن شعرها ، فقد تمَّ حسنُها .

وقول السيدة عائشة : البياض : شطر الحسن .

وقالوا في الجمال : إنه ما أخذ البصر : أى ما استرعى النظر وجذبه إليه .
وقالوا : إنه السَّمَن ، لأن اشتقاق الجمال من الجليل - على وزن كريم -
وهو الشحم المذاب .

يقال : اجتمع الرجل : إذا أذاب الشحم وأكله .
والجميل الودك بعينه ^(١) ، ووصف الرجل به : يراد أن ماء السمن
يجرى في وجهه ^(٢) ؛ فالجميلة : هى السمينة .
وفرقوا بين الجمال والملاحة فقالوا في الجارية : جميلة من بعيد ، مليحة
من قريب .

فالجميلة : هى التى تأخذ بصرك جملة على بعد ، فإذا دنت لم تكن كذلك .
والمليحة : هى التى إذا كررت فيها بصرك زادتك حسنا .
يزيدك وجهه حسنا إذا ما زدته نظراً

وقالوا المليحة : هى البياض لأنها مشتقة من الملحة بالضم وهى : البياض .
ومثالها الصبيحة تشبيهاً لها بالصبح فى بياضه .
ويقول خالد بن صفوان لامرأته - وقد قالت له - : ما أجملك !

أتقولين ذلك وما لى عمود الجبال ، ولا على رداؤه ولا برنسه ؟
قالت : ما عمود الجبال ، وما رداؤه وما برنسه ؟
قال : أما عمود الجبال : فطول القوام وفى قصر .

وأما رداؤه : فالبياض ولست بأبيض .
وأما برنسه : فسواد الشعر وأنا أصلع .
ولكن لو قلت : ما أحلاك وأملحك لكان أولى ^(٣) .

وهو بذلك لا يفرق بين الجمال والحسن ، ولكن يفرق بينهما وبين
الملاحة .

(١) الودك بالفتح : الدسم . (٢) أدب الكاتب - ٤٩ .

(٣) عيون الأخبار ٤ - ٢٣ .

ومن « حقائق الصوفية » ، الجمال : رياش ، والحسن : صورة ،
والملاحاة : روح ، فذلك ستره عليك وهذا سره فيك فإذا سوّيته ونفخت
فيه من روحي ^(١) .

وصفوة أقوال الأقدمين : أن الجمال عندهم : ما يدرك بالنظرة الأولى
ويتعلق بالشكل العام ، كبسطة الجسم ، واعتدال القوام ، وجهارة المنظر ،
وحسن السمات .

وأن الحسن يقتناول كل الأجزاء بالتفصيل ، ويعرف بترديد النظر
وفضل التأمل .

وأن الملاحاة هي : ما يسمونه بعذوبة النفس ، وخفة الظل والروح ،
وبراعة الظرف ، وقوة الجاذبية .

والذى تطمئن إليه النفس : أن الجمال والحسن والملاحاة والصباحة
والقسامة والوسامة إلى آخر هذه الالفاظ : أسماء لمعنى واحد لا يمكن
تعريفه ، لأن مقاييسه تختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة والأمزجة .
فلكل عصر جمال ، ولكل أمة جمال ، ولكل ذوق جمال ، ولعل هذا هو
السّر في أن الشارح الحكيم أباح للخاطب أن يرى من مخطوبته وجهها
وكفها وقدميها .

فالوجه : عنوان الجمال ، والكفان والقدمان : مرآة البدانة والنحافة ،
وبرؤيتهما جميعاً يتحقق للإنسان الشكل الذى يصبو إليه .

وفى الأقوال المأثورة ما يؤيد مذهبتنا : من أن الجمال أو الحسن لا
يحدّ بحدود .

قالوا : الحسن الصريح : ما استعطق الأفواه بالنسيح .

وفى ذلك يقول بشار :

تَلَقَّى بِتَسْبِيحَةٍ مِنْ حَسَنِ مَا خُلِقَتْ وَتَسْتَفْزُّ حَشَا الرَّائِي بِإِرْعَادِ
كَأَنَّمَا صَوْرَتُ مِنْ مَاءِ لَوْلُؤَةٍ فَكُلُّ جَارِحَةٍ وَجْهَهُ بِمِرْصَادِ
وَيَقُولُ الْوَدَاعِي :

بَدْرٌ إِذَا بَدَا بِحَيَاهُ أَقُولُ رَبِّي وَرَبُّكَ اللَّهُ
وَيَقُولُ ابْنُ الْمَعْدَلِ :

نَظَرْتُ إِلَى مَنْ زَيْنَ اللَّهِ وَجْهَهُ فَيَا نَظْرَةً كَادَتْ عَلَى عَاشِقٍ تَقْضِي
وَكَبُرَتْ عَشْرًا نَمَّ قُلْتُ لِصَاحِبِي مَتَى نَزَلَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ إِلَى الْأَرْضِ
وَيَقُولُ الْبَهَاءُ زَهِيرٌ :

بَهَرْتُ مُحَاسِنَهُ الْعُقُولُ فَمَا بَدَا إِلَّا وَسَّجَ مِنْ رَأَاهُ وَكَبُرَا
وَقَالُوا : الْحَسَنُ : مَعْنَى لَا تَنَالُهُ الْعِبَارَةُ ، وَلَا يَحِيطُ بِهِ الْوَصْفُ .
وَقَالُوا :

شَيْءٌ بِهِ فُتِنَ الْوَرَى غَيْرَ الَّذِي يَدْعَى الْجَمَالَ وَلَسْتُ أَدْرِي مَا هُوَ
وَيَقُولُ « جَارِيْتُ » : لَفْظَةٌ جَمِيلَةٌ نَسْتَعْمَلُهَا كَمَا بِمَعْنَى غَيْرِ مَحْدُودٍ شَأْنُنَا
فِي مَعْظَمِ الْأَلْفَافِ .

وَيَقُولُ : لَيْسَ أَمَامُنَا فِيمَا أَرَى إِلَّا الْقَوْلُ بِأَنْ تَفْسِيرُ الْجَمَالِ لَمَّا يَكْتَشِفُ
بَعْدَ ، أَوْ نَسْلَمُ بِأَنَّهُ لَا تَفْسِيرَ لِلْجَمَالِ عَلَى الْإِطْلَاقِ ، وَأَنَّ الْأَشْيَاءَ الْجَمِيلَةَ
لَيْسَتْ لَهَا صِفَةٌ مَشْتَرَكَةٌ خَاصَّةٌ تَجْعَلُهَا جَمِيلَةً ، وَأَنَّ الْجَمَالَ إِنَّمَا هُوَ حَقِيقَةٌ مُطْلَقَةٌ
لَا يُسَبَّرُ غُورُهَا .

وَيَقُولُ : وَالْآنَ لِنَأْخُذَ صُورَةَ مَا لَوْفَقَهُ جَدًّا ، صُورَةَ « الْعِذْرَاءِ » وَطِفْلَهَا
فَنَجِدُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنَّ مِنَ الْوَاضِحِ جَدًّا أَنَّ تَأْثِيرَ هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْمُسَبِّحِينَ

يختلف عن تأثيرها في المسلمين ، أو البوذيين الذين لم يسمعوها بالمسيحية قط ،
أو سمعوها كما يسمعون بدين أجنبي عجيب .

ونجد ثانيا : أنها إذا كانت صورة إيطالية قديمة ، اختلف تأثيرها في
المبتدئ عنه في شخص ألف رؤية مثل هذه الصورة ، فلا تزعجه تقاليد
عصرها وبساطته .

وقد يرى بعض الناس في هذه الصورة إمتاعا وفتنة ، لمجرد أنها قديمة
وخيالية ومنتمية إلى بلاد يحبونها وتهفو نفوسهم إليها ^(١) .

ولم يفت الأقدمين أن يَخْصُوا كل عضو بصفة .

قال ابن الأعرابي : تقول العرب : الحلاوة في الحنين ، والجمال في الأنف
والملاحاة في الفم .

وزاد آخر : والظرف في اللسان .

وقال بعضهم : الظرف في القد ، والبراعة في الجيـد ، والرقعة في
الأطراف والخصر ، والشأن كله في الكلام ، وأحسن الحسن ما لم يجلب
بتزيين .

وفي المعنى الأخير يقول بعض الشعراء :

إن الملية مَنْ تزيّن حليّها لا من غدت بحليّها تزيّن

وقال غيره :

منعمة لم تلبس الوشى زينة ولكن أحبّت أن تزان الملابس

وقال المتنبي :

لبسن الوشى لا متجملات ولكن كى يصنّ به الجمالا

وضقّرن الفسادن لا لحسن ولكن رخفن في الشعر الضلالا

وأخذه الصاحب بن عباد فقال :

لبسن ثياب الوشى لالتجمل ولسكن لصون الحسن بين برد
وذهب بعضهم^(١) إلى أن الصباحة في الوجه ، والوضاءة في البشرة ،
والرشاقة في القد ، واللباقة في الشمائل ، وكمال الحسن في الشعر .
ويتفق مع الآخرين في أن الحلاوة في العينين ، والجمال في الأنف ،
والملاحة في الفم ، والظرف في اللسان .

ومن البدييات المسئلة أن للمرأة هذا المخلوق الضعيف سحراً أخذاً
وفتنة خالبة ، جعلت لها سلطاناً على الرجال لا يقالب وتأثيراً لا يقاوم ،
لا نستثنى من ذلك إلا باطرة أهل الدولة والصولة ، والملوك ذوي النفوذ
والسيطرة ، وجبايرة الحرب الذين دوخوا البلاد وقهروا العباد .

وحسبنا أن نعرف أن الحجاج الطاغية المتجبر لم يستع أن يصرح :
بأنه يقبل باطن أقدام نسائه والبهاء زهير يقبل أقدام إحدى زائراته :
فقبلت أقداماً لغيرى ما مشت ووجهاً مصوناً عن سواى محجبا
والطغرائى يقبل الأرض :

وزائرة وافت فأجللت خدها وقبلت إكراماً لموردها الأرضا
وكلا الشاعرين كان وزيراً خطيراً .

وهذه منحة من الطبيعة للمرأة تقابل بها قوة الرجل وشوكته ليتعادلا
في ميزان الحياة ، ويدوم بينهما الوفاق والوئام ، وتقوى الألفة والانسجام ،
مصدقاً لقوله - تعالى - : « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا
لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة » .

وليس من هنا أن تفصل القول في هذا الشأن ، وإنما نريد أن نقرر :

أن الرجل لا يتصور الحياة بدون المرأة غير صحراء جرداء موحشة لأنس فيها ولا بهجة ولا صفاء !

وأنة لا عار عليه في الميل إليها ، والانجذاب نحوها والكلف بها ، والحرص على أن ينعم في ظلها الرطب ، ويتملى سعادة الحياة بجانبها ، ويتذوق رحيق المتعة من مفاتها الجسدية في ظل الحلال المباح ! ولقد صدق من قال : إن أصدق بيت قيل في هذا الصدد :

ونحن بنو الدنيا وهنّ بناتها وعيشُ بنى الدنيا لقاء بناتها
وليس في هذا نشوز على السنن الكونية ، ولا خروج على نواميس
الفطرة المركوزة في نفوسنا ، بل غير هذا هو الشذوذ أو الضعف أو المرض
والانسلاخ من الطبيعة القويمة !

إن أرواحنا في هذا العالم لا تتخلل المادة فقط ، بل تجد ما يعبر عن
رغائبها وعواطفها ومشياتها بواسطة المادة نفسها ، والمادة وحدها هي وسيلة
هذا التعبير في هذه الدنيا .

وما دمنّا بشريين فلا بد أن تكون لنا أبدان ، والأبدان خاضعة
للسنن الكيمية والفسولوجية ، كما هي خاضعة للسنن الروحية أيضا .
فن جسم المرأة المحبوب اللحمى البسيط المستلذ الذى تخرجنا سليقتنا
البشرية الأزلية إلى أن نبتغيه ونتوق إليه ، لا ينشأ عجب الحياة الجسمانية
الجديدة فقط ، بل يتسع أفق العاطفة الإنسانية الروحانية ، ويسطع نور
التفاهم الروحاني الذى لا تستطیع الروح المنعزلة وحدها أن تبلغ إليه ^(١) .
والحق أن هذا الجسم الذى نحته الله بيده القادرة المبدعة كان مثار الفتنة
للرجل منذ أن تفتحت عينه عليه ، ولم يستطع حتى الشعراء العذريون أن
يصموا آذانهم عن ندائه المغرى المعسول !

فسمع المجنون - والحسرة تنهش فؤاده - يقول لزوج ليلاه - :
برك هل ضمنت إليك ليلي قبيل الصبح أو قبلك فاها
وهل رفقت عليك قرون ليلي رفيف الأفحوانة في نداها
ويقول زعيم المدرسة العذرية جميل بثينة :
ذكرت مقامي ليلة البان قابضا على كف حوراء المدامع كاليد
تجود علينا بالحديث وتارة تجود علينا بالرضاب من الثغر
ويقول :

سبقتني بعيني جؤذر وسط ررب وصدر حكى لون اللجين وجيد
كما أن هذا الجسم البديع أكبر مصدر لإلهام الفنانين من جميع الألوان
والمشارب ، وإلهاب عبقرياتهم وإذكاء عواطفهم .
ومما نلاحظه أن الرسامين التقليديين يفضلون رسم أجسام البشر
ووجوههم ، وهي مادة - إذا كانت قد فقدت بالآلة بعد جدتها وانتهت -
فإنها لا تزال تمثل في دقة وتفصيل حياتنا وحياة من نراهم من بني الإنسان^(١) .
وإذا كانت المرأة فتنة للناس جميعا ، فقد كان حظ العربي من هذه الفتنة
أعظم وأشد !

فالعربي بطبعه رقيق الحس مرهف الشعور متوقد العاطفة ، يُصيبه الجمال
ويشبعه الحسن ، وتميل به الملاحظة كل تميل ، حتى ليتدلَّ له ويجن جنونه
حيناً ، وتتلف نفسه حيناً آخر ! وحتى رأينا من قومه قبيلة كاملة تتخصص
في الحب وفي أشعار الحب ، وفي الموت في الحب ، وتعدده استشهاده
كالموت في سبيل الله وهي بنو عذرة .
يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأى جهاد غيرهن أريد

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيه ——— ل بينهن شهيد
والعربي إنسان قوى البنية ، سليم الأعضاء ، جمّ الحيوية مكتمل
الرجولة ، وكل ذلك يهيج رغبته في المرأة وبذكي حنينه إليها
والعربي قد كان يحيا حياة فطرية ، بعيدة عن شوائب الحضارة وآفات
المدنية ومزلق الترف والنعيم ، فسلت نفسه من الانحراف الجنسي والنواء
المزاج ، فاتجه بنوازع الجسلة القاهرة ودوافع البيئة النقية إلى بنات حواء
يلتمس المنفعة عندهن ويقصر الميل عليهن .

هذا إلى أن الطبيعة قست عليه بحذب الموطن وشظف العيش وضيق
الرزق ، فكانت المرأة راحه وريحانه ، وعزاه وسلوانه ، وأنسه وبشره ،
وزهره وعطره ، فانطلق ورامها مشبوب اللوعة يتغنى بها ويغنى لها هذه
الأناشيد العذبة الشاجية ، ويفتن في وصفها من قة رأسها إلى أخمص قدميها
وصفا كاشفا يسنده الواقع ، ويحسّمه الحب ، ويرقشه الخيال :

شبهها بالشمس والقمر والكوكب والهلل ، والغزال والظبي والرّم
والخشف والمهاة والجؤذر ، والزهرة والريحانة والبيضة والدرّة واللؤلؤة ،
والصنم والتمثال والدمية ، والبردية والرمح والسحاب والغمام والطفل
والقطاة .

وقد يأتي النشيد جامعا لعدة معان ^(١) ، كالجمال والبركة والحسن والصفاء
والبياض في نحو قولهم : ماء السماء .

وبه سميت أم المنذر اللخمى ملك الخيرة تشبيها به في الحسن والصفاء
والطهارة .

وقد فاز الوجه وأعضاؤه البسيطة والمركبة بالنصيب الأوفى من
النشيدات ، لأنه أشرف وأبهج وأعلى وألطف من غيره .

وأما ما عده فنادر أن تيسر لشاعر بيت أو بيتان أو أكثر في عضو بعينه ، أما في ضمن غيره فكثير^(١) .
ولا شك أن الوجه خليق بذلك فهو عنوان الجمال ، ومظهر الصباحة ، وموطن الجاذبية ، ومجلى الصحة والشباب .

وفيه جملة من الأعضاء النفيسة يتركز فيها السحر ويقلور الفتون !
فيه ما قاله بعض العذريين لرجل من بنى فزارة - لأمه في الحب - :
أما والله لو رأيتم المحاجر البلج ، ترشق بالعيون الدعج ، من تحت
الحواجب الزجاج ، والشفاه السمر ، تبسم عن الشبايا الغر ، كأنها شذر الدر ،
لجعلتموها اللات والعزى وتركتم الإسلام وراء ظهوركم !

ثم الوجه إلى ذلك سمة الوراثة النقية الراقية والمواهب الناضجة المسكتملة .
فهناك تقابل وثيق بين ملامح الوجه والدماغ ، والعلامات الفسيولوجية
للدماة تبدو مرتبطة حتماً بانحطاط عقلي ونفسى للجنس ، فتجدها أبرز
ما تكون عند المتوحشين ، ونراها تزول متى انتقلنا من الهمجية إلى
الحضارة ، وحين تظهر فجأة على بعض الأفراد تبدو نوعاً من الرجوع
الوراثي «At avisme» فمن الممكن إذاً أن نأمل أنها ستزول شيئاً فشيئاً في
الاجتناس العليا بتأثير التقدم العقلي .

وأهم الخصائص التي تميز الوجه القبيح في رأى علماء الجمال والفسيولوجيا :
بروز الفكين وتنوء الوجنتين ، وفطس الأنف أو فتسسه ، وتباعد العينين ،
وسعة الفم ، وغلاظ الشفتين^(٢) .

وقد شبهوا الوجه جملة بكل منير وضاح بهيج ، كالقمرين والسكواكب والصباح
والمناصرة والمصباح والسراج والصحيفة والمرأة والمرأة الغربية والدينار .

(١) تزوين الأسواق - ٢٢٨ (٢) تعليقات الدروبي على مسائل في فلسفة الفن المعاصرة - ٨١

وبكل صاف رقيق كالدر والبرد والياسمين .
 وشبهوه تفصيلاً بأشياء كثيرة مناسبة .
 فشبهوا الجبهة بالصبح ، والمرآة .
 وشبهوا الحاجب بالقوس ، والنون .
 وشبهوا العين بعين الغزال والمهابة ، وبالترجس .
 وشبهوا نظراتها بالسيف والسهم والنيل والسحر والخمر .
 وشبهوا أهدابها بريش السهام وقوادم الطير .
 وشبهوا الخد بالورد ، والشقائق ، والأرجوان ، والجلنار ، والعندم ،
 والتفاح ، والخمر والجمر ، والماء والنار .
 وشبهوا الأنف بحمد السيف ، وقصبة الدر .
 وشبهوا الفم بالخاتم في صغره وضيقه .
 ولكن يجب أن يلاحظ أن ضيق الفم كان مستملحاً في النساء فقط
 لا الرجال ؛ فالجاحظ يقول^(١) : ومدحوا سـمـة الفـم وذموا صغره ؛
 قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : طول القامة وضخم الهامة ورحب الشدق
 وبعد الصوت .
 ومن وصف أبي الميخس لابنه : كان والله أشدق خُرطانياً : أى واسع
 الشدق واسع الخرطوم ، وهو ما ضم عليه الخنكان .
 ويقول : وبدلك على تفضيلهم سعة الأشداق ، وهجائهم ضيق الأفواه
 قول الشاعر :
 لحا الله أفواه الدبى من قبيلة إذا ذكرت في النائبات أمورها
 وإنما شبه أفواههم بأفواه الدبى - وهى صغار الجراد - لصغرها
 وضيقها .

وشبهوا الأسنان بالآقاحى واللؤلؤ والبَرْد والطلّج والحَبِّ والبُور.
والسَّيَال^(١) والشَّعَاع .

وشبهوا الزيق بالخرقة الصُرف ، أو الممزوجة بالماء البارد ، وبالشهد
والعسل والقند^(٢) ، وبالمساء الفرات ، وهما السحاب ، أو الماء الممزوج
بالمسك أو الزنجبيل .

وشبهوا حديثها ونغمتها بوسواس الحلى وزجل الحمام وبُغام الطباء
وقِطْع الرِياض والدر المنثور ، والوشى ، والعسل ، والسحر الحلال .
وشبهوا ابتسامها بوميض البرق

وشبهوا نكمتها بالمسك والعنبر ونشر الرِياض وريح الخزامى وعَرَف
العُود .

وشبهوا شعرها بالليل والفحم وأذنان الخيل والحيات والسكرم وعناقيد
السكرم وأعذاق النخل^(٣) والحبال ، وبالعنبر تصفقه الرياح فى حال
الجمُودة .

وشبهوا شعر أصداعها بالغوالى والعقارب والصواالج والمسك والسَّجج^(٤)
وجناح الغراب .

وشبهوا فرق الرأس بالصُبح .
وشبهوا جيدها بجيد الظبي والغزال وإبريق الفضة .
وشبهوا الصدر والترائب بالعاج والمرآة وصدر الدمية .

(١) السَّيَال بالفتح : نبات له شوك أبيض طويل .

(٢) القند بالفتح : عسل قصب السكر الجامد .

(٣) الأعذاق : جمع عذق بالكسر وهو الفتى ، والعذق بالفتح : النخلة نفسها .

(٤) السَّجج عرصة : الخرز الأسود .

وشبهوا نديها بحقاق العاج والكافور والرمان وأنف الظبي وقلب الظبي .
وشبهوا قدها بغصن البان وقضيب الرند والآس والخيزران والريح .
وشبهوا بطنها بالقباطى^(١) المطوية المدبجة ، وعُكُنْها بالقراطيس المدرجة
والسرة بمُدهن العاج .
وشبهوا ظهرها بالجدول .
وشبهوا ردفها بالكشيب ، وبالكشيب المهيل وأمواج البحر في حال
المشى .

وشبهوا خصرها بالعنان المجدول ، وبخصور المها والزنابير وحلقة الخاتم .
وشبهوا أوراكنها بأنقاء الرمل ، وسوارى العاج والرخام .
وشبهوا ساقها بأنبوب البردى والجُمَار والبرد .
وشبهوا القدم باللسان مطلقاً ، وبإسان الحية خاصة .
وشبهوا أصابع يديها بالأساريع^(٢) والمساويك والعنم والعناب والبلح .
وشبهوا كعبها بأصل أذن الجؤذر — وهو الصغير من أولاد بقر
الوحش — .

وشبهوا مشيتها بمشية القطاة والمهاة والحية والوجى الوحل ، والظافر
في الحرب ، والمنزوف^(٣) ، والراسف في القيد ، والسائر على الأبيض وقطع
الزجاج ، والريح المهتز والغصن المروح والفن الممطور .
وشبهوا راحتها بالآثرجة والمسك وفأرة المسك^(٤) والعنبر والقرنفل
والغالية والملاب والزعفران والرند والند .

(١) القباطى : ثياب بيضاء اللون كانت تنسج في مصر فنسبت لاقبط .

(٢) الأساريع : دود أحمر يشبه الأصابع الخضوية ، (٣) المنزوف : السكران .

(٤) فأرة المسك : وعاء .

هذا بعض ما قالوه في المرأة ، وقد عرضنا فقط لما يتصل بما نحن بسبيله من التشبيه ، ويبدو من هذا مبلغ عاطفتهم الجالية ومقدار تعلقهم بالمرأة وقوة انفعالهم بمفاتها البدنية ، ولا يضيرهم هذا النزاع إلى الحسن المادى كما لا يضيرهم أن تنبض أوصافهم بالاشتواء الجنسى ، فغير هذا نفاق ورياء ومغالبة للطبيعة الغلابة .

وجمال المرأة أرفع أنواع الجمال — مهما يقل — كانت ، — والصفات التى تعجبنا في المرأة أكثر من غيرها هى بعينها الصفات التى تتصل بالشهوة أكثر من غيرها ، وتمت إلى غريزة الجنس بأسباب وثيقة .
إن المرأة الجميلة فى نظر ابن الشعب هى المرأة الفارعة البضة الزاهية ألوانها ، العريضة أردافها ، وهذه هى المرأة التى تروى شهوة الجنس إلى أبعد حد .

ولئن كانت صورة الجمال فى الطبقات الاجتماعية العليا لا تقابل اليوم على هذا النحو الدقيق الحاجات الأولى التى تسيطر على الجنس والفرد ، فذلك لأن هذه الحاجات نفسها قد تطورت بصورة عامة ، فضعفت على مر الأيام وراقت شيئاً بعد شيء ، فأجل النساء اليوم هى التى تناسب صبوات حياتنا الفردية وتتفق مع هذه العواطف والميول التى نشارك فيها أبناء العصر^(١) .

الفصل الثامن

الخطأ في التشبيه

الخطأ في التشبيه نوعان :

- ١ - خطأ في اللفظ ؛ وهو مخالفة قواعد النحو والصرف ، أو استعمال الألفاظ العامة أو الأجنبية بدل الألفاظ العربية الصحيحة .
- ٢ - خطأ في المعنى ؛ كأن يكون فاسداً أو محالاً أو متناقضاً أو مخالفاً للعادة أو الواقع إلى غير ذلك .

وفي التنبيه على خطأ المعاني وصوابها يقول العسكري : إن الكلام ألفاظ تشتمل على معان تدل عليها وتعبر عنها ، فيحتاج صاحب البلاغة إلى إصابة المعنى كحاجته إلى تحسين اللفظ ، لأن المدار بعد على إصابة المعنى ، ولأن المعاني تحل من الكلام محل الأبدان ، والألفاظ تجري معها مجرى الكسوة ، ومرتبة إحداهما على الأخرى معروفة .

ثم يقول : والمعاني بعد ذلك على وجوه :

- ١ - منها ما هو مستقيم حسن نحو قولك : قد رأيت زيدا .
- ٢ - ومنها ما هو مستقيم قبيح نحو قولك : قد زيدا رأيت .
وإنما قبيح لأنك أفسدت النظام بالتقديم والتأخير .
- ٣ - ومنها ما هو مستقيم النظم وهو كذب ، مثل قولك : حملت الجبل ، وشربت ماء البحر .
- ٤ - ومنها ما هو محال كقولك : آتيتك أمس ، وأتيتك غدا .
والفرق عنده بين المحال والفاقد : أن كل محال فاسد ، وليس كل فاسد

محالا ، ألا ترى أن قولك : قام زيد بالسكسر فاسد وليس بمحال .
والمحال : مالا يجوز كونه ، وجوده ، أليته ، كقولك : الدنيا في بيضة .
وأما قولك : حملت الجبل وأشباهه فكذب وليس بمحال ؛ لجواز أن
يزيد الله في قدرتك فتحمله !

ويجوز أن يكون الكلام الواحد كذبا محالا وهو في قولك : رأيت
قائما قاعدا ، ومررت بيقظان نائم ؛ فتصل كذبا بمحال ، فصار الذي هو
السكذب هو المحال بالجمع بينهما وإن كان لكل واحد منهما معنى على حiale .
وذلك لما عُقد بعضهما ببعض حتى صارا كلاما واحدا .

ومنها الغلط ، وهو أن تقول : ضربني زيد وأنت تريد ضربت زيدا
فغلطت ، فإن تعمدت ذلك كان كذبا^(١) .

ويرجع الخطأ في اللفظ إلى الجهل بمفردات اللغة ، وعدم الإحاطة
بالعرف اللغوي في قواعد الإعراب والبناء والأقيسة .
ويرجع الخطأ في المعنى إلى أسباب كثيرة .

١ - منها وصف شيء لم يره الواصف أصلا ، أو رآه رؤية عابرة ، أو
سمع بوصفه كقول أبي نواس في وصف الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوق

ألا تراه - وهو مقدّم في الحديثين - لما وصف الأسد وليس من
معارفه ، ولعله ما شاهده قط إلا مرة في العمران إن كان شاهده ، دخل
عليه الوهم فجعل عينيه بارزتين وشبههما بعيون المخنوق ، وقام عنده أن هذا
أشنع وأشبه بشتامة^(٢) وجه الأسد ، وذهب عنه من صفة أبي زبيد^(٣)
وغيره لغثور عينيه لما هو أعلم به بمن أخذه عنه .

(١) الصناعتين - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ (٢) الشتامة : كراهة الوجه وعبوسه .

(٣) شاعر معروف بوصف الأسد .

وأكبر ظني - والله أعلم - أن أبانواس إنما رجع بالصفة إلى الرجل المشبه بالأسد ، وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات الغيظ والحق على أقرانه في الحرب ^(١) .

والصواب ما وصفه به ابن عبدربه في قوله :

ليث تطير له القلوب مخافة من بين همهمة له وزئير
وكأنه يومئ إليك بطرفه عن جمرتين يجلسد منقور
وكما وصفه أبو زيد الطائي من قبل :

كان عينيه في وقبين من حجر قيضا اقتياضاً بأطراف المناقير ^(٢)
وقوله :

وعينان كالوقبين في قلب صخرة يرى فيهما كالجمرتين تسعر
وكقول الراجز :

كأنما ينظر من خرق حجر

٢ - ومنها أن يكون الواصف رأى الشيء عياناً غير مرة ولكنه لم يمعن النظر ولم يدقق الملاحظة في رؤية الأجزاء ، فيقع في الخطأ حينما يعرض للوصف التفصيلي ، وقد وقع في ذلك كثير من الشعراء كالنابغة في قوله :

كان حجاج مقلتها قلب من الشيقين حلق مستقها

الشيقين : موضع ، وحلق : غار ، ومستقها : ماؤها .

شبه حجاج مقلتها بقلب في هذا الموضع المذكور الذي نصب مأوه ليسكون أبعد غورا .

والحجاج لا يغور لأنه العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب ^(٣) .

(١) العمدة - ٢ - ١٨٧

(٢) الوقب : الذرة في الحجر ، وقيضا : قفرا ، والمناقير : آلات النقر .

(٣) اللوشح - ٨٧

٣ - ومنها الوصف بالظن دون اليقين كقول أبي جبلة الأعرابي^(١) :
 بَرَّةٌ لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
 تعاظي مالا يعرف - كما يقول ابن رشيق - فجعل الفستق بقالا على ما في
 نفسه من لعاع^(٢) البقل .

وأراد بقوله : برة أنها من سكان البادية لم تأكل مطاعم الحضر كالمرق
 والفستق الذي ظنه بقالا .
 وقول رؤبة :

هل يعصمني حليف سخيت أو فضة أو ذهب كبريت^(٣)
 قال ابن الأعرابي والأصمعي وغيرهما : ظن رؤبة أن الكبريت ذهب .
 وفي العقد الفريد : سمع بالكبريت أنه أحمر فظن أنه ذهب .
 وفي شفاء الغليل : وذكره رؤبة في شعره بمعنى الذهب وخطيء فيه ؛
 لأن العرب القدماء يخطئون في المعاني دون الألفاظ .
 وقال ابن دريد في الجهرة : وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت
 ذهباً^(٤) .

وقد قال العلامة تيمور ، باشا ، معلقا على ذلك : قلنا : ولا يخرج ما في
 اللسان عن ذلك ، ولكنه ذكر تفسير الكبريت بالذهب في قول لبعضهم ،
 وهو كما لا يخفى يناقض ما اعترض به هؤلاء الأئمة ، فلعله حدث بعد نظم
 البيت ، وبني على ما فيه وثوقا من قائله بالشاعر ، وليحقق^(٥) .
 وقول شاعر :

كأنه سبط من الأسباط .

(١) رواية العقد الفريد - ٣ - ٣٤٤ : أنه أبو نخيلة الراجز .

(٢) اللعاع كغراب : الثبت الناعم أو أول ما يبدو منه .

(٣) السخيت بكسر فسكون : الشديد .

(٤) المزهر - ٢ - ٣١٣ (٥) أو هام الشعراء - ١١

ظن السبط رجلا ، وإنما السبط : واحد الأسباط من بني يعقوب ^(١) .
 ٤ - ومنها قياس شيء على شيء من غير تثبت ولا تبين كوصف العرب
 المنازل النجوم دون أن يفطنوا إلى أنها في تغير مستمر .
 وفي ذلك يقول ابن رشيق ^(٢) : ولما رأيت العرب - وهم أعلم الناس
 بهذه المنازل وأبواها لأنها سقف بيوتهم وسبب معاشهم وانتجاعهم -
 غلطوا فيها فقال أحدهم :
 من الأنجم العزل والراحة .
 وقال امرؤ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل
 فأنى بتعرض الجوزاء .

ورأيت كل من عني بالنجوم من المحدثين واستوفى جميع المنازل مخطئا
 لا شك في خلافه ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سهرها والنجوم كلها لا تظهر
 في ليلة واحدة ؛ لذلك قلت أنا احتياطا في ذلك الليل من نسيب قصيدة
 مدحت بها السيد الحسن :

قد طال حتى خلته من كل ناحية وسط
 وتكررت فيه المنازل منه لأمي الغلط

على أن المبرد يقول في بيت امرئ القيس المتقدم : وقد أكثر الناس
 في اثريا فلم يأتوا بما يقارب هذا المعنى ، ولا بما يقارب سهولة هذه الألفاظ .
 وقد عيب عليه فقيلا : الثريا لا تعرض في السماء ، وقال من يعذره :
 إنه أراد الجوزاء وهي التي تمر متعرضة في جنب غير مستقيمة ، فلما لم يستقم
 له الوزن وضع الثريا موضعها كأحر عاد في شعر زهير ، وضعه موضع
 أحر ثمود ^(٣) .

ويعنى بشعر زهير قوله :

فَتُنْجِ لَكُمْ غِلْبَانَ أَشَامَ كُلَّهُم كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فُتُطْمَ
ويقول السيوطي : قالوا : أراد بالثرثيا : الجوزاء فغلط ، وتأولوه
آخرون على أن معنى تعرضت : أعرضت قال : ويقال : إنها تعرضت في
آخر الليل .

ويقال : إنها إذا طلعت طلعت على استقامة فإذا انتقلت تعرضت ^(١) .

وقال بعضهم من يعذره : أراد الجوزاء لأنها تتلوها . ^(٢)

وقال بعضهم في تصحيحه : الثريا تعرض أول ما تطلع ، كما أن الوشاح
يلفك بعرضه وهو ناحيته .

وقال أبو عمرو : يعنى إذا أخذت الثريا في وسط السماء كما يأخذ
الوشاح في وسط المرأة .

وقال الباقلاني : والأشبه عندنا : أن البيت غير معيب من حيث عابوه
به ، وأنه من محاسن هذه القصيدة ولسكن لم يأت فيه بما يفوت
الشأو ، ويستولى على الأمد ^(٣) .

هذه أقوالهم في بيت امرئ القيس ، ونفهم منها أنهم غير مجمعين على
خطئه فيه .

وكذلك يقال : في « أحر عاد » .

فالزورنى يقول : وأراد بأحر عاد : أحر ثمود وهو عاقر الناقة ، واسمه
قدار بن سالف ^(٤) .

ويقول ابن قتيبة : وإنما هو أحر ثمود عاقر الناقة ^(٥) .

(١) للزهر - ٢ - ٣١٤ (٢) للوشح - ٣٦ (٣) إعجاز القرآن - ١٤٠

(٤) شرح المعلقات - ٨٧ (٥) الشعر والشعراء - ٤١

ويقول المرزباني : قال أبو سعيد الضرير : سمعت الأصمعي يقول :
لا أحب قول زهير « البيت » .
إن ممود لا يقال لها : عاد ؛ لأن الله — عز وجل — إنما نسب قداراً
عافر الناقة إلى ممود .

قيل : فقد قال : « وأنه أهلك عاداً الأولى » .
فقال معناه : التي كانت قبل ممود لا أن ههنا عادين^(١) .
ويرد ابن رشيق على الأصمعي بقوله : ولا أدري لما خطاه وقد سمع
قول الله — عز وجل — : « وأنه أهلك عاداً الأولى »
فهل قال هذا إلا وثم عاد أخرى كما قال قيس بن سعد بن عبادة :

سراويل عادى نمته ممود

وكان يقال للمود : عاد الصغرى^(٢) .

٥ — ومنها الغلو في الوصف زيادة في المدح أو التحسين إلى غير ذلك
فينقلب الأمر إلى ضده كقول امرئ القيس :

وأركب في الروح خيفانة كسا وجهها سعف منتشر^(٣)
أراد المبالغة في وصف ناصية الفرس بالطول فشبها بسعف النخلة ،
وإذا غطى الشعر العين لم يكن كريماً^(٤) .

وقول النحيم الخضرى بمدح :

كانت بنو غالب لا متها كالغيث في كل ساعة بكف

وليس في المعهود أن يكون الغيث واكفا في كل ساعة^(٥) .

وإن كان البيت يحتمل من التأويل أن يكون معناه : كأن هؤلاء القوم

(١) الموشح — ٤٥ (٢) العمدة — ٢ — ١٩١

(٣) الخيفانة : التي لها عين زرقاء وأخرى سوداء .

(٤) الصناعتين — ٩١ (٥) الموشح — ٢٣٢

كالغيث إلا أنه غيث يكف كل ساعة ، وإن لم يدل لفظه على هذا المعنى دلالة واضحة^(١) .

٦ - ومنها قصد تقويم البيت فيضطر الشاعر إلى الكذب ، كهذا الشعر الذي أنشده الكميّ نصياً من قصيدة له ؛ مطلعها :

أبت هذه النفس إلا أذكرا

فلما بلغ إلى قوله :

إذا ما الهجارس غيّتها يحاوبن بالفلوات الوبار
قال له نصيب : الفلوات لا تسكنها الوبار .
فلما بلغ إلى قوله :

كان الغطامط في غليها أراجيز أسلم تهجو غفاراً
قال له نصيب : ما هجت أسلم غفاراً قط .
فانسكس الكميّ وأمسك^(٢) .

الوبار بالكسر : جمع وبرة يأسكان الباء : حيوان أصغر من السنور
مغير اللون لا ذنب له يحبس في البيوت ويعلف فيها .
والغطامط بضم الغين : صوت غليان موج البحر ؛ والمراد هنا :
صوت غليان القدر .

شبه صوت غليان القدر في شدته واحتدامه بارتجاج قبيلة أسلم في هجوها
قبيلة غفار .

وفي هذا بقول الخفاجي : وما يحتاج إليه التشبيه : أن يكون الأمر
المشبه به واقعا مشاهداً معروفاً غير مستنكر ؛ ليوافق ذلك المقصود بالتشبيه
والتمثيل من الإيضاح والبيان .

(١) سر الفصاحة - ٢٤٠

(٢) الصناعتين - ٩٤ - الموشح - ١٩٣ مع اختلاف يسير .

(٣) سر الفصاحة - ٢٤٠

وقد أراد نصيب من السكيت : أن يكون شبه شيء واقع معروف وهذا كما قال : كأن مناقضة فلان وفلان مناقضة جرير والفرزدق ، فيكون هذا الكلام صحيحاً .

ولو قيل : كأن مناقضتهما مناقضة الأحوص وعمر بن أبي ربيعة ، لم يكن التشبيه صحيحاً إذ كان المشبه به لم يقع ^(١) . ويتصل بذلك أن يضطر الشاعر إلى التعميم في موضع التخصيص كقول ذي الرمة في وصف الوتر .

كأنه في نياط القوس حُلُوم

وقد أنكر عليه الأصمعي ذلك وقال : حلقوم ماذا ؟

إذ كان يجب عليه أن يقول : حلقوم طائر أو حلقوم قطاة أو غيرها مما يشبه الوتر ، وإلا فقد يكون الحلقوم حلقوم فيل أو حلقوم بعير . وهذا من الأصمعي إنكار صحيح وإن كان الخطب يسيراً ؛ لأن العرب لا تشبه الوتر إلا بحلقوم الطائر ^(٢) .

أو يضطر إلى القلب كقول النابغة الجعدي :

كانت فريضة ما تقول كما كان الزَّناء فريضة الرجم والأصل : كان الرجم فريضة الزَّناء .

وكقول الشَّخ في أبيه :

منه وُلدت ولم يوشب به حسبي لياً كما عُصَب العلباء بالعود العلباء بالسكسر : عصب العنق ، ويوشب به : يخلط . والوجه : كما عصب العود بالعلباء . أو يضطر إلى حذف ما ينعكس به المعنى كقول جميل :

لا حسنها حسن ولا كدلالها دَلَّ ولا كوقارها توقير
 خذف كاف التشبيه ؛ فصار المعنى : كأنه ليس حسنها حسناً^(١) .
 أو يضطر إلى حذف بعض حروف الكلمة كقول امرئ القيس
 في وصف فرسه :

لها متنان خَطَّاتَا، كما أَكَبَّ على ساعديه النمر
 الأصل خطَّاتان فخذف النون .

والخطاة : المسكتزة ؛ أراد : لها متنان ممتلئان لحما كساعدي النمر المبارك
 على الأرض في الضخامة .

وليس هذا من صفات الجياد الجيدة ، فالمستحسن فيها قلة اللحم في المتن
 والوجه كقول الشاعر :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين^(٢) سرحوب^(٣)
 وقول طفيل الغنوى :

معروقة الأليحى تلوح متونها .

وقد وقع في هذا الخطأ أبو ذؤيب الهذلي حيث يقول :

قُصِر الصَّبُوح : لها فُشِّرَجَ لها بالتي فهي تشوخ فيها الإصبع

قصر الصبح لها : اقتصر لها على اللبن عوضاً عن الماء ، وشرح لها :
 عولى بعضه فوق بعض ، والى : الشحم .

قال الأصمعي : هذه الفرس لا تساوى درهمين ؛ لأنه جعلها كثيرة
 اللحم ، رخوة تدخل فيها الإصبع^(٤) !

(١) العدة ٢ - ١٠٧

(٢) السرحوب بالضم : الطويلة . (٣) الصناعتين - ٨٥

أو يضطر إلى وضع كلبة مكان أخرى كقول عدى :

ولقد عمدت دوسرة كعلاة القمين مذكاراً

الدوسرة : الناقة الضخمة ، والعلاة بالفتح : السندان .

جعلها مذكاراً والمثنائ عندهم أحمد ، وأراد مذكرة فلم يتفق له ^(١).

٧ - ومنها ذهول الشاعر عن صواب المعنى ، لانفجاره في لجة الشعر وسبحه في آفاق الخيال فيقع في الزلل والخطأ ؛ لأن عقله الباطن يكون مسيطراً على إدراكه ، وعقله الواعى يصبح في شبه شلل ، والشعراء يعرفون ذلك بالتجربة ويعجبون كيف يقعون في هذه الأخطاء حينما يثوبون إلى وعيهم .

وفي ذلك يقول ابن رشيق : ولا بد أن يؤتى على الشاعر المفلق والعالم المتفنن ؛ لما بنى عليه الإنسان من النقص والتقصير ، وخير ما في ذلك أن يرجع المرء إلى الحق إذا سمعه ، ولا يتهاذى على الباطل لجاجة وأنفة من الخطأ ، فإن تماديه زيادة في الخطأ الذي أنف منه ^(٢).

وهذه الحال التي نعتري الشعراء تسبب وقوعهم في أشياء معيبة كالتناقض في قول المسيب بن علس :

فقتل حاجتها إذا هي أعرضت بخميصه سرح البدن وساع ^(٣)
وكان قنطرة بموضع كورها ملساء بين غوامض الأنساع ^(٤)
وإذا أظفت بها أظفت بكل كل نبض الفرائص مجفراً الأضلاع ^(٥)

(٢) العمدة - ٢ - ٢٠٧

(١) الموشح - ٨٨

(٣) سرح بضمتين : سريع . (٤) الأنساع : سيور عريضة جمع نسج بالكسر .

(٥) المجفّر : العظيم الجنبين من كل شيء .

فكيف تكون خيصة وقد شبهها بالقنطرة ، والقنطرة لا تكون إلا عظيمة .

ثم قال : بحجر الأضلاع : - أى عظيمها وواسعها - وكل هذا ينقض ما ذكره ^(١) .

أو الإحالة كقول عبد الرحمن بن حسان :

وإن مال الضجيع بها فدعص من الكُشبان مُلتبِد مهيل
قالوا : وكيف يكون ملتبداً مهيلاً !

هذا مستحيل متناقض !

غير أن ابن رشيق يقول : والذي عندي فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالتباده : صلابه ملمس العجيزة وأما غير مسترخية ، وجعله مهيلاً لارتعاده واضطرابه من العظم كما قال ابن مقبل :

يمشين هَيْلَ النَّقا سالت جوانبه ينهال طوراً وينهال الثرى حيناً
فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهال الثرى عن التثنى الذى فيه ^(٢) .

أو الفساد كقول أبي تمام ^(٣) :

ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد
وذلك أن البلد التى تضيق بأهلها لم تضق بأهلها لضيق الأرض .

ومن اختط البلدان لم يختطها على قدر ضيق الأرض وسعتها ، وإنما اختطت على حسب الاتفاق ولعل المسكون منها لا يكون جزءاً من ألف جزء ، فلا معنى تصديره ضيق البلدان الضيقة من أجل ضيق الأرض .

(١) الموشح - ٩٠ (٢) العمدة - ٢ - ٢٠٧

(٣) الصناعتين - ١٢٠ - الموازنة - ١٨٠ - ١٨١ .

والصواب أن يقول : ورحب صدر لو أن الأرض واسعة كوسعه
لم يسعها الفلك ، أو لضاعت عنها السماء ، أو يقول : لو أن سعة كل بلد
كسعة صدره لم يضق عن أهله بلد .

والجيد في هذا المعنى قول البحرى :

مفازة صدر لو تُطرق لم يكن ليسلكها فرداً سُلِكَ المقاب^(١)
أى لم يكن يسلكه إلا بدليل لسعته ، وأيضاً فإن الجزء من الأرض
هو ما يكون فيه الحيوان والنبات ، وإنما مقداره على ما يقول أهل الهندسة
الربع من الأرض وأقل من الربع ، والمسكون من جملة ذلك لعله لا يكون
جزءاً من ألف جزء من ذلك ، فما معنى جملة ضيق البلدان الضيقة إنما هو
من أجل ضيق الأرض .

فإن قيل : لا يدل قوله : « الأرض » - وهو لفظ عموم - على
البلدان التى هى مخصوصة .

قيل : لا يكون الخطأ إلا هكذا ؛ أن يريد القائل لفظة تدل على معنى
فيأتى بأخرى ليست فيها على ذلك المعنى دلالة .

أو وضع الشيء فى غير موضعه كقول جرير - يصف بقر الوحش - :
يمشى بها كلّ موشى أكارع^٢ مشى الهرايذ حجوا بيعة الزون
الأكارع : قوائم الدابة ، والهرايذ : سدة بيت النار للهند ، أو عظام
الهند أو علماءهم أو خدم نار المجوس ، والبيعة معبد النصارى . والزون :
الصنم .

وعلى هذا فالغلط فى ثلاثة مواضع : أحدها أن الهرايذ : المجوس
لا النصارى ، والثانى : أن البيعة للنصارى لا المجوس ، والثالث : أن النصارى
لا يعبدون الأصنام ولا المجوس^(٣) .

(١) المقاب : جمع مقبب كبير : جماعة الخيل والفرسان ، وسليك : أحد العدائين المشهورين .
(٢) الصنائع - ٩٣

الفصل التاسع

أخطاء الشعراء في التشبيه

يذهب الجمهور : إلى أن العربي الصريح لا يجوز عليه الخطأ ، بل إنه لا يستطيع ذلك لو أراد ^(١) .

ويصرح ابن جني : أن العربي لا يخطئ . وأنه يصيب ولا يفهم ^(٢) .
ويروون في هذا : أنه قيل لعمر بن كَلْب : قل لنا من المجرمون منتقمون ،
فقال : إنا من المجرمين منتقمون ^(٣) .

ويقول الجاحظ : روى أصحابنا : أن رجلا من البلديين قال لأعرابي :
كيف أهلك بكسر اللام ؟ قال : صَلِّباً !
لأنه أجاب على فهمه ، ولم يعلم أنه أراد المسألة عن أهله وعياله ^(٤) .

ومن أشد اللغويين المحدثين تعصبا لهذا الرأي : المرحوم الشيخ حمزة
فتح الله ؛ يقول في بيت زهير :

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالى رُكِبَتْ كل لَهْذَم
بسكون الياء في « العوالى » ، ونحوه إهمال أن الناصبة والجزم بها ، وتأكيده
الماضى وإثبات حرف العلة أو نون الرفع مع الجازم ، إلى غير ذلك ، ما حقيقة
الحال فيه أنه مبني على لغات أخرى أو ضرورات سائغة ؛ لأن الحق أن
العرب معصومون من الخطأ واللعن في الألفاظ حتى قيل : إن البدوي
لا يطاوعه لسانه في ذلك .

(٢) الخصائص - ١ - ٢٤٢ - ٢٥١

(٤) المصدر السابق - ١ - ١٤٦ - ١٤٧

(١) ذيل الأمل للقالى - ٤٠

(٣) البيان والتبيين - ١ - ١٤٧

ثم يقول : ولا التفات لما نقل في المزهري عن ابن فارس ، ولا إلى ما ذكره الزمخشري في المفصل : من أن تحريك هاء السكت في قوله : وارحمته لحن ، ولا لما أطال به فارس أفندي صاحب الجوائب في مقدمة ديوانه وجاسوسه^(١) .

ولكن يعارض ذلك أن اللحن وقع من بعض العرب الخالص :
فقد ذكروا : أنه قبل لأعرابي : أتمز الرمح ؟
قال : نعم .

فقبل له : قلها مهموزة ، فقالها مهموزة .

فقبل : أتمز الترس ؟

قال : نعم .

فلم يدع سيفاً ولا ترساً إلا همزه ا

فقال أخوه - وهو يهزأ به - : دعوا أخى فإنه يهزم السلاح جملة ا^(٢)
وكان عيسى بن عمر يقول : أساء النابغة في قوله :

فبت كأني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم نافع
ويقول : موضعها : ناقعا^(٣) .

وذكر أبو زيد : أنه سمع أعرابيا يقول : نسيما بالمد .

فقال : والواحد إذا أتى بشاذ نادر لم يكن قوله حجة مع مخالفة الجميع^(٤) .

وكان ذو الرمة يخطئ رؤبة في اللغة ويقبل رؤبة منه ذلك^(٥) .

وكان عبد الله بن إسحاق الحضرمي يكثر الرد على الفرزدق فجهاه^(٦)

(١) المواهب الفتحية - ٢ - ٨٠ (٢) البيان والتبيين - ٢ - ١٧٥

(٣) طبقات الشعراء - ١٢ - الموشح - ٤١

(٤) المزهري - ١ - ١٥٠ (٥) الأغاني ١٦ ص ١٧ السامي

(٦) الشعر والشعراء - ٢٠

وفي شرح الفصيح لابن خالويه : كان الفراء يجيز كسر النون في هـ شتان ، تشبيهاً بـسَّان وهو خطأ بالإجماع .

فإن قيل : إن الفراء ثقة ولعله سمعه ، فالجواب : إن كان الفراء قاله قياساً فقد أخطأ القياس ، وإن كان سمعه من عربي فإن الغلط على ذلك العربي لأنه خالف سائر العرب وأتى بلغة غير مرغوب فيها ^(١) .

وكان أبو عمرو بن العلاء أشد تسليماً للعرب ، وكان ابن إسحاق وعيسى بن عمر يطيعان عليهم ^(٢) .

وقد لحن الأصمعي ابن قيس الرقيات في بيت من قصيدته في الندبة :

تَبْكِيكُمْ أَسمَاءُ مَعُولَةً وَتَقُولُ لَيْلِي وَارْزَيْئْتِي

وقال : كان ينبغي أن يقول : وارزئناه كما تقول : واعماه وأخياه ^(٣) .

وكان يقول : السمكت تعلم النحو وليس بحجة وكذلك الطُّرماح ، وكانا يقولان ما قد سمعاه ولا يفهمانه .

وقال رؤبة عنهما : كانا يسألانني عن غريب شعرهما ^(٤) .

وقال الأصمعي : أنشدني عقبة بن رؤبة .

ودَغَبَةٌ مِنْ خِطَلٍ مُغْدُودِن .

وإنما هي دغوة ، يقال : فلان ذو دغوات ، أي سقطات ^(٥) .

والدغوة أيضاً : الخلق الرديء ، والخطل كفرح : الكثير الكلام

الفاسد ، والمغدودن : الشاب الناعم .

وقال : أخطأ أبو النجم في قوله :

كالشمس لم تعد سوى ذُرورها

(١) الزهر ٢ - ٣١ (٢) الموشح - ٤١

(٣) المصدر السابق - ١٨٧ (٤) المصدر السابق - ٢٠٩

(٥) المصدر السابق والرقم .

أى لم تتجاوز ذرورها ، فأدخل سوى لأجل الإعراب .
والعداء : الظلم وتجاوز الحق^(١) .
وقد نسبوا الخطأ إلى رؤية في أشياء كقوله في وصف الحجر :
وشقها اللوح بمأزول ضيق
ففتح الياء ، والصواب ضيق أو ضيق .
وقوله :

صوادق العقب مهابيب الوَلَق .
ففتح اللام ، وإنما هو الوَلَق ، وهو سير سريع .
وقوله - يصف الرامي - :

لا يلتوى من عاطس ولا نَق
وإنما هو النقيق والنُّغاق ، وجاء بشيء بينهما .
وقوله في وصف القوس .

نبيعة ساورها بين النِّيق
قال النيق : جمع نيقة ، ولا يقال : نيقة وإنما هو النِّيق ، وهو رأس الجبل
وقوله :

إذا دنا منه أنقاض النُّق
يعنى الضفادع .

وكان ينبغي أن يقول : نُقُّ جمع نَقوق .
وقوله :

أقفر الوعساء والعشاث من بعدهم والبرق البراث

الوعاء والعنات : موضعان ، والبرق : جمع برقة ، موضع فيه حجارة سود ويض ، ومنه يقال : جبل أبرق .

قال : البراث ، وإنما هي البراث جمع برث ، وهي الأرض اللينة ^(١) .
وما تجب ملاحظته أن بعض ما خطتوا فيه رؤبة ، وهو : فتح الياء من « ضيق » ، وفتح اللام من « الولق » ، لا يعد خطأ ، بل جاء على القاعدة المعروفة وهي إبتاع الحرف الثاني للأول في الحركة ، أو نقل الكلمة إلى صيغة « فعل » ، بكسر العين .

وهذا الخطأ مرجعه إلى الاختلاط بالأعاجم لا إلى تقدم الزمان وتأخره وفي ذلك يقول الخفاجي : فلعل من يجدنا نستدل بكلام العرب المتقدمين على لغتهم ولا نستدل بكلام المتأخرين ، من يتخيل أن هذا شيء يرجع إلى الزمان وليس الأمر كذلك ، وإنما العرب الأول لما كثرت الإسلام واتصلت الدعوة وانتشرت ، حضراً أكثرهم وسكنوا الأرياف وفارقوا البدو وخالطهم الباقى ، فأمنج كلامهم بمن جاوروه من الأنباط وعاشروه من الأعاجم ، وعدم منهم الطبع السليم الذى كانوا عليه قبل هذه المخالطة ، فهم الآن لا يحتاج بكلامهم هذه العلة ، لا لأن القدم والحدوث سببان فى الصواب والخطأ ، ولهذا كان الأصمعى ينكر أن يقال فى لغة العرب : مالح ، فلما أنشد فى ذلك شعر ذى الرمة ، قال : إن ذا الرمة قد بات فى جوانيت البقالين فى البصرة زمانا .

أراد بذلك أنه بمخالطتهم سمعهم يقولون : مالح فقال ، فلم يحز أن يحتاج بكلامه لهذا السبب .

ولو فرضنا اليوم أنه فى بعض الصحارى النائية عن العمارة قوما على

عادة المتقدمين في البدو وترك الإلمام بأهل المدر متمسكين بطبعهم وجارين على سجيبتهم ، كان على هذا الفرض قولهم حجة واتباعهم واجبا^(١) .

ومهما يكن من شأن اختلافهم في جواز الخطأ اللفظي على العربي الصريح ، فهم متفقون على جواز الخطأ عليه في المعنى .

يقول الجاحظ : وليس الأعرابي بقدوة إلا في الجر والنصب والرفع وفي الأسماء ، وأما غير ذلك فقد يخطئ فيه ويصيب^(٢) .

ويقول ابن جنى : المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الألفاظ^(٣) .

ويقول الشهاب الخفاجي : إن العرب القدماء يخطئون في المعاني دون الألفاظ^(٤) .

ويقول الحموي : إذا نظرت في الكلام العربي إما أن تبحث عن المعنى الذي وضع له اللفظ وهو علم اللغة ، وإما أن تبحث عن ذات اللفظ بحسب ما يعتريه وهو علم التصريف ، وإما أن تبحث عن المعنى الذي يفهم من الكلام المركب بحسب اختلاف أواخر الكلم ، وهو علم العربية والنحو ، وإما أن تبحث عن مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحسب الوضع اللغوي وهو علم المعاني ، وإما أن تبحث عن طرق دلالة الكلام لإيضاحها وخفاه بحسب الدلالة العقلية وهو علم البيان ، وإما أن تبحث عن وجوه تحسين الكلام وهو علم البديع .

فالعلوم الثلاثة الأولى يستشهد عليها بكلام العرب نظما ونثرا ، لأن المعترف فيها ضبط ألفاظهم .

والعلوم الثلاثة الأخيرة يستشهد عليها بكلام العرب وغيرهم ؛ لأنها

(٢) الحيوان ٢ - ٤ .

(١) مر الصاحبة - ١٢٢

(٤) شفاء الغليل - ١٦٩

(٣) المدة ٢ - ١٨٣

راجعة إلى المعاني، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم إذ كان الرجوع فيها إلى العقل^(١).

أخطاء العرب والمولدين

وستورد فيما يلي جملة من أخطاء العرب والمولدين في التشبيه وحده لأنه غايقتنا من هذا الفصل ، معقبين عليها بالشرح والإيضاح والنقد بقدر ما يتسع له المقام .

قال امرؤ القيس — يصف الفرس — :

لها ذنب مثل ذيل العروس تسدُّ به فرجها من دبر^٢
قالوا : ذيل العروس مجرور ، ولا يجب أن يكون ذيل الفرس طويلاً
مجروراً ولا قصيراً .

ولم قال : من دبر ؟

ومن أين تسد بذنبها فرجها من قُبُل^٣ !

فليس هذا من كلام الخذاق ، والصواب قوله :

ضليع إذا استدبرته سد فرجه . بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
الفرج : الفضاء الذي بين الرجلين ، والأعزل : الذي يميل عظم ذنبه
إلى أحد الشقين .

وشرط كونه فويق الأرض ؛ لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه
وذلك عيب لأنه ربما عثر به ، واستواء عظم ذنبه من دلائل العتق والكرم
كسبوغ ذنبه .

وقد رد ذلك المرتضى ، بقوله : وما أرى العيب يلحق امرأ القيس ؛
لأن العروس وإن كانت تسحب أذيالها وكان ذنب الفرس إذا مس الأرض

عيا ، فليس بمنكر أن يشبه به الذنب وإن لم يبلغ إلى أن يمس الأرض ، لأن الشيء إنما يشبه الشيء إذا قاربه أو دنا من معناه ، فإذا أشبهه في أكثر أحواله فقد صح التشبيه ولاق به ؛ وامرؤ القيس لم يقصد أن يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس فقط ؛ وإنما أراد السبوغ والكثرة والكشافة ألا ترى أنه قال :

تسد به فرجها من دبر

وقد يكون الذنب طويلا يكاد يمس الأرض ولا يكون كشيفا ولا يسد فرج الفرس ؛ فلما قال : تسد به فرجها علمنا أنه أراد الكشافة والسبوغ مع الطول ، فإذا أشبه الذنب الذيل من هذه الجهة كان في الطول قريبا منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك بموجب للعيب ^(١) .

ومثل قول امرئ القيس قول خدش بن زهير :

لها ذنب مثل ذيل الهدى إلى جو جو أيد الزافر

الهدى : العروس التي تهدي إلى زوجها ، وأيد : شديد ، وزافر : صفة للجو جو وهو الصدر لأنها تزفر منه .

أراد بذيل العروس طوله وسبوغه ، فشبه الذنب السايغ به وإن لم يبلغ في الطول إلى أن يمس الأرض ^(٢) .

وقال طرفة - يصف الناقة - :

كان جناحي مضرحي تكنف حفافيه شكاً في العسيب بمسرد
المضرحي : الأبيض من النسور أو العظيم ، والحفاف ككتاب :

(١) الموشح - ٣٦ (٢) أمالي المرتضى - ٤ - ١٢

(٣) الموازنة - ٣٤٨ - ٣٤٩

الجانب ، والشك : الفرز ، والعسيب : عَظَم الذنب ، والمسرود كعبود :
الإشقي ، المثقب ، .

يقول : كأن جناحي نسر أبيض غرزا ياشفي في عظم ذنبها فصارا
في ناحية .

شبه شعر ذنبها بجناحي نسر أبيض ، والنجايب توصف برقة شعر
الذنب وخفته ، وجعله طرفة كثيفا طويلا عريضا^(١) .

• • •

وقال - يصف عنق الناقة - :

وأطلع نهاض إذا صعدت به كسكان بوصى بدجله مُصعد
الأنلع الطويل ، والبوصى : ضرب من السفن ، والسكان : ذنب
السفينة .

يقول : هي طويلة العنق ، سريعة النهوض به ، فإذا رفعتنه ونصبته
أشبه ذنب سفينة من هذا النوع المسمى بالبوصى حين يصعد في نهر دجلة .
هذا تفسير الزوزني للبيت^(٢) .

وذهب القاضي الجرجاني : إلى أنه أراد الدقل ، الصارى ، وهو الخشبة
التي تحمل الشراع فأخطأ وذكر بدله السكان .

• • •

وقال النابغة - يصف الناقة - :

تحيد عن أسن سود أسافله مثل الإمام الغواذى تحمل الحزما
الأسن : شجر إذا نظر الناظر إليه من بعيد شبهه بشخص الناس ،
وهو بشع المنظر تسميه العرب رموس الشياطين .

قال الأصمعي : إنما توصف الإمام في مثل هذا الموضع بالروح بالغدو ، لأنهم يجتن بالخطب إذا رحن .

وقال العسكري : وإنما تحمل الإمام حزم الخطب عند رواحن ، فأما في غدوهم إلى الصحراء فإنهم مخفّات ، وفي ذلك يقول الأحنس بن شهاب التغلبي :

تظل بها رُبد النعام كأنها إمام تُزجى بالعشي حواطب^(١)
وإنما شبه النعام بالإمام الحواطب ؛ لأن النعامة إذا خفضت عنقها ومشت كانت أشبه شيء بماش وعلى ظهره حمل^(٢) .

وقال النابغة - يصف الناقة أيضا - :

مقدوفة بدخيس النخض بازها له صريف صريف القعو بالمسد
الدخيس : ما دخس بعضه في بعض ، والنخض : اللحم ، والبازل :
الثاب ، والقعو : البكرة .

شبه صوت ناهها بصوت البكرة بالحبل .
قال الأصمعي^(٣) : قرأت على أبي عمرو بن العلام شعر النابغة الذبياني ،
فلما بلغت قوله :

مقدوفة

قال لي : ما أضرب عليه في ناقته ما وصف !
قلت : وكيف ؟

قال : لأن صريف الفحول من النشاط ، وصريف الإناث من الإعياء
والضجر ، كذا تكلمت العرب .

(١) في المقد الفريد - ٣- ٤٣٠ : إمام يرحن بالعشي حواطب .

(٢) الصناعتين - ٨٢ - الموشح ٤٤ (٣) المصدر السابق ٤٢

قال : فرآني بسكوتي مستريداً فقال : ألم تسمع قول ربيعة بن مقروم الضبي :

كناز البضيع جمالية إذا ما بعمّن تراها كتوما
كناز البضيع : كثيرة اللحم صلبة ، وجمالية : تشبه الجمال في خلقتها ،
والبخام بالضم : الصوت .
يعنى إذا صوّت النوق من الأبن والتعب لم تصوت لقوتها وجلدها .

• • •

وقال ساعدة بن جؤية — يصف السهام — .
كساها رطيب الرش فاعتدلت له قداح كأعناق الظباء الفوارق
الفوارق : التى أخذها المخاض فندت فى الأرض .
شبه السهام بأعناق هذه الظباء — فى هذه الحال — وليس بينها شبه ،
ولو وصفها بالدقة لكان أولى^(١) .

• • •

وقال قيس بن الخطيم :
كأنها عود بانه قصيف .
والمرأة إنما تشبه بالعود المتثنى لا المتقصف^(٢) .
وقد أخذه ابن أبى فن فقال فى وصيف ، الخادم الصغير :
أيها الطي المليح القدم بمجدول مهفهف
أنا من ميلك فى مشبك ممرعوب مخوف
لا تميّلن فاني خائف أن تتقصف

(١) الصناعتين — ٢١٧ — الموشح — ٨٧

(٢) المصدر السابق — ٣٤٧ — ٣٤٨

ويقول ابن الرومي في بيت ابن أبي فتن هذا : إنما أراد أنه يميل من
لينة ونعمة أعضائه فأسرف حتى أخطأ ، وذلك أنه جعل اللين المفرط
يتقصف ، وإنما كان ينبغي أن يقول : لو عقد لانهقد من لينة فضلا عن
أنه يميل وهو سليم من التقصف ، وأنشد لنفسه يعارض ذلك :

أيها القائل إني خائف أن تنقص
ليس هذا الوصف إلا وصف مصلوب مجفف

وقول أوس بن حجر :

كان ريفتها بعد السكرى اغتبت من ماء أدكن في الحانوت نصاح
ومن مشعشة كالملك تشربها أو من أنايب رمان وتفاح
ظن أن الرمان والتفاح في أنايب .

وقيل : إن الأنايب : الطرائق التي في الرمان ، وإذا حمل على هذا الوجه
صح المعنى^(١).

وقول بشامة بن الغدير - يصف راحلته - :

وصدر لها مهيع كالخليف تخال بأن عليه شليلا
المهيع : الواسع ، والخليف : الطريق في الجبل ، والشليل : الرمسح عن
الصوف أو الشعر .

شبه صدرها في اتساعه بالطريق في الجبل ، ولكثرة ما عليه من الوبر
يظن أن عليه مسحا من صوف أو شعر .

وقد خطأه الأصمعي في ذلك لأن من صفة النجائب قلة الوبر^(٢).

وقال المسيب بن علس :

وكان غاربها رباوة تحرم وتمدثني جديلهما بشراع
الرباوة : الراية ، والمخرم : طريق الجبل ، والجديل : الزمام المجدول .
أراد تشبيه العنق بالدقل ، الصارى ، فشبهه بالشراع .

والجديد منه قول ذى الرمة :

وهاد كجذع الساج سام يقوده معرق أحناء الصييين أشدق
المهادى : العنق ، والمعرق : ما عرى من اللحم ، والأحناء : الجوانب ،
والصبيان على وزن فميلان : طرفا اللحية ، والأشدق : الواسع .
وقال أبو حاتم : الشراع : العنق ، ويقال للعنق : شراع وتليل ، فإذا
صححت هذه الرواية فالمعنى صحيح^(١).

* * *

وقال بشر بن أبي خازم — يصف سفينة — :

ونحن على جوانبها فعود نغض الطرف كالإبل القباح
أجالد صفهم ولقد أرائى على زوراء تسجد للرياح
إذا ركبت بصاحبها خليجا تذكر ما لديه من جناح
غض طرفه : كسره وأطرق ولم يفتح عينيه ، والقماح : الرافعات الرموس
من قبح البعير قوحا : رفع رأسه عن الحوض وامتنع عن الشرب كتقمع
وانقمع فهو قماح .

فكيف يشبه المطرق بالرافع رأسه^(٢) ١٩

* * *

وقال الشماخ - يصف ناقته - :

فنعم المعتزى رحلت إليه رحي حيزومها كرحى الطحين
المعتزى : المنسوب إليه ، والحيزوم : الصدر ، ورحى الحيزوم : ما يمس
الأرض من صدر البعير إذا برك ، ويسمى : السكر ككرة .

وفى المخصص واللسان :

فنعم المعتزى ركدت إليه
شبه رحي حيزومها برحي الطحين في عظمها وكبرها .

وإنما توصف النجائب بصغر السكر ككرة ولطف الخف^(١) .

وقال العسكرى : السعدانة ، السكر ككرة ، توصف بالصغر .

وقال من احتج للشماخ : إنما شبهها بالرحى لصلابتها كما قال :

فلائص يطحن الحصى بالكراكر^(٢)

ويقول ابن رشيق : وخطأه الأصمعي ؛ فقد ظنه يصفها بالكبر وهو

عيب لا محالة ، وإنما وصفها بالصلابة لا غير^(٣) .

* * *

وقال النابغة الجعدي - يصف المطى - :

كان تواليا بالضحي نواعم جعل من الأناوب

توالى الخيل والإبل : مآخيرها ، والأناوب : شجر ينبت في بطون الأودية

في البادية ؛ واحدها : أنابة ، والجعل : صغار النخل .

شبه مآخير المطى بصغار النخل ، والصواب وصفها بالعظم .

ففي البيت مأخذان : أولها تشبيه المطى بالجعل ، وثانيهما جعل الجعل

- وهو صغار النخل - من الأناوب .

(١) الشعر والشعراء - ١٤٦ (٢) الصناعتين - ١١١

(٣) العمدة - ٢ - ١٩١

ويقول القاضي الجرجاني : وإنما المراد الكبار وبه يصح الوصف كما زعموا^(١).

ويقول ابن قتيبة : أخذوا عليه أن يجعل صغار النخل ، فكيف جعله من الأثاب !

ثم يقول : ولا أراه إلا صحيحاً على التشبيه ؛ كأنه أراد نواعم أثاب كالجعل .

وقد تسمى العرب باسم الشيء إذا كان له مشبهها ، ولعل الأثاب أن يكون أفناؤه تسمى جعلاً كما تسمى أفناء النخل وقصاره جعلاً^(٢).

* * *

وقال حميد بن ثور :

لما تخاللت الحُولُ حسبتها دَوْماً بأيلة ناعماً مكموماً^(٣)
الدوم : شجر المقل وهو لا بُكْم ، والمكموم لا يكون إلا النخل ؛
فظن أن الدوم النخل^(٤)

شبه الحول بالدوم المكموم في هذا الموضع قياساً له على النخل وهو قياس خطأ ؛ لأن الدوم لا يحتاج إلى التكميم كما نحتاج أعناق النخل خشية تساقط ثمرها .

* * *

وقال خفاف بن نُدبة :

كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت باللّثتين عصف الإمد
يريد : كنواح فنقص من الكلمة .
وهذا النوع يسمى : التلثيم .

(١) الوساطة - ١٧ (٢) الشعر والشعراء - ٢٣٢ - ٢٣٣

(٣) أيلة بالفتح : جبل قرب ينبع ، وبلدين بين ينبع والشام على ساحل البحر الأحمر .

(٤) المزهر - ٢ - ٣١٣

وهو أن يأتي الشاعر بأسماء يقصر عنها العروض فيضطر إلى ثلثها والنقص فيها .

ومثله قول علقمة بن عبدة :

كان إبريقهم ظي على شرف مقدم بسبأ الكتان مرثوم
أراد بسبائب الكتان لحذف للعروض .

والسبائب : الشقق الرقيقة ، والمرثوم : الذي في أنفه يياض .
أو يجتزئ بالضمعة عن الواو في مثل كأنه وله وبيناه كقول الشاعر :
له زجل كأنه صوت حاد إذا طلب الوسيقة أو زمير
أورد الإعراب إلى أصله كقول الشاعر :
ما إن رأيت ولا أرى في مدني بكواري يلعبن في الصحراء
وقد صرح ابن الأثير بقبح هذا النوع وعدم جواز استعماله لنا ، وإن
كانت العرب قد استعملته ^(١) .

* * *

وقول آخر :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف
يريد : الدراهم والصياريف فزاد في الكلمة ^(٢) .

* * *

وقال الخطيب :

صفوف وماذى الحديد عليهم وبيض كأولاد النعام كئيف
المأذى : الحديد كله : الدرع والمغفر والسلاح أجمع .
شبه البيض الذي يلبس على الرموس بأولاد النعام ، وأراد به بيضه ^(٣) .

* * *

(١) المثل السائر - ٢١٢ (٢) سر الفصاحة ٧٥

(٣) الصنائع ١٠٧ - الموشح ٨٩

وقال متمم بن نويرة :

وكانه فوق الحبال جائبا ريمٌ تضايقه كلاب أخضع
الأخضع : الذى فى عنقه انحناء وخضوع وهو صفة لريم .
وصف ذكر الظباء بالخضوع ، وإنما يجب له الاستشراف كما يقول
القاضى الجرجاني .

• • •

وقال المرار بن منقذ . العدو - يصف النخل - .

كان فروعها فى كل ريج عذارى بالدوائب ينتصينا^(١)
وقد خطاه الأصمعى وقال : لم يكن له علم بالنخل ، وإذا تباعد النخل
كان أجود له وأصلح لثمره .

ومما كانت تقوله العرب عن الأشياء : قالت نخلة لآخرى : أبعدى
ظلى عن ظلك ، أحمل حملى وحملك^(٢) .

ويؤخذ من تحقيق العلامة تيمور « باشا »^(٣) : أن المذموم تقارب
ما بين الأصول ، فأما أن يمتد جريده ويكثر خوصه ويتصل بعضه ببعض
حتى لا ترى منه الشمس ويمنع الطير من أن تشقه فهو من نعمته الجيد ، وأن
رواية أبى حاتم عن الأصمعى : أنه قال : فى مَسَل للفرس والنبط : تقول
النخلة لأختها : تباعدى عنى وأنا أحمل حملى وحملك ؛ لم يذكر فيه تباعد الظل .
ثم صوب قول للمرار وقال : لا شيء أحسن من هذا الوصف للنخل .
واستشهد على صحة كلامه بقول ذكوان العجلي :

نواضرَ غُلْبا قد تدانت رءوسها من التبت حتى ما يطير غرابها
ترى الباسقات العِمَّ منها كأنها ظهائن مضروب عليها قبائها^(٤)

(١) الانتصاء : الأخذ بالناصية فى الحصومة . (٢) الشعر والشعراء - ٤٤٠ .
(٣) أوهم الشعراء - ٣٣ . (٤) اللعم من النخل : التامة فى طولها والنفانها .

بعيدة بين الزرع لاذات حُشوة قصار ولا صُعل سريع ذهابها^(١)

وقال أيضا - يصف الحال -^(٢)

وغال على خديك يبدو كأنه منا البدر في دجاء باد دجونها
وهو من مخالفة العرف ، وذكر ما ليس في العادة .
والمعروف أن الخيلان سود أو سمر ، والحدود الحسان إنما هي البيض
فأنى الشاعر بقلب المعنى .

وهكذا قول الشاعر الآخر :

كأنما الخيلان في وجهه كواكب أحرقن بالبدر
ويمكن أن يحتج لهذا الشاعر بأن يقال : شبه الخيلان بالكواكب من
جهة الاستدارة لا من جهة اللون .

والجيد فيه قول العباس بن الأحنف :

لحال بذاك الحد أحسن عندنا من النكتة السوداء في وضح البدر
وقبله قال مسلم :

وغال كحال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل

• • •

وقال الطرِّمَّاح - يصف ناقته - :

تمسح الأرض بمعنونس كمثل مثلاة النِّياح القيام
المعنونس : الذنب الطويل ، والمثلاة : واحدة المآلى ، وهى خرق
تمسكها النساء بأيديهن إذا قمن للنياحة .
فأنصح : بأن الذنب يمس الأرض ، وأسماء فى التشبيه أيضا^(٣) .

(١) المدوة بالضم والكسر : دغل الأرض ، والصعل : الدققة الرأس وما فيها عوج

جمع صلاء . (٢) الصناعتين ٩٣ — ٩٤ (٣) الموشح — ٢٠٩

ففي البيت عيبان : وصف ذنب الناقة بالطول حتى تسمح به الأرض وهو عيب فاحش مع مخالفته للواقع .

ثم تشبيهه بإياه بخرقه النائمة ، وهي ليست طويلة حتى تصل إلى الأرض وصاحبها قائمة ، ولا تغدو أن تكون منديلا كما نشاهده في المآتم .

ففي التشبيه مخالفتان صريحتان للواقع .

وقال رجل - يرثى عمر بن عبد العزيز - .

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتِهِ فَكُنَّاهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ

والصحيح أن يقول : منشر ؛ لأنه يقال : أنشر الله الموتى فَنَشَرُوا^(١) .

والحق : أن «منشور» صحيحة فليس في البيت ما يغاب ، وفي المعجمات .

نشره فَنَشَرَ ، وأنشره : أحياه .

وقال عبد الله بن عبد الرحمن القسّ :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصُرَا ملامكا فالقتل أعنى وأيسر

قال قدامة : هذا الشعر من التناقض ، فإن هذا الشاعر أوجب للهجر

والقتل أنهما مثلان ، ثم سلبهما ذلك بقوله : إن القتل أعنى وأيسر ، فكأنه

قال : إن القتل مثل الهجر وليس مثله^(٢) .

وقال العسكري : إن الهجر والقتل مثلان ، ثم سلبهما ذلك فقال : إن

القتل أعنى وأيسر .

فكأنه قال : إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله ، وذلك متناقض .

ولو كان استوى له أن يقول : بل القتل أعنى وأيسر لكان الشعر

مستقيماً ، لأن لفظة «بل» تنفي الماضي وتثبت المستأنف كما قال زهير :
 حتى الدِّيار التي لم يعرفها القدم بلىَ وغيرها الأرواح والديم
 على أنهم عابوا هذا البيت على زهير ، ولكنه بمجيء بلى فيه لم يكن
 عندي فاسداً . (١)

* * *

وقال زياد الأعجم ليزيد بن المهلب :
 هل لك في حاجتي حاجة أم أنت لها تارك طارح
 أمتهالك الخير أم أحيها م كما يفعل الرجل الصالح
 إذا قلت قد أقبلت أدبرت كمن ليس غاد ولا رانح
 وكان ينبغي أن يقول : غاديا ولا رانحا .
 وزيد كثير اللحن في شعره ؛ ولهذا قيل له : الأعجم ، ولفساد لسانه
 بفارس (٢) .

* * *

وقال أيمن بن خريم - يمدح بشر بن مروان - (٣)
 وإنما قد رأينا أم بشر كأم الأسد مذكاراً ولوداً
 فأنى في البيت بما هو أقرب إلى الذم منه إلى المدح ؛ لأن الناس مجمعون
 على أن تنجب الحيوانات الكريمة أعسر وأولادها أقل كما قال الأول (٤) :
 بغاث الطير أكثرها فراخاً وأم الصقر مقلات تزور
 المقلات : الناقة تضع واحداً ، والمرأة لا تعيش لها ولد .
 ورواية قدامة :

وإنما قد وجدنا أم بشر

...

(٢) الشعر والشعراء - ٢٥٩

(٤) هو كثير عزة .

(١) سر الفصاحة - ٢٢٩ - ٢٣٠

(٣) الصناعتين - ٩٧ .

وقال أبو النجم العجلي :

أخنس في مثل السكّظام مخطّمه

الأخنس : القصير المشافر ، والسكّظام ككتاب : سداد الشيء ،
والمخطّم : الأنف .

وصف مشافره بالخنس وإنما توصف المشافر بالسبوطه .

ومن وصف أعرابي للإبل : .. عظام الحناجر ، رسيّاط المشافر .^(١)

...

وقال أيضاً في وصف الفرس :

كأنها مبيّنة القصار

القصار : محور الثياب ، والمبيّنة : أداة من الحجر يدق عليها الأدم
« الجلد » .

والمبيّنة لصاحب الأدم وغيره^(٢) .

والحق أنه لا معنى للاعتراض عليه ، فإن المبيّنة - كما في كتب اللغة -
مدقة القصار ، وصانع الجلد .

...

وقال عدّى بن الرّقاع العاملي :

لهم راية تهدي الجموع كأنها إذا خطرت في ثعلب الرّيح طائر

الثعلب : طرف الرّيح الداخل في جبة السنان .

والراية لا تحظر ، وإنما الخطران للرّيح^(٣) .

...

(١) الصناعتين - ٨٨ - ٨٩

(٢) المصدر السابق ٩٠ - الشعر والشعراء - ٣٨٦ .

(٣) الصناعتين - ٩٣

وقال عمر بن لُجَأ من أرجوزة وصف فيها إبله فجعلها كالجبال في عظم الخلق ، ثم قال في خلها .

كالظرب الأسود من ورائها
الظرب : الجبل الصغير في الغلظ من الأرض ، ولا يوصف الفحل بأنه أصغر من إنائه في الخلقة .
ثم قال :

جر العروس الثني من رداها
وقد عابه جرير : بأنه وصف إبله حتى جعلها كالجبال ثم جعل خلها كالظرب .
ثم قال في الجزء الثاني ، والله ما شعره من نمط واحد وإنه لمختلف العيون وبلغ عمرو قول جرير فقال : أيعيب قولى .
جر العروس
ولمّا أردت لبنه ولم أرد أثره .
وكان ذلك هو سبب وقوع الشر بينهما^(١) .

...

وقال رؤبة :

كنتم كمن أدخل في جُريدأ فأخطا الأفعى ولاقى الأسودا
جعل الأسود دون الأفعى في المضرة دهي فوقه فيها^(٢) ، لأن الأسود :
الحية العظيمة .

...

وقال العنّاءى الراجر منشدا «الرشيده» في وصف فرس :
كأنّ أذنيه إذا تشوّفا قادمة أو قلنا محرّفا

(١) خزائن الأدب للبغدادي - ٢٦٢

(٢) الصناعتين - ٨٨ - الشعر والشعراء - ٣٨٦

فقال الرشيد : دع كان وقل : تخال حتى يستوى شعرك ، وكان قد
لحن ولم يعرف ، ولم يظن له أهل المجلس حتى قال الرشيد ذلك فتعجبوا
من علمه وفضله^(١) .

قال المبرد : والراجز - وإن كان لحن - فقد أحسن التشبيه^(٢) .
ونسب الشنقيطي البيت إلى أبي نخيلة الراجز ، وذكر : أنه قد أجيب
عنه بأجوبة :

١ - أن الشاعر قد لحن .

٢ - أن خبر كان مخذوفة وقادمة مفعول ، والتقدير : تحكيان قادمة .

٣ - أن الرواية : قادمة أو قلها بألفان من غير تنوين ، على أن الأصل
قادمتان أو قلبان محرفان ، فحذفت النون لضرورة الشعر .

٤ - أن الرواية : تخال أذنيه^(٣) .

* * *

وقال أبو نواس - يصف الناقة - :

كأنما رجلها قفا يدها رجل وليد يلمو بدقوق
الدقوق : لعبة .

وإذا كانت كذلك كان بها عقال ، وهو من أسوأ العيوب^(٤) .

* * *

وقال في وصف الكلب :

كأنما الأظفور من قنابه موسى صناع ردّ في نصابه

(١) ديوان المعاني - ١ - ٣٦ - ٣٧

(٢) السكامل وشرح المصنف - ٧ - ٤٧ - ٤٨ (٣) الدرر اللوامع - ١ - ١١٢

(٤) المقال كرماني : دام في رجل الغاية .

القناب كككتاب : المخلب .

شبهه بموسى الحلاق الحاذق حين يدخله في قرابه ، لأنه ظن أن مخلب
الكلب كمخلب الأسد والسنور الذى ينستر إذا أراد أن لا يتيين ، وعند
حاجتهما تخرج المخالب حُجنا محددة يفترسان بها ، والكلب مبسوط اليدين
أبدا غير منقبض^(١) .

° ° °

وقال يصف الحباب - وهو أبداع ما قيل فيه -^(٢) :

قامت تربى وأمر الليل مجتمع صباحا تولد بين الماء واللهب
كان صغرى وكبرى من فواقها حصباء در على أرض من الذهب
وقد أخذه ابن المعتز فقال :

يا خليلي سقباني فقد لا ح صباح وأذن الناقوس

من كُتبت كأنها أرض تبر فى نواحيه لؤلؤ مغروس

وقد خطأ النحاة أبا نواس فى قوله المتقدم ، وفى ذلك يقول ابن الأثير :
ولا شك أن قلعة المبالاة بالامر واستشعار القدرة عليه ، توقع صاحبه فيما
لا يشعر أنه وقع فيه فيجهل ما يكون عالمابه ، ألا ترى أن أبا نواس كان
معدودا فى طبقات العلماء مع تقدمه فى طبقات الشعراء ، وقد غلط فيما لا
يغلط مثله فيه ، فقال فى صفة الحجر :

كان صغرى

وهذا لا يخفى على مثل أبى نواس ؛ فإنه من ظواهر علم العربية وليس
من غوامضه فى شيء ، لأنه أمر نقلى يحمل ناقله فيه على النقل من غير تصرف
وقول أبى نواس : صغرى وكبرى غير جائز ؛ فإن فعلى أفعل لا يجوز

حذف الألف واللام منها ، وإنما يجوز حذفها من فعلى التى لا أفعل لها نحو حبلى إلا أن تكون فعلى أفعل مضافة ، وهى قد عريت عن الإضافة ومن الألف واللام ، فانظر كيف وقع أبو نواس فى مثل هذا الموضع مع قربه وسهولته ^(١) .

والصحيح : أن أبا نواس لم يخطئ ، لأنه أراد هنا ثبوت الوصف لمحله من غير نظر إلى تفضيل ؛ كقولهم : نصيب أشعر الحبشة : أى شاعرهم إذ لا شاعر غيره فيهم .

والأمر هنا كذلك : أى كأن صغيرة وكبيرة . . .

وذكر محمد بن سلام الجمعى عن يونس بن حبيب ؛ قال : جاء رجل إلى رؤبة بن العجاج فسأله عن قول الفرزدق :

إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول
فقال له : أقعد .

فلما أذن المؤذن وقال : الله أكبر ، قال : ما يقول هذا ؟
قال : الله أكبر من كل شئ .

قال : وكذا ذاك أطول من كل شئ .

ويقول ابن سنان الخفاجى : تأولوا قول الفرزدق على وجهين أحدهما : أن يكون أعز وأطول بمعنى عزيزة طويلة .

والثانى : أعز وأطول من بيتك يا جرير .

ثم يعقب على هذا : بأن ذلك من التعسف فى التأويل ، ومراد الشاعر أوضح من أن يخفى وأشهر من أن يجهل ، وهو أعز وأطول من السماء التى ذكرها فى أول البيت .

وإنما جاء بها لهذا الغرض ، وهذه مبالغة في الشعر معروفة مستعملة ،
وليست بالمكروهة ولا الغريبة (١) .

...

وقال أبو الشَّيْبِصِ الحُزَاعِي :
وجناح مقصوص تحيِّف ريشه ريبُ الزمان تحيِّف المقراض
قالوا : ليس المقراض من كلام العرب .
وتبعه البحتري فقال :
وأبت تركي الغديَّات والآصال حتى خضبت بالمقراض
فعاياه عليهما جميعاً .
قال الخفاجي : وقد تكون الكلمة عربية إلا أنها قد عبر بها عن غير
ما وضعت له في عرف اللغة (٢) .

وفي اللغة قرضت الشيء قرضاً من باب ضرب : قطعته بالمقراضين .
والمقراض أيضاً بكسر الميم ، والجمع مقاريض .
ولا يقال : إذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة ، وإنما يقال عند
اجتماعهما : قرضته بالمقراضين ، وفي الواحد قرضته بالمقراض ، وقرض
الثوب بالمقراض .
فالكلمة من كلام العرب كما ترى ، ولا نرى وجها لتخطئة استعمالها .

وقال محمد بن عبد الملك الزيات - يصف ناقته في قصيدة مدح بها
الحسن بن سهل - مطلعها :
كانها حين تنامى خطوها أخفس مطوئ الشوى برعى القلل

الأخنس : ذكر البقر الوحشى ، والشوى : الأطراف .

والعيب الأول فى البيت : مخالفته العادة فى بدء القصيدة بالتشبيه ، فلم يحجر الشعراء على هذا الرسم الغريب ١

والعيب الآخر : أنه خالف جميع الشعراء فى وصف الناقة ، لأنهم إنما يصفون الناقة بالظليم والحار والثور بعد الكلال غلوًا فى الوصف ومبالغة . هذا هو الجيد ، فإن لم يفعلوا لم يذكروا : أنها بذلت جهدها واستفرغت جميع ما عندها بل يدعون التأويل محتملا للزيادة .

ثم قال : يرعى القتل ، والثور لا يرعى قتل الجبال وإنما ذلك الوعل فإنه لا يسمل ، والثور فى السهول والدُّمات ومواضع الرمال ، إلا أن يريد بقتل النبات أعاليه .

وربما أن تكون القتل نباتا بعينه أو مكانا فقد يمكن وماسمعت بهما .^(١) وهذا الخطأ وقع فيه ابن الزيات على علمه وفضله لتعاطيه ما لا يحسن ، فثله وهو الحضري المتترف ليس من ركاب النوق وليس له عهد بمزاولة مشورتها حتى يخبر أحوالها كالآعراب أو بعض الشعراء الذين اعتادوا الرحلة فى الفيا فى كائناتى الذى يقول فى مدح عبد الله بن يحيى البحرى :

إليك ابن يحيى بن الوليد تجاوزت بي اليد عيس لحشها والدم الشعر^(٢)
فضحت بذكركم حرارة قلبها فسارت وطول الأرض فى عينها شبر
فجاء بضد ما جاء به ابن الزيات من وصفها بالقوة والنشاط والمرح على

(١) العمدة - ١ - ١٤٧ - ١٤٨ يروى الشعر بفتح الشين : أى يرى السير جسدها فلم يبق فيها غير الوبر على الجلد ، وهو رواية الخوارزمي ، وهو يروى الشعر بكسر الشين : يعنى أن انبعثها على السير مستمد من الشعر الذى كان يحدها به فيوفر لها الحماة وحدها وبغيتها عن استهلاكه ، والبيت الثانى يؤيد هذا المعنى .

ما تكابده من الجهد والمشقة في قطع المفاوز كلفا بيلوغ المدوح وشوقه
إلى لقائه !

* * *

وقال أبو تمام:

يوم كطول الدهر في عرض مثله ووجدى من هذا وذلك أطول
فجعل للدهر — وهو الزمان — عرضا ، وذلك محض المحال .
وعلى أنه ما كانت إليه حاجة ، لأنه قد استوفى المعنى بقوله : كطول
الدهر ، فأتى على الغرض في المبالغة^(١) .

* * *

وقال :

كالأرجي المذكي سيرة المرطى والوخد والملع والتقريب والخبب
الأرجي من الإبل : منسوب إلى أرحب : حى من همدان تنسب
لإيهام الإبل .

والمذكى : الذى قد انتهى فى سنه ، والمرطى : من عدو الخيل فوق
التقريب ودون الإهذاب ، والوخد : الاهتزاز فى السير مثل وخذ النعام
والملع : من سير الإبل السريع ، والتقريب : من عدو الخيل معروف ،
والخبب دونه .

جمع فى هذا البيت أنواعا من العدو ووفق فى ذلك مع البعد عن التكلف
ولكن عيبه أنه خلط بين ما يخص الإبل وما يخص الخيل .
فليس التقريب من عدو الإبل ، وهو فى هذا الوصف مخطئ .

وقد يكون التقريب لاجتناس من الحيوان ولا يكون للإبل ، وإنما ما رأينا بعيراً قط يقرب تقرب الفرس .

والمرطى أيضاً من عدو الخيل لم أره في أوصاف الإبل ولا سيرها .^(١)

* * *

وقال - يصف الفرس - :

وبشعلة نبذ كأن فليها في صهوتيه بدم شيب المفرق

الشعلة بالضم : البياض في ذنب الفرس والناصية والقذال ، والفليس : ما تفرق منها بصهوتيه ، والصهوة موضع اللبد ، وهو مقعد الفارس من من الفرس .

وذلك الموضع أبداً ينحت شعره لغمز السرج إياه فينبت أبيض لأن الجلد هنا يرق ، وأنت تراه في الخيل كلها على اختلاف شياتها ، وليس بالبياض المحمود ولا الحسن ولا الجميل .

فهذا خطأ من هذا الوجه ، وهو خطأ من وجه آخر ؛ وهو أن جعله شعلة ، والشعلة لا تكون إلا في الناصية أو الذنب ، وهو أن يبيض عرضها وناحية منها فيقال : فرس أشعل وشعلاء ، وذلك عيب من عيوب الخيل فإن كان ظهر الفرس أبيض خلقة فهو أرجل ولا يقال أشعل .
وقد أخذ البحترى قوله : بدم شيب المفرق ، فجاء به حسناً جداً ثم سلم من العيب فقال :

وبشعلة كالشيب مر بمفرق غزل لها من شيبه بغرامه

فقال : بشعلة ، ولم ينص على موضعها ، ومعلوم أنه أراد بياضاً في الناصية ،

وقال : « مر بمفرق غزل ، فأوضح أنه ذلك الموضع أراد .
وقال : « لها عن شبيهه بغرامه ، فأتى بشيء يفوق كل حسن ؛ إلا أن
البياض في الناصية من عيوب الخيل ، وكذلك البياض في الذنب ؛ ليس بين
الناس في ذلك اختلاف^(١) .

* * *

وقال في الفرس أيضاً :
مسودّ شطر مثلاً اسود الدجى مبيض شطر كايبيضاض المهرق
شطر الشيء : جانبه وناحيته ، قال الله — عز وجل — : « فول وجهك
شطر المسجد الحرام ، أى ناحيته .

وقد يراد بالشرط : نصف الشيء ؛ يقال قد شاطرتك مالى : أى ناصفتك
فهذا هو الأكثر الأعم فيما يستعملونه ، وذلك من أقبح شباهات الأبلق على
ظاهر هذا المعنى ، ولم يرده أبو تمام وإنما أراد بالشرط ههنا : البعض أو
الجزء : أى مسود جزء مبيض جزء ، فجاء بالشرط لأنها لفظة أحسن من
الجزء ومن البعض في هذا الموضع^(٢) .

* * *

وقال — يصف فرساً أيضاً — :
هادبه من جذع الأراك وما تحت الصلا منه صخرة جلس
الهادى : العنق ، والصلا : وسط الظهر ، والجلس : العظيمة .
أنكر عليه أبو العباس أحمد بن عبيد الله : أن يشبه عنق الفرس بالجذع
وأن يكون الجذع جذع أراك .
فتى كان للأراك جذوع ؟ لأن عيذان الأراك لا تغلظ حتى تصير
كالجذوع ولا تقاربها .

وقد سلم الأمدى بجواز تشبيه عنق الفرس بالجذع استدلالاً من كلام العرب ، ووافق أبا العباس في إنكاره أن تكون عيدان الأراك جذوعاً .^(١)

وقال :

شِدَّتْ لَقْد أَقْوَتُ مَغَانِيكَ بَعْدَى وَحَتَّ كَمَا حَتَّ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ
حَتَّ : بليت .

جعل الوشائع : حواشي البرد أو شيئاً منها وليس الأمر كذلك ، وإنما
الوشائع : غزل من اللحمة ملفوف يحمره الناسج بين طاقات السدى عند
النساجة ، قال ذو الرمة :

به ملعب من مُعَصَفَاتِ نَسِجَتِهِ كَنَسِجِ الْيَمَانِيِّ بَرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ
فأما قول كثير عزة :

ديار عفت من عزة الصيف بعدما تُجَدُّ عَلَيْهَا الْوَشِيعُ الْمُنْمَا
إنما أراد بالوشيع هنا : ما تسد به الخصاصاة بين الشيتين ، وهذه
وشائع الغزل .

والمُنْمَم : مأخوذ من النمام ، وهو نبت طيب الريح .
أى بعد ما كانت هذه الديار تجدد بالوشيع : أى يخصص جنبها .
ومثل أب تمام لا يسوغ له الغلط فى مثل هذا لأنه حضرى ، وإنما
يسامح فى ذلك البدوى الذى يريد الشئ ولم يعاينه فيذكر غيره لقلة خبره
بالأشياء التى تكون بالأمصار .

وأما أبو تمام فليست هذه حاله ، بل ما جهل هذا ولسكنه سامح نفسه
فيه ، ألا ترى إلى قوله فى موضع آخر - يصف قصيدة - :

الْجُدُّ وَالْهَزْلُ فِي تَوْشِيعِ حُتْمِهَا وَالنَّبْلُ وَالسُّخْفُ وَالْأَشْجَانُ وَالطَّرَبُ

(١) اللوازنة - ١٢٥

(٢) هذا رأى الأمدى ، وأرى أنها مأخوذة من النمنمة ، ومى : الزخرفة والنقش .

فقال : في توشيع لحنها^(١) .

* * *

وقال :

رقيق حواشي الحلم لو أن حلمه بكفيك ما ماريت في أنه بُرد
أنكر عليه أبو العباس أحمد ذلك ، وقال : هذا الذي أضحك الناس
منذ سمعوه إلى هذا الوقت .

ولم يزد على هذا شيئاً .
وقال الأمدى : والخطأ ظاهر ، لأنى ما علمت أحداً من شعراء الجاهلية
والإسلام وصف الحلم بالرقّة ! وإنما يوصف الحلم بالعظم والرجحان والثقل
ونحو ذلك^(٢) .

وأورد على قوله أمثلة من كلام الشعراء .

ويرى الدكتور طه حسين : أن وصف الحلم بالرقّة في شعر أبي تمام
وقع موقعه ؛ لأن الشاعر متأثر برقة العيش ولين الحياة في عصره ، فالحلم
في العصر العباسي رقيق رقة هذا العصر بخلاف الحلم في العصر الجاهلي .

وأقول : إن وصف الحلم بالرقّة جاء في شعر الأعراب البداءة أيضاً .
يقول بعضهم في وصف اسماعيل بن صبيح الكاتب - وكان من
أحسن الناس خطاً - :

رقيق حواشي الحلم حين تبوره يريك الهويني والأمور تطير^(٣)
تبوره : تختبره .

فليس بصحيح ما قاله الأمدى : من أن وصف أبي تمام للحلم بالرقّة لم
يأت في جاهلية ولا إسلام !

(٢) المصدر السابق - ١٢٦ - ١٢٧

(١) الموازنة - ١٧٠ - ١٧١

(٣) زهر الآداب ٢ - ١٠٩

وقد أنكر العسكرى هذا الوصف على الأعرابي كما أنكره الآمدى
على أبي تمام فقال : إنه ردىء لأن الحلم يوصف بالرجحان والرزانة
لا بالارقة .

وعقب على ذلك بقوله : لا ، بل أحسبني سمعت بيتا لبعض المحدثين
يصف فيه الحلم بالارقة ليس بالمختار .^(١)
ثم قال : واستعمل أبو تمام هذا اللفظ فغيب عليه .^(٢)
فالأمر كما ترى لا يعدو اختلاف وجهات النظر .

وقال في رثاء محمد بن حميد الطوسي :
كأن بنى نهبان يوم وفاته نجوم سماء خرو من بينها البدر
وقد قال له أحمد بن عبيد بن ناصح : أردت أن تصف حسن حالهم
بعده أو سوء حالهم ؟
فقال أبو تمام : لا والله إلا سوء حالهم ، لأن قرهم قد ذهب .
فقال : والله ما تكون الكواكب أحسن ما تكون إلا إذا لم يكن
معها قر ١

ألا قلت كما قال أبو يعقوب إسحاق بن حسان الخريبي :
بقية أقدار من العز لو خبت لظلت معدة في الدجى تنسكع
إذا قر منها تغور أو خبا بدا قر من جانب الأفق يلبع
قال : فوجم وسكت^(٣) ١

والحق أن هذه مغالطة صارخة ؛ فإن أبا تمام لم يرد وصف حالهم
الحسية من إشراف وبهجة ورفعة حتى يقال : إن سناهم وسناهم يتضاعف
إذا غاب القمر ، ولكنه وصف حالهم المعنوية فشبه فقيدهم بالقمر في
سيادته الكواكب ، وشبههم بالكواكب بالنسبة إليه ، فكأنه قال : غاب

فرهم الذى هو موضع زهوهم وواسطة عقدهم ومجلى زينتهم فأصبحوا بعده
كواكب مجردة من غير قر ، وما حسن كواكب لا تحف بأقار ؟
ولا شك أن هذا معنى جميل مستقيم ، ولا يعيبه إلا جاهل أو متعصب !
وقد سبق أبو تمام هذا المعنى فى قول صفية الباهلية كما يقول العسكرى (١) :
أخنى على مالك ربُّ الزمان ولا يبقى الزمان على شيء ولا يذر
كنا كأنجم ليل بيننا قر يحلو الدجى فهوى من بيننا القمر

وقال — يصف الصلة — :

حلت محل البكر من معطى وقد زُفت من المعطى زفاف الأيم
فوضع الأيم مكان الثيب وليس الأمر كذلك ، فليس الأيم : الثيب فى
كلام العرب ، إنما الأيم التى لا زوج لها بكرأ كانت أم وثيبا ، قال الله —
عز وجل — : « وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم »
وليس مراده — تعالى — نكاح الثيبات من النساء دون الأبكار ، وإنما
يريد النساء اللاتى لا أزواج لهن .

وقد قال الشماخ :

بقرُ بعينى أن أحـدثتُ أنها وإن لم أنلها أيم لم تزوج
وليس يسره أن تكون ثيبا .

وقد وقع البحترى فى هذا الخطأ نفسه فقال :

شقُّ عليه الرج كلُّ عشية جيوب الغام بين بكر وأيم
وقد حكى أن بعض كبار الفقهاء وهو محمد بن إدريس الشافعى غلط
فى ذلك ، والصحيح ما ذكرناه (٢) .

وقال البحرى - يصف الفرس - :

ذنب كاسُحب الرداء يدبّ عن عُرْفٍ وعُرْفٌ كالقناع المسبَل
قال الأمدى : هذا خطأ فى الوصف ، لأن ذنب الفرس إذا مس
الأرض كان عيبا فكيف إذا سحبه ؟

وإنما الممدوح من الأذئاب ما قرب من الأرض ولم يمسه^(١) .
وقد اعتذر له المرتضى بكلام طويل . زبدته : أن الشاعر لا يصح أن
يؤخذ عليه فى كلامه التحقيق والتجديد ، لأنه مبنى على النجوز والتوسع
والإشارات الخفية ، والإيماء إلى المعانى ، وإلا بطل الشعر جميعه ، لأن
المخاطب به يعرف أوضاعه ويفهم أغراضه لا الفلاسفة وأهل المنطق .
والبحرى لم يرد بقوله غير المبالغة فى وصف الذنب بالطول والسبوح
وأنه قد قارب أن ينسحب وكاد يمس الأرض ، ومن شأن العرب أن تجرى
على الشيء الوصف الذى كان قد يستحقه وقد قرب منه القرب الشديد ،
ويأتوا بألفاظ المبالغة صنعة وتأنقا لا لتحمل على ظواهرها تحديداً وتحقيقاً
بل لتفهم منها الغاية المحموده والنهاية المستحسنة ويترك ما وراء ذلك ، فلا
ننكر على البحرى أن يريد أنه فى غاية الطول الممدوح المحمود ؛ لا أنه
ينجر فى الأرض على الحقيقة^(٢) .

• • •

وقال البحرى أيضاً :

بدت صفرة فى لونه إن حدهم من الدرما صفرت نواحيه فى العقد
وحرّت على الأيدى بحسّة جسمه كذلك موج البحر ملتهب الوقد
ولست ترى شوك الأراكه خائفاً مغموم رياح القادحات من الزند
وصف فى البيت الأول الدر بالصفرة ، وإنما يوصف بشدة البياض ،

(٢) أمالى المرتضى ٤ - ١٣

(١) الموازنة ٨ - ٣

وإذا أريد المبالغة في وصفه وصف بالنصوع ، ومن أعيب عيوبه الصفرة وقالوا : كوكب درى لبياضه ، وإذا اصفر احتيل في إزالة صفته ليتوضاً .

واستعمال الحواشي في الدر أيضاً خطأ ، ولو قال : نواحيه لكان أجود والحاشية للبرد والثوب ، فأما حاشية الدر فغير معروفة .

وفي البيت الثاني وصف موج البحر بالالتهاب وهذا غلط ؛ لأن البحر غير ملتهب الموج ولا متقد الماء ، ولو كان متقدأ أو ملتهب لما أمكن ركوبه وإنما أراد أن يعظم أمر الممدوح فجاء بما لا يعرف .

والخطأ في البيت الثالث : أنه شبه العليل بشوك القتاد لصلابته على شدة العلة .

وزعم أن شوك القتاد لا يخاف النار التي تقدح الزناد ، وقد علمنا أن النار تغلق الصخر وتلين الحديد ، فكيف يسلم منها شوك القتاد ! وليس لذكر السموم والرياح أيضاً فائدة (١) .

* * *

وقال أبو المعتصم - يصف جرى الفرس - .

كأنما أربعة إذا تناهين الثرى

ريح القبول والدبور روالصبا والصبا

قال الأصمعي : والقبول والصبا واحد .

وفي كتب اللغة : القبول كصبور : ريح الصبا ، لأنها تقابل الدبور ، ريح الغرب ، أو لأنها تقابل باب السكبة ، أو لأن النفس ثقيلها . فجاء بتكرار لا فائدة فيه .

* * *

وقال المتنبي - يصف الحمى - :

إذا ما فارقتني غسّلتني كأننا عاكفان على حرام
وليس الحرام أخص بالاغتسال من الحلال (١)
يعنى أن الحرام والحلال يغتسل منهما على السواء لأن الغسل من مطلق
الجنابة بغض النظر عن الحل والحرمه .

* * *

وقال :

قالت وقد رأت اصفرأى من به وتهدت فأجبتها المتنهد
فضت وقد صبغ الحياء بياضها لوفى كما صبغ اللجين المسجد
ذكر أن الحياء يصفر اللون وهو لا يصفره بل يحمره ، وهو جهل
بطبائع الأشياء .

وقد اعتذر له الواحدى : بأن هذا الحياء كان مختلطاً بالخوف من
الفضيحة ، أو الخوف من أن يسمع الرقيب هذا الكلام ، فغلب الخوف
على الحياء فأكسبها صفرة (٢) .
ولا يخفى ما فى ذلك من التهاوت .

* * *

وقال السرى الرفاء :

قم يا غلام فباتها فى كأسها كالجلنارة فى جنى نسرين
أو ما رأيت هلال شهر كقد بدا فى الأفق مثل شعيرة السكين
جعل الزجاج كأساً ، ولا يقال : كأس إلا إذا كانت مملوءة (٣) .

* * *

(١) اليقظة - ١٤١ - (٢) العرب العايب ١ - ٤١

(٣) ديوان المعاني ١ - ١٤٣

وقال المعري :

ولقد سلوت عن الشباب كما سلا غيرى ولكن للحزين تذكر
فيقال : كيف يجوز أن يسلو وهو حزين يتذكر .

ويقول ابن سنان الخفاجي : وقد قرأت عليه هذا البيت في جملة شعره
ولم أسأل عنه .

والذى يحتمل عندى من التأويل : أنه أراد بالسلو ههنا اليأس ورفض
الطمع ، فسكانه قال : قد يئست من الطمع فى الشباب يأس غيرى ، ولست
حزين أنذكر ، وهذا وجه قريب ^(١) .

* * *

ولا يخلو شعر العصريين من الأخطاء بالرغم من ثقافتهم الرفيعة ،
وما أمدتهم به العلوم من المعارف الوثيقة ، فمن ذلك على سبيل التمثيل قول
أميرهم « شوقي » يصف تصعيد الطائرات فى الجو :

ذهبت تسمو فكانت أعقباً فنسورا فصقورا فخاما
بعضها فى طلب البعض كما طارد النسر على الجو القطاما
وكان الترتيب الواقعى فى البيت الأول أن يقول : فكانت نسورا
فأعقباً فصقورا فخاما .

لأن النسور أضخم من العقبان أجساما ، وإن كانت أقل منها قوة
وبطشا ، والعادة أن الطائرة تصغر حين تصعد فى الجو شيئا فشيئا ؛ فمن
المعقول أن تبدو بادية ذى بدء فى نظر العين نسرا ثم عقابا لا العكس ،
ولسكنه هنا يقول : إنها بدأت صغيرة ثم صارت كبيرة وهذا محال !

وفى البيت الثانى : ذكر أن النسر يطارد القطام بالضم والفتح وهو
الصقر ، وذلك جهل فاضح بطبيعة كل منهما .

فالنسر من الطيور التي تأكل من صيد غيرها وتقع على الجيف المطروحة كالحدأة .

والصقر من عتاق الطير وأحرارها كالعقاب والشاهين والباز ، وهي بمثابة الأسود من الحيوان المفترس ، تصيد وترك بقايا فرائسها للنسور وغيرها من كلاب الطيور .

فالنسر لا يفكر في مطاردة الصقر ! وهو أعجز وأجبن وأضعف من أن يطارده .

وكان يصح البيت لو قال :

بعضها في طلب البعض كما طارد الصقر على الجو الحماما

الفصل العاشر

أ - أدوات الكتابة وحروف الهجاء في التشبيه .

ب - تسمية أعضاء الجسم برما .

هذه ألوان طريفة من التشبيه ، بل لعلها أطرف ألوان التشبيه جميعاً ، وبديهي أن هذه الضروب من صور التشبيه لا تروج إلا في العصور التي ترتقي فيها الحضارة المادية ، وتنتشر الكتابة والثقافة حتى يمكن انتزاع هذه الصور منها .

وحين تصفح آثار الجاهليين والمخضرمين تطالعنا بعض هذه الألوان على قلة وفي إطار محدود ، تجري بها ألسنة شعراء بعضهم كان ملأ بالكتابة أو خالط الحضرة ، وبعضهم كان أمياً بدوياً ولكن لم يعيه التشبيه اعتماداً على الرؤية .

يقول مرقش الأكبر :

الدار قفر والرسوم كما رُقش في ظهر الأديم قلم^(١)
وكان مرقش يكتب ، فقد دفعه أبوه هو وأخاه حرملة إلى نصراني من أهل الحيرة فعليهما الخط^(٢) .

وقد عظم اتصاله بالحارث بن أبي شمر الغساني حتى روى : أنه اشتغل كتاباً له^(٣) .

(١) الترقيش : التزيين والتحسين أو الكتابة ، والأديم : الجلد .

(٢) معاهد النصيب — ١ — ١٦٣ .

(٣) شعراء النصرانية — ١ — ٢٩٢ .

ويقول طرفة في وصف الناقة :

وخذ كقرطاس الشامي ومشفّر كسبت الباني قدّه لم يُجرّد
السبت بالسكر : جلود البقر المدبوغه بالقرط ، والتجريد : اضطراب
القطع وتفاوته .

شبه خدها في ملاسته بقرطاس الرجل الشامي ، وشبه مشفرها في لينه
واستقامة قطعه بسبت الرجل الباني .

ويقول الأخنس بن شهاب التغلبي :

لابنة حطّان بن عوف منازل كما رُقش العنوان في الرّق كاتب^(١)
ولم يكن طرفه ولا الأخنس يعرفان الكتابة .

ونجد ذلك أيضاً في قوله ثعلبة بن عمرو :

لمن دمن كأنهن صحائف قفار خلا منها السكتيب فواحف^(٢)
وقول الحارث بن حلّزة يشكرى :

لمن الديار عفّون بالحبس آياتها كههارق القُرس^(٣)
وقول المرّار بن منقذ الحنظلي العدوي :

وترى منها رسوما قد عفّت مثل خط اللام في وحي الزبر^(٤)
وقول معاوية بن مالك :

من الأجزاء أسفل من تميل كما رجعت بالقلم الكتابيا^(٥)

(١) الرق بالسكر والفتح : جلد رقيق جداً ، أو الصحيفة البيضاء .

(٢) السكتيب وواحف : موزمان .

(٣) الحبس مثلث الحاء : موضع ، والمهارق : العصف جمع مبرق يضم فسكون ففتح .

(٤) الوحي : نقش الكتاب ، والزبر : السكتب جمع زيور .

(٥) الأجزاء : منقطعات الوديان جمع جزع بالسكر .

وقول عبد الله بن عَمَّة الضبي :

فلم يبق إلا دمنة ومنازل كما رُدَّ في خط الدواة مدادها
وقول حاتم الطائي :

أُعرف أطلالا وتؤيا مهْدما كخطك في ربق كتابا مُنمنا^(١)
وقول كعب بن زهير :

أُعرف رسما بين دهمان والرقم إلى ذى مراھيط كما خُط بالقلم
وفي العصر الأموي نعث لها على أمثال لا توصف بالكثرة في كلام
بعض الأعراب والرُجّاز والشعراء .

فمن ذلك ما أنشده ابن ملام لأبي النجم العجلي الراجز ، يصف صديقا
كان يسقيه الشراب فينصرف من عنده ثملا :

أخرج من عند زياد كالخرف تخط رجلاى بخط مختلف^(٢)
كانما تكتبان لام ألف

وقول ذى الرمة — يصف عين ناقته — :

كانما عينها شُبها وقد ضمرت وضمها السيرُ في بعض الأضاميم^(٣)
يريد : كأن عينها في هذه الحال ميم لتدويرها وغنورها .

ومن الغريب أنه أخذ على أبي النجم وذى الرمة أنها يعرفان الكتابة ؛
قال الصولي : وقد عيب أبو النجم بهذا فقبل : لولا أنه يكتب ما عرف
صورة لام ألف وعناقها لها ، كما عيب ذو الرمة فقبل : لولا أنه يكتب
ما عرف الميم^(٤) .

(١) الثوى كقفل : الحاجز من التراب يقام لمنح السبل عن البيوت ، والنمنمة : الزخرف
والنفس . (٢) الحرف : ككتف : فاسد العقل .

(٣) الأضا : كقطا : الغدران جمع أضاة . (٤) اللوشح — ١٧٧

وذكر الأصمعي^(١) : أنه قيل لذي الرمة : من أين عرفت الميم لولا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد الأعراب في أكتاف الإبل ! فقال والله ما عرفت الميم إلا لأنني قدمت من البادية إلى الريف ، فرأيت الصبيان وهم يجوزون بالفجر^(٢) في الأوق^(٣) ، فوقفت حيالهم أنظر إليهم ، فقال غلام من الغلّة قد أزقمت^(٤) هذه الأوقه فجعلتموها كالميم . فقام غلام من الغلّة فوضع منجمه^(٥) في الأوقه فنجنجه^(٦) فأفهمها^(٧) . فعلمت أن الميم شيء ضيق فشبهت عين ناقتي به وقد اسلمهت^(٨) وأعبت . وحكوا : أن هشام بن عبد الملك قال لأعرابي : انظر كم على هذا الميل من عدد الأميال ؟

ولم يكن الأعرابي يحسن القراءة فضى ينظر ، ثم عاد فقال : رأيت شيئا كرأس المحجن^(٩) متصلا بحلقة صغيرة تتبعها ثلاث كأطباء^(١٠) الكلبة ، تُفضى إلى كهنة^(١١) كأنها قطاة بلا منقار . ففهم هشام بالصفة أنها خمسة^(١٢) . وقد كانت مكتوبة بالحروف وخمسة . فرأس المحجن : الحاء ، والحلقة الصغيرة : الميم ، وأطباء الكلبة الثلاث : أسنان السين ، والهة : التاء المربوطة .

(١) أمالي القائل — ٢ - ٦ (٢) الفجر بكسر الفاء والراء : الجوز .

(٣) الأوق : الحفر وزنا ومعني ، مفردا أوقه بالضم .

(٤) أزق بتشديد الزاي : ضيق . (٥) المنجم كمنبر : المقب والكعب .

(٦) نجنجه : حركة . (٧) أفهمها : ملأها . (٨) اسلمه : تغير .

(٩) المحجن كمنبر ومكنسة : العصا المعوجة .

(١٠) الأطباء : حلقات الضرع جمع طبي بالسكسر والضم .

(١١) الهنة : الشيء اليسير .

(١٢) ديوان الماعاني — ٢ - ٧٢

وهو من البراهين الناصعة على حدة ذكاء الأعراب .
ولما جاء العصر العباسي وعم الترف ولان جانب العيش ، وفشت القراءة
وانتشر العلم والثقافة ، كثر هذا اللون في آثار المحدثين قولاً وكتابة وشعراً .
فن ذلك قول أبي نواس — يصف البط — :
كأنما يصغرون من ملاعق صرصرة الأقلام في المهارق
وقوله في المنسر :

ومنسر أكف فيه شغاً كأنه عقد ثمانينا^(١)
ألْبسه التطريز من حوله وشيا على الجؤجؤ موضوعا
له جراب فوق قفازه يجمع ثانيا وتسينا
كل سنان عيج عن منته تحال محي عطفه نونا

وقوله يهجو الرقاشين :
رأيت الرقاشين سوداً من الصلبي وقدر الرقاشين بيضاء كالبدري^(٢)
يبينها للمعتق بفنائهم ثلاث كخط الثاء من نقط الخبر
إذا ما تادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحول من ولد الدر^(٣)
وقول ابن المعتز في قيام السقاة بين الندامى — وهو أجود ما قيل
في ذلك — :

بين أقداحهم حديث قصير هو سحر وما سواه الكلام
وكان السقاة بين الندامى ألفت بين السطور قيام
شبه اصطفا الشرب جلوسا بالسطور ، والسقاة بينهم بالآلغات
فأحسن .

(١) المنسر مجلس ومنبر : المنقار ، والشغا : زيادة المنقار الأعلى .
(٢) الصلبي بفتح الصاد : النار . (٣) الدر : صفار النمل ، والحول : ما أني عليه
حول ، والمراد : الصغير جدا .

وقوله في وصف الحجاب المؤلف من المزاج :

تكتب فيه أبدى المزاج لنا ميمات سطر بغير تعريق^(١)
لا شيء يُسلى همى سوى قدح تدعى عليه أوداج لإبريق

ولعله مما ساعد على ذلك أن كثيراً من غلمان الموالى كانوا من كتاب
الدواوين ، وأن الجوارى الحسان على اختلاف عناصرهن كن يمارسن
الكتابة ويشاركن في الشئون الثقافية بنصيب ملحوظ ، فكان ذلك من منابع
الإلهام الشعرى .

وإنك لو اجد أثر ذلك فيما يذكره^(٢) : من أن المأمون نظر إلى جارية
من جواربه اسمها « منصف » تخط خطا حسنا ، وكان ذا شغف بها فقال :
أرأني منحت الود من ليس يعرف فما أنصفتني في المحبة « منصف »
وزادت لدينا حظوة حين أطرقت وفى إصبعها أسمر اللون أهيف
أصم سميع ساكن متحرك ينال جسيمات المنى وهو أعجف
وقوله :

كأنما قابل القرطاس إذ مشقت منها ثلاثة أقلام على قلم^(٣)

يريد بالأقلام الثلاثة : أصابعها المحيطة بالقلم ، وهى المعنية بقول
أبى تمام فى وصف القلم :

وقد رفدته الخنصران وسددت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل
ويقول القصار فى وصف جارية كاتبة ، اسمها « علم » .

(١) التمرق : عدم المبالغة فى المزج .

(٢) ديوان الماتى - ٢ - ٨٤ - المقد الفريد ٢ - ٢٨٣ .

(٣) الملق : مد أحرف الكتابة .

أفدى البنان وحسن الخط من علم
حتى إذا قابلت قرطاسها يدها
إذا تقمّعن بالحناء والسكتم^(١)
تري ثلاثة أقلام على قلم
وكتبت جارية لعلى بن الجهم في رقعة بعثت بها إليه^(٢) :

قلب يميل على لسان ناطق
مزج المداد بعبرة شهدت له
ويده تخط رسالة من عاشق
من كل جارحة بقلب صادق
ويساره فوق الفؤاد الخافق
فيمينه تحت الورساد ، وخمده
فصكتب إليها :

مارقعة جاءتك منيئة
نثر سواد في بياض كما
كأنها خد على خد
ذرفت المسك في الورد
ساهمة الأسطر مصروفة
عن جهة الهزل إلى الجد
يا كاتباً أسلمني عتبته
إليه حسبي منك ما عندي

ويصف أحمد بن أبي صالح ، ابن شيرازاد ، جارية كاتبة فيقول^(٣) :
كان خطها أشكال صورتها ، وكان بيانها سحر مقلتها ، وكان سكيتها
غنج^(٤) لحظها ، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان قرطاسها أديم وجهها ،
وكان قلبها بعض أناملها ، وكان مقطها^(٥) قلب عاشقها .

ويحكى عن بعضهم^(٦) : أنه دخل دار الديوان ، فنظر إلى غلام بيده قلم
كانه قضيب عريان ، وعليه مكتوب :

وا باني وا باني
من كف من يكتب بي

(١) التقميع : تخضيب أطراف الأصابع ، والسكتم بفتح التاء : نبت يخط بالحناء ويستعمل
خضاباً ، وإذا طبخ صار مداداً .

(٢) العقد الفريد - ٣ - ٤١ - ٤ - ٣٥٩

(٣) العمدة - ٢ - ٢٥ - زهر الآداب - ٣ - ٩٣

(٤) الغنج بالضم : الدلال والفزل . (٥) المقط بكسر الميم كاضبطه الجوهري إلا أنه

قال : وفيه مقطة . (٦) العقد الفريد - ٣ - ٢٧

ويقول الصنوبرى فى كاتب جميل الصورة :

انظر لى أثر المداد بخده كبنفسج الروض المشوب بورده
ما أخطأت نوناته من صدغه شينا ولا ألفاته من قدّه (١)
ألت أنامله على أقلامه شبا أراك فرندا كفرنده
وكأنما أنقاسه من شعره وكأنما قرطاسه من خده (٢)
ويقول أحمد بن يوسف : ما عبرات الغوانى فى خدودهن بأحسن من
عبرات الأقلام فى خدود الكتب !

ويقول العسكرى - يصف الصحفيه - :

بياض صحيفة تلتاح حسنا كتن السيف فى كف الملبح (٣)
كغيم رق فى أطراف جو وماء ساح فى فاع فسيح
ونحكي أرض كافور صرّج بها نبذ من المسك الذبيح (٤)
كمثل الليل فى صبح صديع ومثل الصدغ فى وجه صبيح (٥)
وبين سطوره عجم مصيب كمثل الخال فى الخد الملبح (٦)
ويقول فى القلم والقرطاس :

يبدو لناظره بلون أصفر ومدامع سود وجسم منحل
فالدرج أبيض مثل خد واضح يئنه أسود مثل طرف أكل (٧)
ويقول منصور بن إسماعيل فى الدواة :

وسوداء ، مقلتها مثلها وأجفانها من لجين صقيل

(١) شبه شعر الأصدغ الملتوية بالنونات .

(٢) الأناس : جم نفس كمسك وهو المداد .

(٣) تلتاح : تلوح ، والمليح بضم الميم : المحاذر والمالوح بسيفه .

(٤) الذبيح : الفتوق . (٥) الصدغ : المشرق .

(٦) عجم بفتح فسكون : النقط .

(٧) الدرّج بفتح الدال وإسكان الراء وفتحها : ما يكتب فيه « الفرخ »

إذا ذرفت عبرة خلقتها كغالية فوق خد أسيل
في هذه البيئة القارئة المثقفة انفسح مجال جديد للشعراء بقايسون فيه
بين الأعضاء الجميلة والحروف المكتوبة وأدوات الكتابة ذاتها .
ولم يكتفوا بذلك فوصفوا الرسائل نفسها - في بهاء قراطيسها ، وصفاء
مدادها ، وملاحة خطوطها ، وجمال حروفها - وصفا تشوبه نفحات ندية
عطرة من الغزل والنسيب ، حتى كأنها أجسام حية تروق وتروع بحسن
منظرها ودقة انسجامها ورقة بشرتها ولين مجسّمها !
وقد كثر ذلك بنوع خاص في العصر العباسي الثاني وما تلاه من عصور
وأوغل فيه الشعراء إبعالا شديداً ، واتكثروا عليه في تشبيهاتهم الغزلية
وصور بيانهم كما سنفصله فيما يلي :

١ - الشطبة ، وهي الخط الذي يضرب به على الخطأ في الكلام .
ويشبه بها العذار كقول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ أبدى شطبة	من شكلها محوطة
سألته عن أمرها	فقال زاد اللفظ
قلتم بدا لي عارض	مشكل منقط ^(١)
جئت شطبت فوقه	وقلت هذا غلط

٢ - الهمزة :

وتشبه بها عطفة الصدغ كقول ابن حجة الحموي :
أَلِفُ الْقَدِّ مَدَّهَا لِي بَعْرَةٌ وَعَلَيْهَا مِنْ عَظْفَةِ الصَّدْغِ هَمْزَةٌ
وقول القاضي الفاضل - وهو من بدائع - :
في خده فنح لعطفة صدغه والحال حَبَّتْه وقلبي الطائر

(١) العارض : صفحة الحد ، والمراد هنا : العذار .

٣ - الألف .

ويشبه بها القد كقول الحموى المتقدم :

ألف القد مدها لي بعزة

وقول الخبز أرزى :

أهيف يحكى بقده الألفا يحسر من لم يكن به كلفا
أحسن من بهجة الخلافة والأمن م لمن قد يحاذر التلفا
لو أبصر الوجه منه منهزم يطلبه ألف فارس وقفا

وقول ابن الوردي :

قوامه أشبه شيء بالألف كمثلها تمكته لا يختلف

وقول ابن الجبار :

رنت إلى بعين الطي والتفتت بحجده وثنت من قدها ألفا

وقول ابن الدهان - يتحسر على ذهاب شبابه - :

وعهدى بالصبا زمنا وقدى حكى ألف ابن مقلة ، في الكتاب
فصرت الآن منحنيًا كافي أفقش في التراب على شباني

ويشبه بالألف أيضاً العذار كقول ديك الجن الحصى :

كان لا ما أدبرت فوق وجنته واختط كاتبها من تحتها ألفا
شبه شعر الأصداغ باللام ، والعذار بالألف :

والشاهد في الشطر الثاني .

وقول العسكري :

وكان دارة صدغه وعذاره ألف تقوم تحت نون تعطف
شبه الألف بالعذار ، والصدغ بالنون .

وقوله :

قد التوى صدغه واختط عارضه كأنه ألف من فوقها نون
٤ - اللام .

ويشبه بها شعر الأصداغ كما تقدم في قول ديك الجن :
كان لاما أدبرت فوق وجنته

وقول بعضهم :

ذو حاجب ما إن رأيت كئونه أبدا وصدغا ما رأيت كلامه
والشاهد في الشطر الثاني .

وقول ابن الوردي :

قال من أهواه صف صدغي بما فيه توجيهه وحيه إلى
قلت إن الصدغ لام قد كوى نصبها قلبي فهذى لام كي
والتورية في قوله : « لام كي ، غير خافية .

ويشبه باللام كذلك العذار على كثرة - وهو الشعر النابت على الخد -
كقول الحصري :

يروع مناجيه بهاروت لحظة ويؤنسه منه بصورة آدم
ترى فيه لاما فردة فوق خده وفصاً من الياقوت من فوق خاتم
وقول ابن نباته :

لام العذار أطالت فيك تسيدى كأنها لغراى لام توكيد
وقول ابن رشيق :

خطَّ العذار لها لاما بصفحته من أجلها يستغيث الناس باللام
وقول الشاب الظريف :

بأنى أفدى حبيباً تيم القلب غراماً

عذر العاذل فيه مذرأى العارض لاما
 وفي قوله : « لاما ، تورية .
 وقول سعيد الدين بن عربي :
 لما تبدى عارضا في نمط
 وقيل نمل فوق عاج قد سقط
 وقال ابن وهبون الأندلسي :
 وكان للحسن سر فيه مكتم
 لام يدل على بلبال مبصره
 وقول ابن عيشون الأندلسي :
 وسنان ما إن يزال عارضه
 وقول ابن الحجاز :
 ولي كاتب أضمرت في القلب حبه
 له صنعة في خط لام عذاره
 وقول بدر الدين الدماميني :
 لاما عذاريك هما أوقعا
 جسد له بالوصل واسمح به
 وفي « لامين ، تورية .
 وقول ابن حجلة المغربي :
 ومستتر من سنا وجهه
 كوى القلب مني بلام العذار
 وفي « لام كي ، تورية .

(١) الحين كين : الهلاك . (٢) الفى : الفى . وهو ما كان شمساً فينبضه الظل .

وقد خالف الشاعر أبو غالب هذا النهج المسلوك فذم العذار ، محتجاً لذلك بأنه يشبه اللام فقال :

سأصنع في ذم العذار بدائعاً فن شاء فليقض الدليل كما أفضى
ألا إنه كاللام واللام شأنها إذا النصقت بالإسم صار إلى الخفض
هـ — الميم والألف .

وقع التشبيه بها في شعر أبي تمام فقال :^(١)
يرمى الكتبية بالكتاب إليهم ويرون أحرفه الخيس كفا^(٢)
من نفسه دهما ومن مياته زردا ومن ألفتاه أرمحا
النقس : الخبر ، وأراد بدم النفس : الخيول السود .
وقد فسرهما المرحوم الأستاذ محمود مصطفی بالقيد وهو جائز ،
ولكن تفسيرها بالخيول هنا أنسب ، لأنه يصف عتاد جيش والخيول من
أهم معداته ، ويؤكد ذلك ذكره الزرد والراح .
والعلاقة بين الميمات وحلقات الدروع ، وبين الألفات والراح ظاهرة .

٦ — الواو .
وهي من أكثر الحروف دورانا في شعر الغزل .
والسر في ذلك أن الحسان في العهد القديم كن يلوين ذوائبهن المسترسلة
على الحدود بشكل الواو ، ففتن الشعراء بهذه الصورة الانيقة وأغرموا
بوصفها .

وقد أشار أبو نواس إلى هذا الصنع بقوله :
ألوى بصبري أصداع لؤين له وغلّ صدرى ما تحوى غلاته

(١) هبة الأيام — ٣٦

(٢) الخيس : الجيش لأنه خمسة أقسام : الطليعة والساقة والميمنة والميسرة — ومما
تجنيبان — والقلب .

ومن ذلك قول نحاسن الشَّوَاء :

أرسل فرعا ولوى هاجرى صدغا فأعيا بهما واصفه
نخلت هذا حيلة خلفه تسمى وهذا عقربا واقفه
ذا ألف ليست لوصل وذا واو ولكن ليست العاطفه

وقول العباسي :

قطمعى فى الوصل أصداغه حين ترىنى أحرف العطف
وهو ينظر إلى قول البهاء زهير — وفيه من الرشاقة واللفظ ما فيه —
عمى عطفة للوصل يا واو صدغه على فإنى أعهد الواو تعطف

وقول أمين الدولة التليسانى :

نصبت على التمييز إنسان مقلتى أشاهد قد آ منه نصبا على الظرف
أأخشى فراقا بعدها وقساوة وقد جاء واو الصدغ للجمع والعطف

وقول برهان الدولة القبراطى :

ووردى خد نرجسى لوا حظ مشايخ علم السحر عن لحظه روى
و واوات صدغيه حكين عقاربا من المسك فوق الجُلنار قد التوى

ومن النثر قول ابن حبيب الحلبي^(١) : وصدغ معقرب ، لكنه لرقبة
السليم^(٢) باب مجرب ، بعيد من القطف ، كأنه واو العطف ، أو جيم بحكمة
العوج ، أو منجل صيغ من صيغ^(٣) .

ويأتى ذكر لواوات الأصداغ فى البلاغة لدى التنكلم على مواضع وصل
الجملة ، وهو عطف بعضها على بعض بالواو أو إحدى أخواتها .

(١) نسيم الصبا — ٤١ (٢) السليم : للملحوع .

(٣) السج كسب : الحرز الأسود .

فإن ذلك أن يكون بين الجملتين ، كمال الانقطاع ، بأن تكون إحداها خبرية والأخرى إنشائية ، فإن هذا من مواضع الفصل وهو ترك العطف ، ولكن ترك العطف يؤم خلاف المراد في مثل قولك : لا ، وشفاك الله ! لمن قال لك : إنه مريض .

فإن القصد الدعاء المخاطب ، ولكنه لو ترك الوصل بعدم العطف لأوهم أنه دعاء عليه لا له ، فوصل بين الجملتين بالواو العاطفة لرفع التوهم ، مع أن الأصل في ذلك الفصل لا الوصل .

ويسوق البلغاء في ذلك مثالا طريفا يعد غاية في أدب النفس والدرس والأنس^(١) وسلامة الذوق ؛ وهو أن المأمون^(٢) قال يوما ليعبي بن أكشم : هل تغدّيت اليوم ؟

فقال : لا ، وأيد الله أمير المؤمنين !

فقال المأمون : ما أظرف هذه الواو وأحسن موقعها !

وذلك أنه لو قال : لا ، أيد الله أمير المؤمنين ! لكان أشبه بالدعاء عليه لا له .

ولكنه استظهر بالواو وجعلها حاجة بين ، لا ، و . أيد الله أمير المؤمنين ، حذراً من وقوع الشبهة^(٣) .

وفي رواية : أن المأمون سأل اليزيدي عن شيء فقال : لا ، وجعلني الله فداك يا أمير المؤمنين !

فقال : لله درك ! ما وضعت هذه الواو قط في موضع أحسن من موضعها في لفظك هذا !

ووصله وحمله .^(٤)

(١) ينقسم الأدب إلى هذه الأنسام الثلاثة .

(٢) في زهر الربيع للأستاذ الجلاوى - ٢٢ - ٦٨ : أنه الرشيد .

(٣) ثمار القلوب - ٤٨٩ (٤) وفيات الأعيان - ٢ - ٣٠٤

وكان صاحب بن عباد يقول : هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في حدود الملاح ١

وكان الثعالبي يسمى مثل هذا : حشو اللوزينج ١
والحق : أن الإشادة بقيمة هذه الواو والحث على استعمالها في مثل هذه المقامات ، يرجع إلى عهد بعيد ؛ فأول من نبه على ذلك الخليفة الأول أبو بكر الصديق — رضى الله عنه — .

فقد رووا : أنه مر به رجل معه ثوب فقال له : أتبيعه ؟

فقال الرجل : لا ، رحك الله ١

وفي رواية : لا ، عافاك الله ١

فقال الصديق : قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون ^(١) ألا قلت : لا ،
ورحك الله ^(٢) ١

وفي الرواية الأخرى : قل : لا ، وعافاك الله ^(٣) .

وبما يتصل بالواو : أن القدماء كانوا يطلقون على ما بعد العشرين من الشهر « الواوات » .

وكان أهل بغداد يقولون لرمضان بعد العشرين : وقع في الأنين ١

وبعضهم يقول : وقع في الواوات .

وفي ذلك يقول ابن المعتز :

قد قرب الله كل ما شسعا كأننى بهلال الفطر قد لمعا

نخذ لشرك قبل العيد أهبتة فإن شرك فى الواوات قد وقعنا

٧ - واو عمرو .

يضرب بها المثل لما لا يحتاج إليه .

(١) فى السطارف ١ - ٤١ : لو تستقيمون لقومت ألسنتكم .

(٢) نمار القلوب - ٤٨٩ (٣) البيان والتبيين - ١ - ٢١٦

وأول من ضرب بها المثل أبو نواس حيث قال لاشجع السلي :
 أيها المدعي سلّياً سفاهاً لست منها ولا قلامة ظفر^(١)
 إنما أنت من سليم كواو ألحقت في الهجاء ظلماً بعمرو
 وفي بعض الراويات :

إنما أنت ملصق مثل واو ألصقت في الهجاء ظلماً بعمرو
 وتبعه الشعراء في ذلك فقال ابن بسام :

يا طلوع الرقيب ما بين ألف يا غريماً أنى على ميعاد
 يا ركوداً في يوم صيف وغيم يا وجوه التجار يوم الكساد
 خلّ عنا فإنما أنت فينا واو عمر أو كالحديث المعاد
 وأحسن ما سمع في ذلك قول أبي سعيد الرستمي للصاحب بن عباد :
 أنى الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً ويحرّم مادون الرضا شاعر مثلي^(٢)
 كما ألحقت واو بعمسرو زيادة وضوبق «بسم الله» في ألف الوصل

وقد جاءت في وصف شوقي من قصيدة يصف بها البسفور :
 فيا من يطلب المرأى البديعا ويعشقه شهيداً أو سميعا
 رأيت محاسن الدنيا جميعا فهن الواو والبسفور عمرو
 ومثل واو عمرو في التمثيل بالزيادة التي لا يحتاج إليها : بعلّة الشطرنج .
 ٨ — النون .

ويشبه بها شعر الأصداغ كقول ابن المعتز :

غلالة خده ورد جني ونون الصدغ منقوط بخال

(١) يريد قبيلة سليم .

(٢) هكذا ورد في ثمار القلوب — ١٢٠ ، وفي طراز المجالس للخفاجي — ١٤٣ :

من الناس من يعطى المزيد من الغنى .

وقوله :

له طُورَةٌ كجناح الغُدفاء تلوح على غُرَّة مُقْمِرِهِ ^(١)
وفي عطفة الصدغ خال له كما استلب الصولجان السكره
والصولجان معقوف كالنون .

وقول العسكرى :

لا والذى دار من صدغيك وانعطفا وصار نونا إذا صيرته ألفا
وقوله :

إذا التوى الصدغ فوق وجنته رأيت تفاحة بها عضه
وأثر العضة مقوس كالنون .

وقول نصر المروى فى تفاحة معضوضه :

تفاحة قد عضها قمر عمداً ومسك موضع العضه
فكأنما نونان قد كُتبا بالمسك فى كرة من الفضه
شبه فى البيت الثانى أثر الأسنان العليا والسفلى بنونين يجمع التقويس .

وقول شيخ الشيوخ الحموى :

قلت وقد عقرب صدغا له عن مشقة الحاجب لم يُحجَب
قُدُسْتُ يارب الجمال الذى ألفت بين النون والعقرب
وقوله أيضا :

وبدر دجى لم ينتقل كسميه ولكنه مازال فى القلب والطرف
يلوح لعينى ما شقاً نون صدغه فأعبد خلاق على ذلك الحرف
وفى الحرف تورية لطيفة .

(١) الطارة : شعر الناصية ، والغداف : الغراب .

أخذهما ابن الوردى بقافتيهما وغالب ألفاظهما فقال :
يا بدرتم نوره باهر منزله في القلب والطرف
صدغك حرف النون في مشقه من يعبد الله على حرف ا
ولعمري إنها سرقة فاحشة كما يقول الحموي (١) .

وقول ابن جابر الأندلسي :
سلب القلب غزال قدّه قد حكي الباب لنا والعليا
نون صدغيه إذا أبصرها كاتب ألقى إليه القليسا
ويشبه بالنون الحاجب أيضا ، وهو تشبيه فاش كثير كقول ابن حجلة
المعري :

يرنو إلى بعين نون حاجبها كالفوس تصمى الرمايا وهي مرنان
والشطر الثاني مأخوذ من قول ابن الرومي :
تصمى الحب وتلنى الدهر شاكية كالفوس تصمى الرمايا وهي مرنان
وقول ابن نباتة :

أغمزه بنساظر ولم أفه بكلمة
يجبني بحاجب لكن بنون العظمة
وسرقة الصفدى فقال : (٢)

إن قلت زرنى قال لا بحاجب ما أظلمه
فما ترى جسوابه إلا بنون العظمة
ونون العظمة : هي نون المضارع التي للمتكلم مع الغير ، لأنه يتكلم بها
المعظم نفسه .

(١) خزانة الأدب - ٢١٥

(٢) شفاء الغليل - ٢٠٣

وقول آخر :

لها حاجبان الحسنُ والعُججُ فيهما كأنهما نونان من خط ما شق
وقول أمين الدولة التلمساني :

أُضيف الدجى معنى إلى لون شعره فطال ولولا ذاك مأخُصّ بالجر
وحاجبه نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجفون من الكسر
٩ - الحرف المشدد .

ويشبه به العناق كقول ابن سناء الملك :

وليلةً بقنا بعد سكرى وسكره نبذت وسادى ثم وسدته يدي
وبقنا كجسم واحد من عناقنا وإلا كحرف في الكلام مشدد
وقد اعترض عليه : بأن العروضيين يعدون الحرف المشدد بحرفين ؛
ولو قال : كحرف في النظام لسلم من النقد ؛ لأن الحرف المشدد في الخط
يعتبر حرفاً واحداً ووزن البيت لا يحتل به^(١) .

١٠ - لا .

وتستعمل في القلة كقولهم : فلم يكن إلا كلا ولا حتى حدث كذا .
وكقول أبي نواس :

يا عافر القلب منى هلا تذكّرت خلاً
تركت منى قليلاً من القليل أقل
يكاد لا يتجزأ أقل في اللفظ من لا
وقد تستعمل مهموزة أو غير مهموزة في العناق كقول أبي جعفر

الإلبيري :

لقوامه الألف التي جاءت بحسن ما ألفت^(٢)

(١) تزيين الأسواق - ٢١٧ - ديوان الصبابة - ١٧٣

(٢) ما ألفت : ما عهد من قبل .

عانقته فكأننى لام معانقة ألف
وقول بعضهم - يخاطب المحبوب - :
إذا اجتمعت لائى مع الألف التى حكنتك قواما ما يصير فقال لا
وقول نور الدين أبى الحسن المايرقى :

وذى هيف راق العيون انثناؤه بقدر كريان من البان مورك
كتبت إليه هل تجود بزورة فوقع ولا خوف الرقيب المصدق
فأيقنت من دلا بالعناق تفاؤلا كما اعتنقت دلا ، ثم لم تتفرق
ويقول المقرئ (١) : وهذا أحسن من قول ذى القرنين بن حمدان :
إنى لأحسد دلا ، فى أحرف الصحف إذا رأيت اعتناق اللام والألف
وما أظنهما طال اعتناقهما إلا لما لقيا من لوعة الأسف
وفى رواية :

إلا لما لقيا من شدة الشغف (٢)
وهو عندى أفضل ، لأنه ليس من الضروري أن يعتنق الأسيفان ،
ولسكن فرط الشغف يحمل على ذلك دائما .
وهو كذلك أحسن من قول القيسرانى :
أستشعر اليأس منهما ثم تطمئنى إشارة فى اعتناق اللام والألف
ومن قول الحموى :

بالحب صيرت لائما قاتنى أترى يوما تعانق من أعطافك الألفا
لأن التكلف فيهما ظاهر .
وأشهر ما قيل فى هذا المعنى قول أبى بكر بن خارجة :
إنى رأيتك فى نوى تعانقنى كما تعانق لام الكاتب الألفا

وقد قالوا : إنه من المقلوب ، لأن الألف هي التي تعانق اللام .
ويجوز أن يحتاج له بأن يقال : الألف لا تعانق اللام إلا واللام
معانقة لها ^(١) .

١١ - الشككتان .

وتأتیان فی وصف نحول العاشقين مع المعانقة كقول أبي الحسين
التونسي :

ثم اعتنقنا فترانا معاً في ظلمة الليل ونور العتاب
جسمين صارا في الهوى واحداً كشككتين اختلطتا في كتاب
وقول آخر :

سقى لعيش مضى والدهر يجمعنا ونحن نحكي عناقا شكل تنوين
وقول المتنبي :

كم وقفة سحرتك شوقاً بعد ما غرى الرقيب بنا ولج العاذل ^(٢)
دون التعانق ناحلين كشككتي نصب أدقهما وضم الشاكل ^(٣)

يقول : مع الشوق العارم الذي نحن فيه لم نقدر على المعانقة خشية
الرقيب والعاذل ، ولكننا وقفنا فقط متقاربين ، فكنتا من شدة نحولنا في
هذه الحال كأننا شككتا نصب في دقتهما وتقاربهما ..
وهو من مبالغات المتنبي المذمومة .

والفرق بين قول المتنبي وقول من قال :

كما تعانق لام الكاتب الألفا

(١) ديوان المعاني - ١ - ٣٤٣

(٢) - سحرتك : ملائك أو الهبتك ، ويروى : سحرتك : بمعنى حبستك عن السلام ،
ويروى : سحرتك .

(٣) الشاكل : الذي يرسم شكل الكتاب ، وهو فاعل أدق أو ضم على التنازع .

أن الثاني قد أدى إليك شكلا مخصوصاً ، لا يتصور في كل واحد من المذكورين ، على الانفراد بوجه وصورة لا تكون مع التفريق .

وأما المتنبي فأراك الشيثين في مكان واحد وشدت في الفرق بينهما ، وذلك أنه لم يعرض لهيئة العناق ومخالفتها صورة الافتراق ، وإنما عمد إلى المبالغة في فرط النحول ، واقتصر من بيان حال المعانقة على ذكر الضم مطلقاً ، والأول لم يمن بحديث الدقة والنحول ، وإنما عني بأمر الهيئة التي تحصل في العناق خاصة : من انعطاف أحد الشككين على صاحبه ، والتفاف الحبيب بمحبه كما قال الآخر :

لف الصبا بقضيب قضيبا

وأجاد وأصاب الشبه أحسن إصابة ، لأن خطي اللام والالف في دلا ، ترى رأسيهما في جهتين ، وتراهما قد تماساً من الوسط ، وهذه هي حال المعتنقين على الأمر المعروف ، فأما قصد المتنبي فليس بصفة عناق على الحقيقة وإنما هو تضام وتلاصق ، وهو بنحو قوله :

ضممته ضمة عدنا بها أحدا فلو رأتنا عيون ماخشيناهما

وذهب القاضي الجرجاني في بيت المتنبي : إلى أنه كأنه معنى مفرد غير مأخوذ من قوله :

كما تعانق لام الكاتب الألفا .

ثم يقول : ولئن كان أخفاه كما يقولون فليس عليه من عتب ، لأن التعب في نقله ليس بأقل من التعب في ابتدائه .

ويقول عبد القاهر : ولئن كان المتنبي قد زاد على الأول فليس تلك الزيادة من حيث وضع الشبه على تركيب شككين ، ولكن من جهة أخرى

وهي الإعراف في الوصف بالتحول ، وجمع ذلك للإجلين معا ، ثم إصابة مثال له ونظير من الخط فاعرف ذلك ^(١) .

١٢ - بقيت حروف أخرى يقع بها تشبيه الأعضاء على قلة ، وهي :

(١) عطفة الرأ ، ويشبه بها الشارب .

(٢) السين ، وتشبه بها الثنايا ، والطرة .

(٣) الشين ، وتشبه بها الطرة المضفورة .

(٤) الصاد ، وتشبه بها العين ، والفم .

(٥) العين ، وتشبه بها العين ، والصدغ .

(٦) الميم ، ويشبه بها الفم .

(٧) النقطة ، ويشبه بها الخال .

وما تقدم من هذه التشبيهات تظهر في بعضه المناسبة واضحة معقولة :
كتشبيه الحاجب بالنون : والعين بالعين : والفم بالميم : والقذ بالآلف :
والصدغ بالواو : والخال بالنقطة : والثنايا بالسين .

وبعضها لا نكاد ندين وجه الشبه فيه : كتشبيه العين بالصاد : والطرة المضفورة بالشين مثلاً .

وفما يلي أمثلة عامة تنتظم هذه التشبيهات الأخيرة وما سبقها : وبعضها يحتوى على ضربين أو أكثر .

قال ابن عبد ربّه :

وأزهر كالعيوق من كف زهراء لنا منهما دام ويرم من الداء ^(٢)
ألا بأني صدغ حكي العين عطفة وشارب مسك قد حكي عطفة الرأ
فما السحر ما يمزى إلى أرض بابل ولكن فتور العين من طرف حوراء

(١) أسرار البلاغة - ١٦٣ - ١٦٤

(٢) الأزهر : يريد به السكّاس ، والعيوق : نجم أحمر مضى في طرف المجرة .

وكف أدارت مذهب اللون أصفرا بمذهبة في راحة الكف صفراء

وقال أبو جعفر الإلبيري على لسان محبوب يعتذر عن ترك السلام :

لا تعتبني على ترك السلام فقد جاءتك أحرفه خطأ بلا قلم

فالسین من طرقتي واللام مع ألف من عارضتي وتلك الميم ميم في

وقال بدر الدين بن لؤلؤ :

لك ميميم عذب اللبي يفتر عن برء وسلسال الرضاب مرادى

وفيم يحاكى الميم إلا أنه كم حوله عين تحوم كصاد

وقال ابن مطروح :

قالت لنا ألف العذار بخده في ميم مبسمه شفاء الصادى

وقال آخر :

ياسين طرتها وصاد عيونها إني أعوذها بسورة طه

وقال ابن نباتة من أرجوزة :

لأحرف الحسن على خديه خط وقال قوم إنها اللام فقط

وإن رأيت قده العالی فصف وقف على المنصوب منه والآلف

والعارض النوني ما أنصفته وإن تكن باللام قد عرفته

وهاهنا من حرف نون قد عرف كمثل ما تكتبه لا يختلف

يأتى بنقط الخال في الإعجام وتارة يأتى بمعنى اللام

وقال ابن نقادة :

صنم الجمال فصاده من عينها والنون حاجبها بخال ينقط

والميم فوها فالخروف تألفت مكتوبة والصبر عنها يكشط

وقال ذو الوزارتين ابن الحكيم الرُّندى فى غرض كَفَّه سلطانه القول فيه^(١) :

ألا واصل مواصلة العذار	ودع عنك التخلُّق بالوقار
قضيب مائس من فوق دِعص	تعمم بالدجى فوق النهار
ولاح بخسده ألف ولام	فصار معرفاً بين الدرارى ^(٢)
رمانى قاسم والسين صاد	بأشعار قنوب عن الشُّفار ^(٣)
وقد قُسمت محاسن وجنتيه	على ضدين من ماء ونار
فذاك الماء من دمعى عليه	وتلك النار من فرط استعارى
ألف الحُب حتى صار طبعاً	فما أحتاج فيه إلى أدكار
فألى عن مذاهبه ذهاب	وفى هذاك أشعارى رشعارى

وقال شمس الدين الضرير الأندلسى :

قد حقَّق الحسن نون حاجبه	وخطَّ فى الصدغ واوريجان
ومدَّ من حسن قده ألفا	أوقف عيني وقوف حيران

وقال أيضاً :

ألف ابن مقلة فى الكتاب كقده	والنون مثل الصدغ فى التحسين
والعين مثل العين لسكر هذه	شُكِلت بحسن وقاحة وبعون
وعلى الجبين لشعره سين بدت	حار ابن مقلة عند تلك السين
قل للذى قد خطَّ تحت الصدغ من	رخيم لانه نُقِطاً لجلب فتون ^(٤)
بالرجال وبألها من فتنة	فى وضع ذاك النقط تحت النون

(١) فتح الطائب ٢ - ٥ - ٩ يعنى بالألف واللام : العذار .

(٢) الأشعار : الأهداب جمع شعر بالضم والفتح .

(٣) الخيلان بالسكر : جمع خال .

وقد أخذ عليه قوله :

شككت بحسن وقاحة ومجون
فإن الوقاحة لا يصح وصفها بالحسن مهما بلغ صاحبها من الجمال ،
ولو قال : خلاعة ومجون لحف نصيبه من الملام .

وقال بعضهم :

كأن عذاره في الخد لام ومبسمه الشهي العذب صاد
وطرة ليله شعر بهيم فلا عجب إذا سُرِق الرقاد
وقد ولد الشاعر من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصداد : لفظه
« لص ، وولد من معناه ، ومن معنى تشبيه الطرة بالليل : ذكر سرقة النوم .
وهذا أغرب توليد سمع ^(١) .

وقول بعض الوعاظ - وقد رواه لسان الدين بن الخطيب ^(٢) - وهو
من البدائع :

عانت لأم صدغها صاد لنفى فارتها المرأة في الخد لصا ^(٣)
فاستراحت لما رأت ثم قالت أكتابا أرى ولم أر شخصا ^(٤)
قلت بالكشط يعنى قالت الكشط مَصًّا بالثنايا وتابع الكشط مَصًّا
ثم لما ذهبت أكشط قالت كان لصا فصار والله فصًّا
قلت إن الفصوص تُطَبَع باللثم م على خد كل من كان رخصا ^(٥)
وقول شهاب الدين الحيمى :
إن صدغ الحبيب والفم والعا رض منه ، واو ، وصاد ، ولام ^(٦)

(١) معاهد التصحيح - ٢ - ٧٧ (٢) فتح الطيب - ٣ - ٣٦٤

(٣) يريد باللام : شعر الصدغ ، وبصاد اللثم : القم . (٤) الكتاب : الكتابة .

(٥) الرخص : العرى الفص .

(٦) الواو للصدغ ، والصاد لقم ، والعارض - وهو العذار - للام

هي وصل بين المحاسن لما
غير أنى أراه وصل وداع
وقول ابن حجلة المغربي :

حبيب تغالى قدّه حين سُمته
وخطّ عذارى أعجم الحالُ لاهه
وقول ابن سنّاه الملك :

له فم بمنحه ضيقه
ولفظه سكران من ريقه
ما فمه ميم ولكنه

ومن أجمع ما قيل فى ذلك قصيدة طويلة لعلاء الدين الشاهينى :

كتب الجلال على صحيفة خده
فبدا بنوى حاجبيه معروفا
ثم استمد فهد أسفل صدغه
فاعجب له إذ هم ينقط نقطة
فتمحققت فى حاء حمرة خده
قسما بفاء فتور جيم جفونه
وقد عد داود الأنطاكى هذه القصيدة من أبدع ما رأى (٧).

والحق أنها متكلفة غارقة فى التصنيع ، وقد تراكت فيها الخلق والبهارج
كما كثر توالى الإضافات فى قوله : « حاء حمرة خده ، وه فتور جيم جفونه ،
فزادتها ثقلا

وإن كان فيها شيء طريف فهو محاولة الشاعر أن يرسم صورة تسودها

الوحدة والانسجام لوجه جميل قسيم وسيم ، تأنقت الطبيعة في إبداعه فجاء تحفة من التحف !

وحسن منه أن يذكر : أن الجمال أراد أن ينقط نون الحاجب ، لأن من حق النون أن تكون لها نقطة ، وإمكن النقطة وقعت على الخد فاستحالت خالاً !

فهذا تحليل دقيق جميل لوجود الخال على الخد ، وإن شئت فقل مغالطة رائعة ؟

ولا شك أن هذه التشبيهات تتفاوتت تفاوتاً كبيراً بمقدار حظ قائلها من القدرة على النظم ، ومبلغ نصيبهم من موائدة الطبع وتوهج الخيال ، ولكن قيمتها في دلالاتها على مبلغ ثقافة الشعراء العليسة وفطنتهم إلى خصائص الحروف في استعمالها ، واستخدام صورها في البيان ، وتطويع الشعر لذلك .

وقد وقع هذا النوع من التشبيه أيضاً في الرسائل الإخوانية كثيراً ، ولا يقل طرافة عن سابقه .

فن النثر : ماجاء في تضاعيف رسالة بعث بها القاضى الفاضل إلى موفق الدين خالد القيروانى - وقد وقف له على رسالة كتبها بالذهب - ... فن ألفافنا ألفت الهمزات غصونها حمائم ، ومن لامات بعدها يحسدها الحب على عناق قبودها النواعم ، ومن صادات نغمت غلة القلوب الصوادي والعيون الخوائم ، ومن واوات ذكرت ما فى واوات الاصداع من العطفات ومن ميمات دنت الأفواه من ثغرها لتناول جنى الرشقات ، ومن سينات كأنها الشاياء فى تلك الثغور ، ومن دالات دأت على الطاعة لكانها بإحناء الظهور ، ومن جيمات كالمناسر^(١) تصيد القلوب التى تخفق لروعات

(١) المناسر : المنائير جمع منسر بالفتح والكسر .

الاستحسان كالطيور ، وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، و« خالد ، فيها خالد ، وتحتيته المحامد ، ويده تضرب في ذهب ذائب ، والناس تضرب في حديد بارد^(٣) .

وقد جمعت هذه الرسالة خصائص القاضى الفاضل في كتابته وكتابة عصره ، كما جمعت معظم التشبيهات الماثورة في الحروف ، وتشبيه الهمزات بالحاءم تشبيه جيد صائب ، فالمشابهة بينهما على طرافتها وغرابتها ودقة النغطن إليها ، يشهد البصر بتمام المطابقة فيها ، فهو من التشبيه المنظور والقريب البعيد . وما جاء من الشعر في وصف كتاب قول المقرئ :

رأينا به روضا تدبج وشيه إذا جاد من تلك الأيادى غنائم
به ألفات كالغصون وقد علا عليها من الهمز المٌطل حنائم
وقوله أيضا في وصف كتاب - وقد وقع فيه النظم خلال كلام نثرى - :
ولم تر عيناي من قبله كتابا حوى بعض ما قد حوى
كان المباسم مبياته ولا مائه الصدغ لما القوى
وأعينه كمبيون الحسان تغازلنا عند ذكر الهوى
كتاب ذكرت بالفاظه عهودا زكت بالحنى واللوى

ويلاحظ أن التشبيهات قد وقعت مقلوبة بخلاف ما مر منها ، كما يلاحظ أن الشعر بعيد عن التكلف رقيق النسيج سلس الحاشية .
وقول ابن حجلة المغربي في تقرير قصيدة مدح بها السلطان ، الناصر حسن ، :

فكم ألف بها أمسى رشيق القامة النَّضْرَه
وكم شين بحاشية الكتاب م تخالها طُورَه

وعين أصبحت في العين م مثل العين والنقرة
وقوله أيضا - يقرظ كتابا ورد عليه من بعض أصحابه في مفتتح رسالة -
ورافاني كتاب منك عال حكمت ألفاظه السمر الطوالا
وكم شاهدت من خط ولكن مثالك ما رأيت له مثالا
لئن أمتت به ألفات قطع فكم وصل به ضمن الوصلا
وكم ألف به للوصول لاحت كغصن البان لبنا واعتدالا
تعانق لامها طورا يميناً وآونة تعانقها شمالاً^(١)
ظننت اللام فيه عذار خد وخلت النقطة فوق الخد خلا
وأسمى طالع الطاءات فيه يعلم لينه الغصن السكالا
والشاهد في البيت السادس حيث شبه اللام بالعذار ، والنقطة بالخال .
وقول أبي الصلت الأندلسي :

ورد الكتاب فكان عند وروده عيدا ولكن هيج الأشواقا
نونات قد عانقت صادانه كعناق مشتاق يخاف فراقا
فكأنما النونات فيه أهلة وكأنما صاداته أحداقا
والشاهد في البيت الأخير .

ومن الإخوانيات الطريفة : أن جمال الدين بن مطروح كتب إلى
بهاء الدين زهير ، يطلب منه دَرَج «فرخ» ورق وكانت قد ضاقت به الحال :
أفلاست يا سيدي من الورق نجد بدرج كمرضك البَقَق^(٢)
وإن أتى بالمداد مقترنا فرحبا بالحدود والحدق
فكتب إليه البهاء :

مولاي سيرت ما رسمت به وهو يسير المداد والورق

(١) الضمير في تعانق للألف .

(٢) القيق يفتحان : الشديد البياض .

(٢) ديوان البهاء زهير - ١٤١

وعزَّ عندي تسمير ذاك وقد شبهته بالحدود والحدق
وقد ذكر ابن خلكان : أنهما كانا بالمشرق (١) .
وهذا النمط من التشبيهات يكاد يكون معدوماً في شعر العصرين .
وقد وقع عنه التشبيه بالحروف في بعض شعر شوقي كقوله في الحمزية
النجوية :

نُظِّمت أسامي الرسل فهي صحيفة في اللوح واسم محمد طُغْرَامُ
اسم الجلالة في بديع حروفه ألف هنالك واسم طه البهاء
وقوله :
في كل منطقة حواشي نورها نون وأنت النقطة الزهراء
وقوله من أندلسية :

مرمر تسبح النواظر فيه وبطول المدى عليها فُزِّي
وسوار كأنها في امتواء ألغات الوزير في عرض طرس (٢)
وشبه البارودي بالحروف إجمالاً في قوله :
غادر الندى بالجيزة الفيحاء واحد الصبوح بنغمة الورقاء
والمح بطرفك ما وحته بد الصبا فوق الغدير تجدد حروف هجاء (٣)
من كل حرف فيه معنى صبوة تتلو به الورقاء لحن غناء
ومن قول المؤلف (٤) في وصف رسالة لصديق جاء فيها تشبيه أدوات
الكتابة ببعض سمات الحسن :

أتحف الخِلُّ خله بكتاب نهل القلب من لَمَاهِ وعلاً
قد حكى طرسه محيا وضيئاً وحكى خطه عذاراً تدلُّ
وحكى نفسه سواد عيون لسواد القلوب سددن نبلا (٥)

(١) ونيات الأعيان ٢-٣٤٣ (٢) السواري : العمدة : والوزير : ابن قلعة .

(٣) الوحي : الكتابة . (٤) ألحان الأصيل ٥٠ .

(٥) النفس : بالكسر : الحبر .

الفصل الحادي عشر

التشبيهات العقم

الأصل في العقم بضم فسكون : عدم قبول الحمل .
تقول : امرأة عقيم ، ورجل عقيم : لا يولد لها .
ومن المستعار : ريح عقيم : غير لاقح ، والدنيا عقيم : لا ترد على صاحبها خيراً ، والمالك عقيم : لا ينفع فيه نسب ، لأنه يقتل في طلبه الأب والولد والأخ والعم ، وعقل عقيم : لا ينفع صاحبه ؛ وفي الحديث المرفوع «العقل : عقلان ، فأما عقل صاحب الدنيا فعقيم ، وأما عقل صاحب الآخرة فشمس^(١)» .

ومن التشبيهات الممتازة نوع يسمى : التشبيهات العقم جمع عقيم .
وقد وصفها ابن رشيق بأنها : التي لم يُسبقَ إليها ، ولا تُعدى أحد بعدهم عليها^(٢) .

وقد جعلوا اشتقاقها من الريح العقيم خاصة ، وهي التي لا تُلقح شجرة ولا تُنتج ثمرة^(٣) .
وكان الأولى أن يكون اشتقاقها من الرحم العقيم ؛ لأنها الحقيقة والأصل ، وعقم الريح مستعار منها .

ومهما يكن فالمناسبة واضحة ، فهذه التشبيهات لا تُعقب ولداً ولا تُؤتى ثمرة لعدم استطاعة محاسنها ، فكأنها بترام لاخلف لها ولا عقب ، فلما كانت

(١) الأساس والقاموس مادة عقم . (٢) المعجزة - ١ - ٢٠٢

(٣) المصدر السابق - ١ - ٢٠٢ - خزائن الأدب للبغدادي - ١ - ١٢٤

كذلك ، وُصفت بالعقم على التشبيه بالريج العقيم كما شاءوا ، أو الرحم العقيم أو المرأة العقيم أو الرجل العقيم إذا شئت .

ولا غرو في هذه التسمية ، فكثير من التشبيهات يصح وصفه بأنه : ولود ؛ كتشبيه الجاهل بالثور والجمار ، والجميل بالشمس والقمر ، والشجاع بالأسد ، والسخى بالغيث والبحر والريج ، والعزيم بالسيف والسيل ؛ ونحو ذلك ، لأن الناس كلهم ، الفصيح والاعمى والعالم والجاهل فيه سواء ، لأننا نجد في مغارس الطباع ومنابت الأفكار ، فهو مولود من عدة بطون ؛ وموصول بالنسب بكثير من الأرحام .

بل وجد أن بعض الكلمات كالأسد واليد تُكثر فيهما الاستعارة في جميع اللغات ^(١) .

وهناك ضرب آخر كان مخترعاً ثم كثر حتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه الشعراء آخراً عن أول ؛ نحو قولهم في صفة الحند : كالورد ، وفي القند كالفضن ، وفي العين : كعين الممأة من الوحش ، وفي العنق : كعنق الطي وكإبريق الفضة أو الذهب .

فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعاً ثم تساوى الناس فيه ، إلا أن يولّد أحسد منهم فيه زيادة أو يخص بقرينة فيستوجب بها الانفراد من بينهم .

ومثل ذلك تشبيه العزم بهبوب الريح ، والذكاء بشواطئ النار ^(٢) . فأمثال هذه التشبيهات لا توصف بالعقم ، لأنه يمكن الإتيان بأمثالها والحذو على متواليها .

(١) تيارات أدبية بين الشرق والغرب — ٩٩

(٢) العمدة — ١ — ٧٩ — ٨٠

ومن أوائل التشبيهات الحقم قول امرئ القيس :

له أبطالا ظي وساقا نعاما وإرخاء سرحان وتقريب تنفل
شبه خاصرقي فرسه : بخاصرقي الفرس في الضمور ، وساقيه بساق
النعام في الانتصاب والطول ، وعدوه بإرخاء الذنب - وهو نوع من العدو
يشبه خيب الدواب - وتقريبه - وهو وضع الرجلين موضع اليدين في
العدو - بتقريب التنفل ، وهو ولد الثعلب .

يجمع أربع تشبيهات في بيت واحد .
وفيه يقول خلف الأحمر ^(١) : لم أر أجمع من بيت امرئ القيس :
له أبطالا ظي
* * *

وقوله أيضاً :

له قُصريا عَيْر وساقا نعاما كفضل الهيجان القيصري المفضوض ^(٢)
ويقول فيه ابن قتيبة ^(٣) : وقد تبعه الناس في هذا الوصف وأخذوه
ولم يجتمع لهم ما اجتمع له في بيت واحد ، وكان أشدهم إخفاء لسرقة :
الشاعر ابن المعتز في قوله :

له قُصريا رُم وساقا حمامة وسالفتا هيق من الربد أربد ^(٤)
وبما جاء على نهج امرئ القيس ما نسب إلى يزيد بن معاوية :
لها حُكم لقمان وصورة يوسف ونعمة داود وعنة مريم
ولى سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم

(١) البيان والتبيين - ٣ - ٢٥٣

(٢) التصريان : ضلعان نلبان الزقوتين ، والهيجان من الإبل : الأبيض الكريم .

(٣) الشعر والشعراء - ٥ - (٤) الحيق : الغلام ، والربد : الغير .

وقول أبي الحسن الموسمي في مدح الطائع العباسي :

وإذا أمير المؤمنين أضاف لي أملى نزلت على الجراد المفضل
رأى الرشيد وهيبة المنصور في حسن الآمين ونعمة المتوكل
وقول النعماني :

لقساؤك يحكي قضاء الخوائج ووجهك للغم والههم فارج
وفيك لنا فن أربح تمل علينا سيوف الخوارج
لحافظ الظباء ومشي التيجان وطون الحمام وحسين الدوارج^(١)

وقول العطار في الضرب - وكان يراه دائما على مائدة أيوب بن جعفر -

وكان لا يغيب أكل الضباب :

له كف إنسان وخاق عظاية وكأقر دوا الخنزير في المسبخ والغضب^(٢)
يشير في الشطر الثاني إلى قوله - تعالى - : « قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله من لعنه الله وغضبه عليه وجعل منهم الفرقة والخنازير
وعبد الطاغوت » .^(٣)

وقول ابن حمديس الصقلي في وصف الزرافة :

لها نغزا قَرْم وأظلاف قرهَب وناظرنا رُثم وهامة أيل^(٤)
وقول شاعر في هجاء محمد بن أحمد بن الحسين بن حرب - وكان موكلا
ببيع الغلات ببغداد بأمر المعتمد - :
ألا نكسا ونكسا لابن حرب وضرباً بالمقارع أي ضرب^(٥)

(١) التيجان : الحجل ، والدوارج : ضرب من الطيور جميل المنظر ملون الريش .

(٢) العظاية بالفتح : دوية تشبه سام أبرص .

(٣) هامة الحيوان - ٦ - ٧٨ للأستاذ عبد السلام هارون .

(٤) القرم : الفحل يترك « للطلقة » والقرم : الدور المن أو الكبير الضخم ،

والأيل بضم الهمزة وكسرهما وفتح الياء للشدة : التيس الجبلي .

(٥) نكسا بالضم ويفتح ازدواجاً .

لقد ملئت به بغداد جورا وأفرغ بغضه في كل قلب
تبارك من حياه بوجه قرد وتسكته ضيغم وطباع كاب^(١)
وعيني فأرة ولسان ثور وخلقه قنفذ وجبين دب
ومن التشبيهات العقم قول النابغة :

تراهن خلف القوم خُزراً عيونها جلوس الشيوخ في ثياب المرانب
يصف النور بضيق العيون وصغرها ، ويشبهها وهي جامئة بشيوخ
جلوس في ثياب خلط غزلها بوبر الأرانب .
ولم يسلّم لهم ابن رشيّق بأن هذا التشبيه عقيم ، وعده من قول طرفة
يصف عقابا :

وعجزاء دَفَّتْ بالجنّاح كأنها مع الصبح شيخ في بحّاد مقنّع^(٢)
وهو ينظر أيضا إلى قول امرئ القيس :
كأن ثبرا في عرّانين وبله كبير أناس في بحّاد مزمل

* * *

ومنها قول النابغة المشهور :
فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأى عنك واسع
وفيه يقول الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : كان زهير
يمدح السوقة ، ولو ضرب أسفل قدميه مائة مرة على أن يقول مثل
قول النابغة :
فإنك كالليل . . .

ماقاله ، وما لا يقوله مثل زهير فإن غيره أبعد منه^(٣) .

(١) النكبة : ربح الفم ، والأسد . يوصف بالبخر كالصقر .

(٢) تدف : تدنو من الأرض حين تنفض . (٣) ديوان المعاني ١ - ١٧ - ١٨

ويقول ابن قتيبة : وهو عما سبق إليه ولم ينازعه ^(١) .

* * *

ومنها قول زهير - وقد شبه فيه المرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد - :

تنازعت المهـا شـبـهاً ودُرَّ البحور وشاكت فيها الظبياء ^(٢)

فأما ما فُويق العقد منها فن أدماء مرتعها الخلاء ^(٣)

وأما المقلتان فن مهاة وللد الملاحاة والصفاء

وقد أعجب النقاد بتقسيم زهير هذا حتى قال بعض الرواة ^(٤) : لو أن

زهير أ نظر في رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري ما زاد على ما قال ^(٥) .

وقد قلده الشعراء في هذا التقسيم فقال البحرى :

وفي القهوه أشكال من الساقى وألوان

حباب مثلما يضحك عنه وهو جذلان

وسكر مثلما أسكر طرف منه وسنان

وطعم الريق إذ جا د به والصب هيان

لنا من كفه راح ومن رياه ريحان

وقول ديك الجن :

وغرير يقضى بحكمين فى الرا ح بجور ، وفى الهوى بهـال

لأنقا ردفه وللخوط ما حُلِّم لنا وجيده للغزال ^(٦)

(٢) شاكت : شابهه وشاكته .

(١) الشعر والشعراء - ٨٠

(٤) الشعر والشعراء - ٥٠

(٣) الأدماء : الظبية للشربة بيضا .

(٥) يشير إلى رسالة عمر في القضاء وهى من مفاخر التشريع الإسلامى الخالد .

(٦) النقا : القطعة من الرمل المنقادة المحدودة .

فعلت مقلته بالصب ما تفعل م جدوى الأمير بالأموال
وقول سيف الدين المشد :

وغادة أعشق من أجلها بدر الدجى والطبا والخيزران
لأن ذا يشبهها بهجة وذلك أخطا وهذا بسان

وقول كشاجم :

البدر لا يغنيك عنها إذا غابت وتغنيك عن البدر
في فها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر
فالمسك للنكمة والخمر للريقة م واللؤلؤ للنفس

وفي قول كشاجم يقول العمكري : قد جمع تقسيما صحيحا ولم
يترك مزيدا^(١).

ومنها قول عنتره في وصف ذباب الروض :

وخلا الذباب بها فليس يبارح غرداً كفعل الشارب المترنم
هن جا يحك ذراعه بذراعه قدح المسكب على الزناد الأجزم

الأجزم : المقطوع اليدين ، والمسكب : المقبل على الشيء

وترتيب الكلام : قدح المسكب الأجزم على الزناد .

شبه الذباب — إذا كان واقعا ثم حك إحدى يديه بالأخرى — برجل

مقطوع اليدين ، يقدح بعودين .

ومثى سقط الذباب بفعل ذلك ؛ لأنه أبدا يحك إحدى يديه بالأخرى

كأنه يقدح بعود من مرخ^(٢) أو عفار أو عرجون ، أو غير ذلك مما

يقدح به .

(١) ديوان الماني - ١ - ٢٤٠

(٢) الرح والعفار بفتح الميم والعين : شجر شديد الاحترق .

وقد نوه النقاد بهذا التشبيه ، وبالفرا في الإشادة به إلى درجة الإسراف .
فقال الجاحظ : قالوا : لم يدع الأول للآخر معنى شريفا ولا لفظا بهيا إلا
أخذته غير بيت عنزة .^(١)

ويقول : ولا يعلم في الأرض شاعر تقدم في تشبيهه مصيب تام ، أو في
معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في بدیع مخترع ، إلا وكل
من جاء من الشعراء بعده أو معه — إن هو لم يقدر على لفظه فيسرق بعضه
أو بدعيه بأسره — فإنه لا بدع أن يستعين بالمعنى ويجعل نفسه شريكا فيه
كالمعنى الذي تنازعه الشعراء ، فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ، ولا
يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه ، أو إياه يحمده أنه سمح بذلك
المعنى قط ، ويقول إنه خطر على بالي من غير سماع كما خطر على بال الأول
هذا إذا قرعوه به ، إلا ما كان من عنزة في صفة الذباب ، فإنه وصفه فأجاد
وصفه فتعاضى معناه جميع الشعراء فلم يعرفوا له ، ولقد عرض له بعض
المحدثين ممن كان يحسن القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ومن اضطرابه
فيه ، أنه صار دليلا على سوء طبعه في الشعر .

ثم يقول : ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنزة^(٢) .

ويقول في موضع آخر : لو أن امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنزة
لافضح^(٣) .

ويقول ابن عمر البغدادي : وهذا من عجائب التشبيه ، يقال : إنه لم يقل
أحد في معناه مثله^(٤) .

ويقول العباسي : ولا يعرف للمتقدمين معنى شريف إلا نازعهم إياه

(١) البيان والتبيين - ٣ - ١٩٥ (٢) الحيوان - ٣ - ٩٦٠ السامى

(٣) المصدر السابق - ٣ - ٢٩ (٤) خزانة الأدب للبغدادي - ١ - ١٢٥

المتأخرون ، وطلبوا الشراكة فيه إلا قول عنتره وما زال الشعراء وجهابذة النقد يرون أن قول عنتره أوحده ويقيم فد ، وأنه من المعاني العقيم التي لا تولد^(١) .

ومع هذا فينبغي ألا تتابعهم على هذا الغلو ونتلقى أقوالهم بالخذر ، فقد ظهر أن البيت معيب وأنه مبنى على أساس منهار ، والفضل في ذلك للتحقيق العلمي ؛ فقد ذكر المغفور له أحمد تيمور باشا نقلا عن مجلة البيان لليازجي : أن صوت البعوض والذباب والنحل وأشباهاها يحدث من اهتزاز أجنتهما في الهواء على حد ما يكون من أجنحة الحمام .

وعلى هذا ففي قول عنتره تناقض ظاهر ؛ لأنه لا يمكن أن يحك الذباب إحدى ذراعيه بالأخرى إلا وهو واقع ، ومتى كان واقعا تكون أجنته ساكنة فلا يمكن أن يصوت ، ولكن عنتره توهم أن صوته من حنجرتة فلم يمتنع عنده الجمع بين هاتين الحالتين . انتهى بمعناه وأكثر لفظه .^(٢)

وعنتره معذور في ذلك ، فإن هذه من المسائل العلمية الدقيقة التي لا تدخل تحت ملاحظته ، ويكفى أنه مضت القرون على ذلك ولم ينتبه إلى هذا الخطأ إلا في العصر الحديث .

وللغزالي رأى في الذباب وعمل ذراعيه لا يخلو من طرافة ولا ندري مبلغ صحته ؛ يقول : خلق الله العين طبقات لطيفة ، وجعل الأجفان غطاء ملاصقا لها بأهداب طويلة ؛ فانفتاح الأجفان وانطباقها تتمسح به الحدة من دقيق الهباء الذي يخالط الهواء ، ويخرج بشعاع البصر من بين الأهداب وهو كالشبكة عليها بحكمة باهرة ، ولما كان الذباب لا أجفان له تراه بمسح

(١) معاهد التنصيص - ٢ - ١٢٢ - ١٢٣

(٢) أوام شعراء العرب - ٣٧

يديه عنيهما ثم يحكما لينزل ما تلبد بهما ففضل مع الهواء وهذه حكمة بالغة ^(١) .

وقد اندفع الشعراء وراء عنتره يقلدونه في بيته تقليداً أعمى تأثراً بما ذاع له من حسن الصيت ونباهة الشأن .

فشبه بعضهم من يفرّك يديه ندامة بفعل الذباب وزاده اللطم فقال :
فعلُ الأديب إذا خلا بهوميه فعل الذباب يرّين عند فراغه
فتراه يفرّك راحتيه ندامة منه ويتبعها بلطم دماغه
وقول السلامي في وصف زنبار :

إذا حكّ أعلى رأسه فكأنما بسالفتيه من يديه جوامع ^(٢)
وتعرض حازم في مقصورته لتشبيه عنتره فقال :

ألقى ذراعاً فوق أخرى وحكى تكلف الأجذم في قطع السنا
كأنما النور الذي يفرّعه مقتدحا لزندة سقط وري ^(٣)
فقصر عنه التقصير الين ، وأخل بذكر الإكباب والحك - ولها في
تشبيه عنتره موقع بديع - هذا إلى التكلف البادى على قوله :
تكلف الأجذم في قطع السنا
ثم رام أن يزيد فيه فقال .

كأنما النور

ويرى العباسي - وما رآه هو الحق - : أن المعاني الشهيرة البارعة
كتشبيه عنتره هذا ، لا ينبغي أن يتعرض لأخذها متعرض إلا بالزيادة
البينة البديعة الموقّع ، والعبارة الناصعة السهلة حتى يقبين الفضل للثاني على

(١) طراز المجالس - ٢٤٨ .

(٢) الساقفة : ناحية مقدم العنق ، والجوامع : الأغلال .

(٣) يفرّعه : يملوه ، والسقط : مئث السين : ما يسقط من النار عند الاقتران .

الأول ، والشفوف للأخذ على المأخوذ منه ، وإلا كان فاضحا لنفسه وباسخا
للمعنى الذى تعرض لأخذه (١) .

وقد أحجم بعض الشعراء عن تقليد البيت الثانى الذى هو محل الشاهد
لعمى أخذه ، وقلدوا البيت الأول الذى يصف ترنيم الذباب ، فقال
ابن الرومى من قطعة رائعة :

إذا ارتفعت شمس الأصل ونفضت
على الأفق الغربى ورسا مُزعزعا
وقد ضربت فى خضرة الروض صفرة

من الشمس فاخضر اخضرارا مشعشا
وظلت عيون الروض تحضل بالندى

كما اغرورقت عين الشجى لدمعا
فكانت أرائين الذباب هنالك

على شدوات الطير ضربا موقعا
وفى ذلك يقول الحصرى (٢) : وقول عنقرة فى وصف الذباب أوحده
فرد ويقيم فذ ، وقد تعاقب ابن الرومى بذيله وزاد معنى فى قوله :
إذا ارتفعت شمس الأصل

وقال عبد المجيد بن عبدون :
ساروا ومسك الدياجى غير منسوب
وطرة الشرق غفل غير تذهب
على ربا لم يزل شاذى الذباب بها
يلهى بآتى ملفوظ ومضروب
وقال سعيد البطليوسى :
كان أهازيج الذباب أساقف
لها من أزاهير الرياض محاريب

ومن التشبيهات العقم قول عنتره أيضا في صفة الغراب :
خرق الجناح كأن لحى رأسه جلمان بالأخبار هش مولع
شبه لحيه بالجلمين وهما آلة الجز .

...

وقول النمر بن تولب :

كعاب عليها لؤلؤ وزبرجد ونظم كأجواز الجراد المفصل^(١)
قال العسكري : كأجواز الجراد غريب بديع لم يسبق إليه ولا أعرف
واحدأأأأخذ^(٢) .

...

وقول الخطيئة في الناقة :

ترى بين لحيتها إذا ما ترغمت لئاما كيت العنكبوت الممدد
ترغمت : غضبت ، واللقام : الزبد .
يشبه الزبد الذى يخرج من فمها بنسيج العنكبوت .

...

وقال الراعى - يصف جعودة الرأس - :

جدلا أسلك كأن فروة رأسه بُذرت فأنبت جانبهاها فُلُفلا^(٣)

...

وقول بشر بن أبى خازم - يصف عروق الأرض^(٤) وقد كشفها

ثور - :

يُشير ويُبدى عن عروق كأنها أعنسة خراز تخط وتنشر

...

(١) الأجواز : الأوساط . (٢) ديوان الماني - ١ - ٢٥٥ .

(٢) الجدل ككتف وعدل : الصاب ، والأسك : الصغير الأذنين .

(٤) الأرضى : نوع من الشجر .

وقول الطرماح في الظلم :

مجتاب شملة بُرُجد ، لسرّاته قدر وأسلم ما سواه البُرُجد^(١)

...

وقول مضرّس بن ربيعي في صفة رأس النعامة :

سكاه عارية الأخاذع رأسها مثل المدقِّ وأنفها كالمرّد^(٢)

...

وقول ذى الرمة في وصف الليل :

وليل كجلباب العروس قطعته بأربعة والشخص في العين واحد
أحمّ علافي وأبيض صارم وأعيس مهري وأروع ماجد
وأشدهما الغرناطي^(٣) :

وليل كأناء الرويزي جيته

والرويزي : الطليسان كما جاء في القاموس نقلاً عن الصاغاني .

وفي اللسان : أراد ثوبا أخضر من ثيابهم شبه سواد الليل به .

وفي الأساس : الرويزي : ضرب من الطلياسة تصغير رازي منسوب إلى الرى على غير قياس .

والأحم : الأسود ؛ يعنى به الرجل ، وعلافى : منسوب إلى علاف ككتاب : وهو رجل تنسب إليه الرجال لأنه أول من عملها : والأعيس : بعيره الأبيض ، والمهري بفتح فسكون : منسوب إلى مهرة بن حيدان حى من اليمن ، والأروع : الماجد يكنى به عن نفسه .

وجلباب العروس : أخضر اللون : والعرب تعبر عن السواد بالخرقة قال تعالى : « مدهامتان » . . .

(١) السرّاة : الظهر ، والبرجد بالضم : كساء غليظ .

(٢) المدق بكسر الميم وفتح الدال وكدهد : آلة الدق .

(٣) شرح مقصورة حازم — ١ — ٣٥

قيل في تفسيرها : خضر اوان من الرى سوداوان ؛ ويقال : إن العراق
إنما سمي سوادا بلون السعف الذى فى النخل ومائه .

ويقول الجاحظ^(١) : إنه لا يريد لون الجلباب ولكن يريد ميوغه .
وقد أخذه ابن المعتز ونقله إلى ما هو أظرف منه وهو قوله :
وليل كجلباب الشباب قطعتة بفتيان صدق يملكون الأمانيا

. . .

وقول عدى بن الرِّقَاع :
تُزجى أغنَّ كان إبرة رَوْقه قلم أصاب من الدواة مدادها
وقد سبقت قصته مع جرير :

. . .

وقول مجنون ليلى^(٢) :
كان القلب ليلة قيل يُغدى بلىلى العامرية أو يُراح
قطاة عزها شرك فبات تعالجه وقد غلق الجناح
عزها : غلبها ، وغلق بالكسر : من الغلق بالفتح وهو الحبس .
ويروى : تجاذبه بدل تعالجه .

والبيت تصوير رائع لقلب العاشق الواله فى حالة التئزى والاضطراب
وفيه يقول المبرد : وقد قال الشعراء قبله وبعده فلم يبالغوا هذا
المقدار^(٣) .

. . .

(١) الحيوان - ٣ - ٧٧ .

(٢) نسيبها العسكري لقيس لبنى فى دوران المعاني - ١ - ٢٧٠ .

(٣) السكامل شرح الرصفى ٤ - ٦ - ١٥٤ .

وقول بشار :

كأنما النقع يوماً فوق أرؤسهم سقف كواكبه البيض المباتير
وهذا المعنى كما يقول الجاحظ^(١) : غلب عليه بشار كما غلب عنقرة
على قوله :

وخلا الذباب البيتين ،

وقد أورد ابن قتيبة^(٢) البيت هكذا :

تبني سناكبها من فوق أرؤسهم سقفا كواكبه البيض المباتير
ونسبه إلى العتاني ، وقال : إنه أخذه من قول بشار المشهور :
كان منار النقع فوق رموسنا وأسياقنا ليل تهاوى كواكبه

• • •

وقول ابن الرومي في خباز رفاق - وقد أنشد هـ أبو عمرو الغيري^(٣) :

ما أنس لا أنس خباز مررت به يدحو الرقاقة وشكّ اللبح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفّه كرة وبين رؤيتها قوداء كالقمر
إلا بمقدار ما تنداح دائرة في صفحة الماء رمى فيه بالحجر

• • •

وقوله في أحذب^(٤) :

قصرت أخادعه وغازقذاله فسكانه متروّق أن يصفعا
وكأله قد ذاق أول صفقة وأحسن ثانية لها فتجمعا
وابن الرومي في وصف خباز أرقاق يجري على عادته في الاستقصاء
والاستنباب والشمول ؛ فهو يحلو علينا صورة كاملة النواحي ، تامة الأضواء

(١) الميزان - ٣ - ٢٩ - السامي .

(٢) الشعر والشعراء - ٤٧٩ (٣) المواهب الفتحية - ٢ - ٩٣

(٤) في معاهد التنصيص - ١ - ١٧١ : أنهما أعبد الله بن النطاح .

والظلال ، متدرجة في استيفاء أجزائها مع الترتيب والتسويق ، فن قطعة
نجين إلى تسكويرها إلى تقويرها .

ثم زاد الصورة وضوحا بما مثل لها في البيت الأخير من تمثيل حسي ،
فلو أن إنسانا رسم الحجاز والرقافة ما زادنا معرفة بهما أكثر من وصف
ابن الرومي لهما .

فهذا تشبيه عجيب يوشك أن يكون قطعة من الشاشة البيضاء لما فيه
من الحياة النابضة النامية والحركات المختلفة .

وتشبيه الأحذب لا يقل عن سابقه طرافة ولا حيوية ولا دقة ، فهو
يصور الأحذب تصويراً شاملاً جامعاً في قصر عنقه وتطامن مؤخر رأسه
ولم يكفه ذلك حتى التمس له علة من ترقب الصفع ، ومن يخش الصفع يصر
إلى هذه الحال الزرية !

ثم وصف مرة أخرى شكل بدنه في تقوسه وتقارب رأسه من رجله
والتمس لذلك علة طريفة أيضاً ، وهي ترقب الصفعة الثانية بعد أن ذاق
حرارة الأولى !

وأحسب أن هذا وصف يربى على الرسم والتصوير والنحت في وضوحه
وبيانه ، لأنه لا يقف عند رسم الأشكال ، بل يعمل وجودها على هذه
الصفة .

• • •

وقول سيف الدولة في قوس قزح :

قال أبو الحسن الإفريقي : أنشدني سيف الدولة لنفسه — وهو أحسن
ما قيل في وصفها — :

وراق صبيح للصبح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض
يطوف بكاسات العقار كأنجم فن بين منقّص علينا ومنقّص

وقد نشرت أبدى الجنوب مطارفا على الجو دكنا والحواشى على الأرض^(١)
 يطرزها قوس السحاب بأحر على أخضر فى أصفر إثر مبيض
 كأذيال خود أقبلت فى غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض
 وقد قفى على آثاره كثير من الشعراء فأجادو ولكنهم لم يلحقوا به .
 قال العلوى الجمالى :

فشبهت سرعة أيامهم بسرعة قوس يسمى قزح
 تلون معترضا فى السماء فما تم ذلك حتى نزع
 وقال الواواء الدمشقي :

أحين يوم ترى قوس السماء به والشمس مسفرة والبرق خلّاس
 كأنها قوس رام والبروق لها رشق السهام وعين الشمس برّجاس
 وقال ظاهر الدين الحريري من شعراء الحريرة :

ألمست ترى الجو مستعبرا بضاحكه برقه الخلب
 وقد بات من قزح قوسه بعيداً وتحسه يقرب
 كطابق عقيق وفير وزج ويذهما آخر مذهب
 وقال سعيد بن حميد القيرواني :

أما ترى القوس فى الغمام وقد نطق فيه الهواء نوارا
 حكي الطواويس وهى جاعلة أذناها للياه أستارا
 أخضر فى أحر على يقق على وشاح السحاب قد دارا
 كأنما المزن وهى راهبة شدت على الأفق منه زئارا

(١) خص ربح الجنوب لأنها تجمع السحاب .

وقال عبد المحسن الصوري :

تأمل الجو ترى والياً قد ولى العهد على السحاب
سار وقوس الله تاج له ركضا من الشرق إلى الغرب

وقوس قزح يشبه بها ما يقل لبثه ولا يدوم مكثه ، وقد سميت بذلك
لتلونها من القزحاة بالضم وهى الطريقة من صفرة وحمرة وخضرة ، أو
لارتفاعها من قزح بمعنى ارتفع ، أو قزح اسم ملك موكل بالسحاب ، أو
اسم ملك من ملوك العجم أضيفت قوس إلى أحدهما^(١) ، أو هو قزح بالعين
أى قوس السحاب .

ويلاحظ مما تقدم أن سيف الدولة سماها : قوس السحاب ، والعلوى
سماها : قوس قزح ، والوأواء سماها : قوس السماء ، والقيروانى سماها :
قوس الغمام ، والصورى سماها : قوس الله .

وفى الحديث : « لا تقولوا : قوس قزح ولكن قولوا : قوس الله
فإن قزح من أسماء الشياطين^(٢) » .
وفى رواية : أن ذلك لابن عباس^(٣) .

ويجوز أن تكون سميت بهذا الاسم « قوس » وأضيفت إلى الله -
تعالى - لأنها من فعله وسائر القسى من يرى الناس وفعلهم^(٤) .

* * *

ومن التشبيهات العظمى النثرية قوله - تعالى - « والقمر قدرناه منازل
حتى عاد كالعرجون القديم » .

« والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا
جاءه لم يجد شيئا »

(١) القاموس المحيط مادة قزح . (٢) المواهب اللطيفة - ٢ - ٣٧

(٣) نهاية الأرب - ١٠ - ٩٠ (٤) تمار القلوب - ١٩

« وإذا غَشِبهم موج كالظَّلَل . . . »
« كأنهم جراد منتشر . »

« أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب
ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها . »

ومن الحديث : « الناس سَوَاسِيَة كَأَسنان المشط وإنما يتفاضلون بالعافية . »
« الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب . »

ومن صور البيان العُقم - وإن لم يكن من التشبيهات - قول أبي نواس
نذكره لصالته بما نحن فيه :

ودار ندأى عَطَّلوها وأدجوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغاث ريحان جنى وبابس
حبست بها صحبي وجددت عهدهم	وإني على أمثال تلك لحابس
ندار علينا الراح في عسجدية	حببتها بأنواع التصاور فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مها تدرى بالقسي الفوارس ^(١)
فيلراح ما زرت عليه جيوبها	ولداء ما دارت عليه القلائس
أقنا بها يوما ويوما وثالثاً	ويوما له يوم الترحل خامس

يريد بالعسجدية : كنوسا مذهبة فيها صور منقوشة ، وهي صورة
كسرى وصورة المها والفوارس .

ومعنى البيت السادس : أن حد الحزن من هذه الصور التي في الكنوس

(١) تدرىها : تخلصها .

إلى التراقى والنحور ، وأنها مزجت بالماء فاتمى المزاج فيها إلى ما فوق رموسها ، وقد يكون الحباب هو الذى انتهى إلى ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت .

والمعنى الأول أبدع ، وفائدته معرفة حدها صرفاً من حدها بمزوجة . وفيها يقول الجاحظ : نظرنا فى الشعر القديم والحديث فوجدنا المعانى تقلب ويؤخذ بعضها من بعض غير قول عنترة فى الأوائل .

وخلا الذباب بها

وغير قول أبى نواس فى المحدثين ، الأبيات المتقدمة ،

وعن يموت بن المزرع : قال : سمعت الجاحظ يقول : لا أعرف شعراً يفضل هذه الأبيات التى لأبى نواس ، ولقد أنشدتها أبا شعيب القلال فقال : والله يا أبا عثمان : إن هذا هو الشعر ولو نقر لطناً ! فقلت له : ويحك ما تفارق عمل الجرار والحزف . وقد عاق على ذلك ابن الأثير بقوله : ولعمري إن الجاحظ عرف فوصف ، وخبر فشكر ، والذى ذكره هو الحق^(١) .

ولكن ابن الأثير يناقض نفسه فى موضع آخر فيقول : وقد أكثر العلماء من وصف هذا المعنى وقولهم فيه : إنه مبتدع ، ثم يقول : ويحكى عن الجاحظ أنه قال : مازال الشعراء يتناقلون المعانى قديماً وحديثاً إلا هذا المعنى ، فإن أبا نواس انفرد بإبداعه ، وما أعلم أنا ما أقول لها ولا بى سوى أن أقول : قد تجاوزهم حد الإكثار ، ومن الأمثال السائرة : بدون هذا يباع الحمار ، وفصاحة هذا الشعر عندى هى الموصوفة لا هذا المعنى فإنه لا كبير كلفة فيه ، لأن أبا نواس رأى كأساً من الذهب ذات تصاوير فحكاها فى شعره .

والذى عندى فى هذا: أنه من المعانى المشاهدة ، فإن هذا الخمر لم تحمل إلا ماء يسيراً ، وكانت تستغرق صصور هذه الكأس إلى مكان جوبها ، وكان الماء فيها قليلاً بقدر القلائس التى على رءوسها ، وهذه حكاية حال مشاهدة بالبصر ^(١) .

فنحن نرى أن ابن الأثير فى هذا القول الأخير قد عدل عن موافقة الجاحظ فى وصفها بالإبداع المتفرد بعد أن وافقه أولاً !

وقد اختلف الناس فى تفسير البيت الأخير ، فذهب بعضهم إلى أن الأيام سبعة : ثلاثة فى المصراع الأول ، وأربعة ذكرت مطوية فى المصراع الثانى .

والآخرون والصولى يذكرون : أن أبا نواس مر بالمدائن فعدل إلى ساباط ، فقال له بعض أصحابه : ندخل لإيوان كمرى ، فدخلنا فرأينا آثاراً فى مكان حسن تدل على اجتماع كان لقوم قبلنا ، فأقننا خمسة أيام نشرب هناك ، وسألنا أبا نواس صفة الحال فقال : « الآيات » .

ويقول ابن الأثير : ومراده من ذلك : أنهم أقاموا أربعة أيام .

ثم يعيبه بالتكرير والتطويل : فيقول : ويا عجباً له ! يأتى بمثل هذا البيت السخيف الدال على العى الفاحش فى ضمن تلك الآيات العجيبة الحسن ^(٢) .

والمعيب : كلام ابن الأثير لا كلام النواصب : فتكرير الأيام هنا مستملح لأنها أيام قصف ولهو وطرب ، فلكل يوم نصيبه من اللذة ، ووزنه فى الدهر ، وقيمته فى العمر ، حتى تستحق أن تذكر تفريقاً لا جملة لمزية كل منها ، ولعله لو استطاع أن يأتى بها جميعاً على هذه الشاكلة لفعل .

فهو كمثل قول الفرزدق :

اسقني خمسا وخمسا وثلاثا واثننتين

من عُقار كدم الجو ف يجرُّ الكُلَيْتَيْنِ^(١)

فالتطويل هنا غير موجود ، وقد أوقع ابن الأثير في هذا الوهم أنه جعل الأيام أربعة .

ومعنى هذا : أن المصراع الثاني يحتوى على يوم واحد هو اليوم الرابع .

ولو عرف أنه يتضمن أربعة أيام ، وأن البيت كله يشتمل على سبعة أيام هي الأيام التي أقاموها في القصف كما يدل عليه الفهم الصحيح ، لعدده من اللوحة الدالة لا التطويل الممثل ! .

نعم يعد من التطويل والفضول قول ابن حيون :

أيا مشيه البدر بدر السماء لسبع وخمس مضت واثننتين

ويا كامل الحسن في نعمته شغلت فؤادى وأسهرت عيني

فإما منفت وإما قتلت فأنت القدير على الحالنتين

لأن قوله :

لسبع وخمس مضت واثننتين

ليس في ذكرها تلذذ ولا استرواح ، وإنما هو العي والحصر .

وقد ذكروا : أن أبا نواس اهتدى إليه من قول امرئ القيس :

فلما استطابوا صبَّ في الصحن نصفه وجاءوا بماء غير طرَّق ولا كدر^(٢)

فجعل الماء والشراب قسمين : فتسلق أبو نواس عليه وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصور^(٣) .

(١) يجر يفتح الحاء : لازم ومتعد .

(٢) الطرق : المطروق الذي خوضته الإبل وبولت فيه .

(٣) معاهد التنصيص — ٢ — ١٢٢٢ .

والحق أن السرفة غير واضحة ولا يحتاج الأمر هنا إليها : فالشاعر بسبيل وصف شيء مشاهد تكررت رؤيته : كشوس ذهبية نقشت صورة كسرى فارس في قعرها ، وفوارس تختل بقسيها وسهامها بقر الوحش في جوانبها ، وخر تبلغ من الكشوس إلى حد التراقى والنحور ، وماء يمزج بها يغطي قلانس الفرسان .

والبيت بيان لحد الخثرة الصرف من حدها مزوجة ، وليس في وصف الكشوس على هذه الحال ما يعيا به إنسان !

وقد أخذه أبو العباس الناشيء فولد معنى زائدا^(١) : وذلك حيث يقول
ومدامة لا يبتغي من ربه أحد حياه بها لديه مزيدا
في كأسها صور تُظن لحسنها عرباً رزن من الخيام وغيدا^(٢)
وإذا المزاج أثارها فتقسّمت ذهباً ودرأ تووما وفريدا
فكأنهن لبسن ذاك مجاسدا وجعلن ذا لنحورهن عقودا

(١) زهر الآداب - ٣ - ١٥٨

(٢) العرب بضمين : للتجيبات إلى أزواجهن جمع عروب بالفتح .

الفصل الثاني عشر

تشبيه السخرية والتهكم

هناك لون من التشبيهات يقصد منه فوق الدم ، نوع من السخرية والتهكم يستمدان عناصرهما من الوصف بأشياء تبعث على الضحك في العادة .
وليس من الضروري أن تكون هذه التشبيهات مقذعة أو جارحة للشرف أو قارضة للعرض ، وإن كانت لا تخلو من ذلك في الجملة ، وإنما المهم أن تشوبها روح الهزء ، وأن يكون الغرض الأول منها اللذع والتسكيت والتبكيك ، وأن ترمى إلى الهزل والتندر أكثر مما ترمى إلى السب والقذف ونحو الأنثا ١

فمن ذلك مثلا : أن نُصِيبا الشاعر خرج من عند هشام بن عبد الملك وعليه ثياب بيض ، فنظر إليه الفرزدق فقال :

كأنه لما بدا للناس أير حمار أُنْف في قرطاس

فالغرض الاساسي من مثل هذا التشبيه التهزؤ بالموصوف والضحك منه ، وإن حوى ذمالة بالسواد ، واختلاف الهيئة وعدم التناسب بالجمع بين النقيضين ١

وأنت ترى حقا أن هذا الوصف يحملنا على السخرية والضحك من صاحبه ملء الأشداق ، ولكننا مع هذا لا نشعر بأنه مهين أو حقير أو نذل أو ساقط ، ولا هو نفسه يحس ذلك وإن أحس الخجل ، لأن الأمر لا يتعدى تصويره في لونه ولباسه وما تفرع عنهما من هيئة تصويراً يطابق

الحقيقة وإن لم يظن لها الناس وفطن لها الشاعر الألعى ، وليس في ذلك انتقاص لكرامته وقدح في مروءته ووضع من منزلته ، فالسواد بما لا حيلة له فيه ، والياض في الثياب مما يحب ويستجاد ، ولكن الشعر الذي قال فيه أبو تمام :

يرى حكمة ما فيه وهى فكاهة ويقضى بما يقضى به وهو ظالم
ومن بديع ذلك قول رجل من أهل الكوفة في المغيرة بن شعبة -
وكان أعور دميماً آدم - (١) :

إذا راح في قُبْطية (٢) متأزراً فقل جعل يستن في لبن محض
فأقسم لو خرت من استك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
قال ابن دريد لأبي حاتم : ما أظن أحدا سبقه إلى قوله : يستن في
لبن محض .

قال : بلى ، كان إبراهيم بن عربي واليا لليامة ، فصعد المنبر يوماً وعليه
ثياب بيض فبدا وجهه وكفاه ، فقال الفرزدق :
تري منبر العبد اللئيم كأنه ثلاثة غربان عليه وقوع
فهذا يشبه ذلك وإن لم يكنه (٣) .

وليست هذه الطريقة سهلة ميسرة لكل أديب أو شاعر ؛ لأن ذلك
يرجع إلى مواهب رزقها أفراد قليلون في الزمن المتطاول .

ونحن نعرف مئات من الناس بل ألوفاً ، ولا نكاد نعتز بينهم على
واحد خفيف الروح طيب النفس لطيف الظل رقيق المزاج حلو النادرة ا

(١) آدم : أسمر .
(٢) القبطية : بالصم على غير قياس وقد تسكر : ثياب
تنسب إلى قبط مصر والجمع قباطي بضم القاف وفتحها .
(٣) أمالي القالي ١ - ٢٨٢

وأحسب أنه قد تمر عصور وتعاقب أجيال ، ولا يجود الزمان بمثل
نجيب الريحاني مثلاً ؟

والإجماع منعقد على أن مجالس الأئس والظرف والانبساط والمفاكهة
قد أجديت بموت البالي وإمام العبد وعبد العزيز البشرى وحافظ إبراهيم
وغيرهم من زعماء النكتة ، ولا تزال أماكنهم شاغرة تنتظر من يملؤها .
وفن الهجاء نفسه لا يجيده كل شاعر ، لأن بعض النفوس لم تؤت
موهبة ، وقد كان البحترى - وهو علم من أعلام الشعر ، وثاني المطبوعين
على خياله بعد أبي نواس - في حكم النقاد بكيتاً متخلفاً في الهجاء لا يواتيه
منه إلا الرذل السخيف المخشوب الذي ينال من قائله أكثر مما قيل فيه ،
على حين نرى جماعة من الشعراء على رأسهم الحطيئة وبشار وابن الرومي
كأنهم خلقوا له لسكرة ما تصرفوا في فنونه ، ولجريانه على ألسنتهم بلا
جهد ولا كلفة ، حتى لتخالهم عقارب شائلة الأذنان مسوقة إلى ضرب كل
ما لامسته بحكم الفطرة .

وهذه النزعة التهكية قديمة نراها في هجاء زهير لآل حصين حيث يقول:
وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
ولكن جريراً هو الذي أرسى قواعدهما وثبت أركانها ووطأ نهجها
حتى عرف بها وعرفت به ، فقد كانت عادته في الهجاء أن يتلعب بالمهجو
ويعبت به ليلاً غيظاً وحنقاً .

وقد أوصى بذلك الشعراء فقال : إذا هجوت فأضحك .^(١)
وقد أضحكنا جرير كثيراً من هجائه ومن المهجو به معا ، وإن صحب
هذا الضحك كثير من التقزز والاشمئزاز .
ومن الذي لا يضحك بكل فقه ومن كل قلبه حين يسمع قوله (٢) :

(١) العقد الفريد ٣ - ٣٩٨ (٢) ديوانه ٦٦ - ٨١ - ١٧٢ - ٣١٦

تَعْرِضُ التَّيْمَ لِي عَمْدًا لِأَهْجَوْهَا كَمَا تَعْرِضُ لَأَمْسِ الْخَارِيءِ الْحَجَرُ^(١)

...

كَأَنَّ وَجْهَهُ السَّيِّدُ^(٢) حَوْلَ ابْنِ اخْتِهِمْ وَجْوهُ خُنَازِيرٍ يَرِاقِبْنَ خَارِبًا

...

كَأَنَّ بَنِي طُهَيْةٍ رَهْطٌ سَلَى حِجَارَةَ خَارِيءٍ يَرْمِي كَلَابًا

...

إِذَا ضَحَكْتَ شَبَّهْتَ أَنْبِيَاءَ الْعُلَا خُنَافِسَ سَوْدَاءٍ فِي صَرَاةٍ^(٣) قَلِيبِ

...

وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نَمِيرٍ عَلَى خَيْبَتِ الْحَسِيدِ إِذَا لَذَابَا
فَصَبْرًا يَا تَبُوسَ بَنِي نَمِيرٍ فَأَرَبَ الْحَرْبَ مَوْقِدَةَ شَهَابَا

...

إِذَا جَاءَ رُوحُ التَّغْلَبِيِّ مِنْ أَسْتِهِ دَنَا قَبْضُ أَرْوَاحِ خَيْبَتِ مَالَهَا
أَيُّفَخِرُ عَبْدُ أُمٍّ — تَغْلَبِيَّةٌ قَدْ أَخْضَرَ مِنْ أَكْلِ الْخَنَانِيصِ^(٤) نَابَهَا
غَلِيظَةُ جِلْدِ الْمُنْخَرَيْنِ مُصْنَّةٌ عَلَى أَنْفِ خَنْزِيرٍ يُشَدُّ نَقَابَهَا

...

أَمْسَى الْفَرَزْدَقُ بِأَنْوَارٍ^(٥) كَأَنَّهُ قَرْدٌ يَحْتَثُّ عَلَى الزَّانَةِ قَرُودَا

...

وَهَلْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ غَيْرَ قَرْدٍ أَصَابَتْهُ الصَّوَاعِقُ فَاسْتَدَارَا^(٦)

(١) التَّيْمُ : تيم عدى وكانت ترمى بالحصى : (٢) السيد من بني ضبة أخوال الفرزدق

(٣) الصَّرَاةُ : الفَنَج : الماء المَجْتَمِعُ المتغير .

(٤) الْخَنَانِيصُ : صغار الخنازير جمع خَنُوس بكسر الحاء وتشديد النون المفتوحة .

(٥) الْبُزَارُ : زوج الفرزدق وبنت عمه . (٦) اسْتَدَارَ : تحوَّل ، وبهذا البيت

يشير جريرو إلى نظرية درون من غير قصد .

على أنه حيناً كان يقنع بالتهكم المحض والسخرية الخالصة ، فلا يخلطها بشئ من هذه القاذورات التي كان يلهج بها كقوله للفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتلُ مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع
وقوله للراعي النيمري :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ألمت ترى طريقة جرير هي بعينها طريقة أولاد البلد في تلاحيهم وشتائمهم وتهكمهم ؟

إن الفائز منهم في اللدد والملاحاة ليس هو الذي يفحش في سبابه ، ولكن الذي يستطيع أن يجعل خصمه أضحوكة السامعين وموضع لهوهم وتندرهم .

وترى هذه السمة واضحة في بعض أهاجي الشعراء كقول جواس - يهجو بعض القبائل - :

كأن خُروء الطير فوق رءوسهم إذا اجتمعت قيس معا ونميم

جعلهم أذلاء يسكتون إذا اجتمعت القبائل في الموسم كأنما على رءوسهم خروء الطير لا الطير فقط .

وقول يزيد بن قنافة الطائي يهجو حاتم طيء :

غداة أتى كالثور أخرج فائق بجبهته أفتالَه وهو قائم

يصف حاتماً على سبيل السخرية : بأنه خرج على أقرانه المقاتلين له مثل الثور الهائج إذا ضيق عليه ، فلما جاء وقت الدفاع ولّى منهزماً .

وقول حريث بن عتاب النبهاني - يهجو بني ثعل - :

ديافية^(١) قُلف كأن خطيبهم سرّاة الضحا في سَلحه يتمطق
يصف خطيبهم إذا تكلم عنهم : بأنّه يتلجّاج في كلامه لعبه كأنّه يتمطق
في خرثه

رَقول الأخطل بهجو :

والخبز كالعبر الوردى عَندهم والقمح سبعون إردبا بدinar
وقول الحارث الخفاجي :

وتزيّفت لتروعي بجمالها فكأنما كسيّ الحار مُخارا
نفرجت أعثر في قوادم جبنى لولا الحياء أطرتها إحضارا^(٢)
وقول أعرابي - بهجو زوجه - :

إذا سَفَرت كانت لعينك سُخنة وإن بُرِقت فالفقر في غاية الفقر
حديث كقطع الضرر أو تنف شارب ودلّ كشم الأنف عيل به صبرى
وقفتر عن تلج عديمت حديثها وعن جبلى طيء وعن هرمى مصر
وقول شاعر - بهجو بخيلا - :

نوالك دونه خَرَطَ القَتَاد وخبزك كالثرىا في السعداد
ولو أبصرت ضيفا في منام لحُرمت المنام إلى التنادى
أرى عمر الرغبة بطول جدا لديك كأنه من قوم عاد
وقول الناجم في الحبة :

ولحبة يحملها مائق مثل الشرايين إذا أشرعا
لو غاص في البحر بها غوصة صاد بها حيتانه أجمعا

(١) ديافية : أي أنباط منسوبون إلى دياف ؟ وهى أرض بالشام لهم ، وثاقب ، غير
مخنولين جمع أقلف ، وسرّاة الضحا : وسطه ، والساح : العذرة ، والتمطق : التدوق بضم
إحدى الشفتين على الأخرى مع صوت بينهما .
(٢) الإحضار : ضرب من العدو .

وقول آخر :

ألم تر أن الله أعطاك لحية كأنك منها قاعد في جُوالق

وقول آخر :

وله الحسية تيس وله منقار نسر

وله نكهة لث غالطت نكهة صقر^(١)

وقول الثعالبي :

لى صاحب لا يسمي بين الورى إنسانا

لأنه التيس قرنا ولحية وصُنانا

وقول آخر - يهجو بقبج الخلقة - :

أما الرجال فجعلان ونسوتهم مثل القنافذ لا حسن ولا طيب

وقول ابن شهيد الأندلسي :

ويج الكتابة من شيخ هبنقة يلقى العيون برأس مخرار^(٢)

ومتن الریح إن ناجيته أبدا كأنما مات في خيشومه فار

وقول المنفلت القرطبي - يهجو ميمون الفراء - :

لابن ميمون قريض زمهرير البرد فيه

فاذا يبت يبتا نفقت سوق أبيه^(٣)

وقول بعض العرب :

نفرجة ينفر من ظل الشجر فواده أنثى وضرسه ذكر^(٤)

وقول دعبل :

وإن له لطباخا وخبزاً وأنواع الفواكه والشراب

(١) يوصف الليث والصقر بالبخر لقلعة ريقها .

(٢) الهبنقة : الأحمق والقصير ؛ واسم « جحا » والرار والريز : الفاسد .

(٣) يريد أن البرد يشتد إذا نظم شعره فيحتاج الناس إلى شراء الفراء للتدفئة .

(٤) النفرجة : الجبان .

ولكن دونه حبس وضرب
يذودون الذباب يمر منه
وقول السلاحي :

يحلو بأفواه الأصابع صفعه
وقول الناجم :

يُنْقَصُ الأحرارَ من شأنهم
كأنه البرغوث لم يُخْطِطه
وقول أبي نواس في الهجاء :

على خبز إسماعيل واقية البخل
وما خبزه إلا كأوى يرى ابنه
وما خبزه إلا كعنقاء مغرب
يحدث عنها الناس من غير رؤية
وما خبزه إلا كليب بن وائل
وإذ هو لا يَسْتَبُّ خصيان عنده
فإن خبز إسماعيل حلّ به الذي
ولكن قضاء ليس يُسْطاع دفعه
وقول ابن المعتز :

ويبرز للرائين وجهها كأنه
وقول أبي الشمقمق :

الطريقَ الطريقَ جاءكم الأحقق م رأس الأنان والقاذرة

(١) عنقاء مغرب: يقال : العنقاء المغرب ، وعنقاء مغرب ومغربة على الوصفية ، وعنقاء مغرب على الإضافة .

وابن عم الحمار في صورة الفيل م وغال الجاموس والبقره
يمشى رويدا يريد خلعتكم مشى خنزيرة إلى عذره
وقول أبي عثمان الخالدي :
ولى صاحب نحس على كل صاحب هو الداء أعيان يصيب دواء
أخف الورى عقلا وأثقل طامعة وأخف إلا أن يقول خطأ
وقول الصاحب :

زادت قرونك يا عمير م على مساويك الجليّة
وأقل قرن حزته كنارة الإسكندرية

وقول غرارة الخياط في هجاء أبي السمي المغنى :

كان أبا السمي إذا تغنى بحاكي عاطسا في عين شمس
يلوك بلحيه طورا وطورا كان بلحيه ضربان ضرس
وقول بعض الظرفاء في ثقل :

أنت والله ثقل وثقل وثقل
أنت في المنظر بستا ن وفي المخبر فيل

وقول الأسعد بن بليطة في أسود :

يارب زنجي لهوت به الشمس عند سناه بمقوته
محدود قد غاب كاهله في منكبيه فلا ترى ليته^(١)
قد أحكم التجعيد لمتنه فتراكت فكأنها تونه
وإذا سعى بالكأس تحسبه جعلاً يدحرج فص ياقوته
وكأنه والكأس في يده نجم رمى في الجو عفرته

وفي البيت الرابع يقول ابن بسام^(٢) : وهو مأخوذ من قول ابن زرقون

الأندلسي في السكيت الشاعر :

تأملت الكهيت وقد علاه من الأثواب ثوب ذواحرار
فقلت لصاحبي جَعَلَ نَمَثِي لعمري في ثياب الجُلنار
ورأى أنه مأخوذ من قول بعض أهل الكوفة المتقدم في المغيرة
ابن شعبه :

إذا راح في قبطية متأزرا فقل جعل بسن في لبن عض
ونحب أن يلاحظ : أن الهجاء في العصر العباسي قد تنوع وتلون فشمّل
العيوب الجسمية ، وما يخالف آداب اللياقة والسلوك ، لانتشار الترف
والرفاهية ورفق الذوق الجماعي والفردى ، وقد مر طرف من ذلك .
ويجب أن نقول : إن ابن الرومي ورث طريقة جرير وأمعن فيها
وأمدته الحضارة بما يشبع سفاهته الجبلية ونهجه إلى التشفي والانتقام ، فأنى
في ذلك بالعجب العجاب !

فن ذلك قوله في ضرورة سليمان بن وهب (١) :
ما لقينا من ظرف ضرورة وهب تركت أهل دهرنا شعراء
هى عندى كجود فضل بن يحيى غير أن ليس تنعش الفقراء
وقوله في ثقبيل بارد :

يا أبا القاسم الذى ليس يدري أرصاص كيانه أم حديد
أنت عندى كإم بترك فى الصيف م ثقبيل يعلوه برد شديد
وقوله فى صلعة أبى حفص الوراق :

يا صلعة لأبى حفص ممرّدة كان ساحتها مرآة فولاذ

(١) هو وهب بن سليمان بن وهب صاحب بريد الحضرة ، أفانت منه ضرورة فى مجلس
الوزير عبد الله بن يحيى بن خافان ، فطار خيرها فى الآفاق وتفتى بها الشعراء وصارت ثلاثى الشهرة ،
حتى قالوا : أشهر من ضرورة ابن وهب وأقطع من ضرورة ابن وهب ، وعمل أحمد بن أبى طاهر
كتابا فى ذكرها والاعتناء عنها .

ترنّ نحت الأكف الواقعة بها حتى ترن بها أكناف بغداد
وقوله :

وجهك يا عمرو فيه طول وفي وجوه الكلاب طول
وأنت من بيت أهل سوء قصتهم قصة تطول
وجوههم للورى عظات لكن أقفاءهم طبول
مستفعلن فاعلن فعول مستفعلن فاعلن فعول
بيت كمعناك ليس فيه معنى سوى أنه فُضول

وقد انتهى فن السخرية في العصر العباسي الثاني إلى المعرى ، فنقد كل
شئ وسخر من كل شئ ، وأعانه على ذلك علم غزير وإطلاع واسع ولسان
ذليق وبيان طليق ، وأفق رحب وبصيرة نافذة وعاطفة حية ، وزهد في
الدنيا وتسام على الزمان واستهانة بالناس ، فترك نفسه على سجيته وعلى ما
خيلت يجد بالمجتمع ويهزل لا يرجوه ولا يخشاه !

وقد ورد للعرب أشعار تضمنت تشبيهات بما كانوا يلدونه من الأطعمة
والأشربة كقول شاعر :

كان ثناياها وما ذقت طعمها لباً نعجة سوطته بدقيق
اللبأ بكسر ففتح : أول اللبن ، والتسويط : خلط الشئين في الإناء ثم
ضربهما باليد حتى يختلطا .

شبه ريقها بلبن النعجة أول ولادتها وقد خلط بالدقيق .
وقول آخر :

رمثني بسهم الحب أما قذاده فتمر وأما فصله فسويق
القذاد : ريش السهم جمع قذة بالضم ، والسويق : ما يعمل من الخنطة
والشعير .

يريد أنها كانت تطعمه التمر والسويق فهو لذلك أحبها .
وقول آخر :

ألا رب خود عينها من خزيرة وأنياها الغر الحسان سويق
الخبزيرة : لحم يقطع صفاراً ويغلى بماء ويذر عليه الدقيق .
شبه عينها بهذا اللون من الطعام ، وقيل : المقصود بذلك بنو مجاشع
وقريش ، وكانت العرب تعيرهما بأكل الخزيرة .
وقول آخر :

فما صحفة مأدومة يا هالة بأطيب من فيها ولا أقط رطب
الإهالة : كل ما يؤتم به ، والأقط : ما يتخذ من المخيض الغنمى .
يريد : أن ترشف فيها أطيب مذاقة من طعم هذين الطعامين :
وقول آخر :

فإنك إن ترى عرصات جمل بعاقبة فأنت إذا سعيد^(١)
لها عينان من أقط وتمر وسائر خلقتها بعد الثريد
يريد بالأقط والتمر : ما اجتمع في عينها من بياض وسواد ، وبالثريد
لين جسمها وغضارتها .

وقد أدخل أبو تمام هذا في باب الملح^(٢) .
هذا ، ومن أدباء المنشور الذين عرفوا بالنهم : الجاحظ وأبو العيناء :
ولكن ليس في أدباء العربية جميعا من يصح أن يوصف بأنه بلغ
مبلغ فولتير وأناطول فرانس .

وقد عرف الأول بين الغربيين بالكاتب الساخر^(٣) .
والحمد على كل حال

(١) العرصات : الأمكنة الواسعة جمع عرصة ، وبعاقبة : أى عقب معرفتها .

(٢) ديوان الحاسة - ٢-٤-٤ (٣) أبو العلاء ناقد المجتمع - ١٥٣ .

فهرس لأمهات المسائل

الفصل الأول

٢٨-٤

محسّنات التشبيه

وجوه البلاغة لا تحصر . ما تجب مراعاته في التشبيه إذا كان الغرض بيان الحال أو المقدار . مراعاة الأعرافية في وجه الشبه والسر النفسى في ذلك . تعليل تشابه ثمر الدنيا وثمر الجنة في الآية السكرية . كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا

مراعاة أن يكون القدر المشترك أبعد من الزيادة والنقص في بيان المقدار . ما تجب مراعاته إذا كان الغرض تقرير المشبه أو بيان إمكانه أو تحسينه أو تفتيحه أو استطرافه أو كان التشبيه مقولاً . صب الأمور المعنوية في قوالب المحسوسات تحقيقاً لوجود التشبيه . صحة وجه الشبه ودقته وشموله للطرفين . انتظام المعاني بتنسيق الآيات الشعرية وحسن تجاورها والتمثيل لذلك . التفريق بين ما به المشابهة وما به الامتياز . متى يسهل انزعاع الصور العقلية . استحسان قدامة اجتماع عدة تشبيهات ونقد ذلك . مجيء التشبيه على صورة التشكيك وفائدته . النوطاة للتشبيه وقيمته البلاغية . اجتماع لونين من الشعر في التشبيه . تشبيه حالة الوجود بحالة العدم وعكس ذلك . مذهب قدامة والأمسى والخفاجى في المدح والذم بالصفات البدنية ونقد ذلك . قيمة الألفاظ ذات الظلال والأشعة في التشبيه . عقد الصلة بين الأشياء المتباعدة في التشبيه والتمثيل لذلك .

الفصل الثاني

موقع الألفاظ حسنا وقبحا في التشبيه ٣٩-٦٤

اجتماع الإصابة والقبح في التشبيه . وصف الأنامل
المخضبة في شعر الجاهليين والمولدين والموازنة بينهما . تشبيهات
دقيقة غرض منها سوء اللفظ . التشبيهات بالأفعى وحسن
بعضها دون بعض . أثر العرف والعادة في استحسان التشبيه
واستقبحه . ما تجب مراعاته في تشبيهات المطعوم والمشروب
والتمثيل لذلك . متى يجوز استعمال الألفاظ الكريمة في التشبيه .
أوصاف مختلفة لبيان حسن الألفاظ وقبحها في التشبيه
ونقد ذلك .

الفصل الثالث

اقتران التشبيه بالحلي البديعية ٦٥-٨٢

قيمة الحلي الإضافية في التشبيه وشروط حسنها . التشبيه
مع التذييل والإيغال وأسلوب الحكيم والتمثيل لذلك .
الاستطراد بطريق التشبيه والعادة المتبعة في ذلك . التشبيه مع
المذهب الكلامي والتمثيل لذلك . اعتذار النابغة للنعمان ومجيبه
على صورة القياس مع تحليله ونقده . التشبيه مع تناسب
والتقسيم والتسيم ، مع التمثيل وبيان سر الصنعة في ذلك :
التشبيه مع حسن التعليل . إعجاب عبد القاهر بهذه الطريقة
والتنويه بها . التشبيه مع التدييج والمقابلة وصحة التفسير
والرجوع والمزاوجة إلخ . التخيير البديعي في التشبيه . اجتماع

التشبيه مع عدة محسنات . موازنة طريقة بين قول أبي تمام
وتميم بن مقبل في وصف القدود المهيزة .

الفصل الرابع

التشبيهات المبتكرة

١٢٥-٨٣

تعذر رسم طريق للابتكار وعلة ذلك . أثر الحضارة
والثقافة في الابتكار . اختصاص الابتكار بقلة من الأدباء
وسر ذلك . محاولة ابن الأثير رسم طريق للابتكار وإخفاقه
فيه . نقد رأيه في أن أكثر المعاني قد طرقت وسبق إليها .
الابتكار عند ابن رشيق ومطابقته لأرسطو في بعض الآراء .
المعاني المبتكرة وغيرها عند ابن الأثير وتفصيل ذلك . النظرة
التي يعتمد عليها الأديب في الابتكار . معنى الابتكار الذي
نريده من المنشئ . أثر اختزان الصور والتشبع بالتجارب
في سهولة الابتكار . أول من شبه الزوجين بالشمس والقمر .
الابتكار عند أرسطو وبيان حدوده . مللعة الابتكار
وجوهرها وصعوبة رياضتها . طبيعة الابتكار الأدبي عند
سقراط وحاجتها إلى التعبير . المبتكرون من الشعراء وما قيل
فيهم . صور للتشبيهات المبتكرة في جميع العصور ونقدتها .
ليس حتما على الشاعر الابتكار كالفلاسفة والعلماء . اعتراف
ابن رشيق بقلة الابتكار في عصره . تعصب ابن أفلح للمحدثين
ورد ابن الأثير عليه . الابتكار بين الجاهليين والمحدثين .

الفصل الخامس

التشبيهات القبيحة

١٢٦-١٨٤

ظهور العيب الطفيف في التشبيه بخاصة مرجع القبح في التشبيه . صور للقبح في التشبيه في جميع العصور مع نقدها والموازنة بينها . مؤاخذات النقاد لأمريء القيس نقد الأصمعي ، ونظر السقيم ، في شعر النابغة والرد عليه . أحسن ما قيل في فنون الطرف . اختلاف النقاد في معنى قول النابغة : خطاطيف حجن المعاطلة في التشبيه . معنى أخذ يد القميص في شعر الفرزدق . تشبيه الثور بالكوكب ونقده . تشبيه المحبوبة بالحيزرانة وما قيل في ذلك . التشبيهات الباردة والتثليل لها . سخف تشبيه المحبوبة بالآخت . التشبيه بالدلو والرشاء والمفتاح والسلم وتفصيل ذلك . عادة العرب في المدح والذم بالتشبيه . نقد بعض تشبيهات للبحرئى والمتنبي . رأى الخفاجي وابن الأثير والعلوى في قول المتنبي : العارض الهن ورأى المؤلف . تشبيه المحبوبة بضرة الشمس وما قيل في ذلك ونقده . قبح تراكم التشبيهات . مثال للتشبيه البالغ غاية القبح ونقده .

الفصل السادس

أثر البيئة في التشبيه

١٨٥-٢٠٩

دلالة التشبيه على بيئته . معنى البيئة المرادة هنا . أثر البيئة في نشأة الآداب وإيجاد الفوارق بينها . سر نشأة أدب القصة

في شمال أوروبا . أثر البيئات الشرقية في تنوع آدابها ومظاهرها
هذا الأدب . أمثال شعرية تمثل البيئات المختلفة في جميع
العصور . تشبيهات لا نستملحها لبعده العهد بها . تشبيهات
حيوانية . من ضرب بهم المثل في أشياء . تشبيهات عصرية
منزعة من البيئة .

الفصل السابع

جمال الجسد في التشبيه ٢٢٣-٢١٠

معنى الجمال والحسن والملاحة لغة واصطلاحاً وما يندرج من
فروق: الجمال غير محدود، ويختلف باختلاف الأذواق اختصاص
كل عضو بصفة . سحر المرأة وسلطانها على الرجل . الشعراء
العذريون والمرأة . سر هيام العرب بالمرأة . الأشياء التي
شبهت بها المرأة الجميلة . كثرة التشبيهات الخاصة بالوجه وسر
ذلك . وصف أعضاء المرأة تفصيلاً . ضيق الفم في النساء
والرجال . جمال المرأة أرفع أنواع الجمال . المرأة الجميلة
قديماً وحديثاً .

الفصل الثامن

الخطأ في التشبيه ٢٢٦-٢٢٤

الخطأ اللفظي ومواضعه . الخطأ المعنوي . خطأ المعاني
وصوابها ويبان ذلك . مرجع الخطأ في اللفظ والمعنى مع
التمثيل لذلك . سبب خطأ العرب في وصف النجوم . وصف
امرئ القيس للثريا وما قيل فيه .

تفصيل ما قبل في أحمر عاد . الخطأ بسبب المبالغة والتشيل
لذلك . ما يحتاج إليه التشبيه حتى يعصم من الخطأ . صفات
الخيال الجيدة . سبب ذهول الشاعر عن الصواب . التشبيه
الفاسد وما قبل فيه .

الفصل التاسع

أخطاء الشعراء في التشبيه ٢٢٧ - ٢٧٥

أراء العلماء في جواز اللحن على العربي وتفصيل ذلك .
رأى حمزة فتح الله وفارس الشدياق في وقوع اللحن من العربي
الصميم وشواهد ذلك . أمثال لما لحن فيه الشعراء . أثر
الاعاجم في شيوع اللحن . علوم العرب الستة . العلوم التي
يستشهد عليها بكلاءهم . أمثلة لأخطاء العرب في التشبيه
جاهلية وإسلاما . أخطاء المولدين . مثال لما أخطأ فيه شوقي .

الفصل العاشر

أدوات الكتابة وحروف الهجاء في التشبيه ٢٧٦ - ٣٠٧

هذا اللون من التشبيه يروج في عصور العلم والحضارة .
وجوده على قلة في العصر الجاهلي والإسلامي والتشيل لذلك .
وصف أعرابي أمي لرقم خمسة . كثرة هذه التشبيهات في
العصر العباسي وسر ذلك . وصف الجوارى الكاتبات وما
يتصل بذلك . وصف الصحيفة والدواة والقلم والحبر .
الأشياء التي كثر بها التشبيه . الشطبة . الهمة . الألف . اللام .

الواو وكثرة ورودها في شعر الغزل وسبب ذلك . واوات
الأصداغ في البلاغة . حشوا اللوزنج . واو عمرو وما جاء فيها .
النون . الحرف المشدد . لا . الشككتان وما قيل فيهما . عطفة
الراء . السين . الشين . الصاد . العين . الميم . النقطة . أمثلة
تنظم التشبيهات المتقدمة . نوع من التوليد الغريب . تشبيهات
الحروف في الرسائل الإخوانية .

الفصل الحادي عشر

التشبيهات العقم ٣٣٠-٣٠٨

معنى التشبيه العقم وسبب هذه التسمية واشتقاقها . التشبيه
الولود . ورود بعض الكلمات في جميع اللغات . تشبيهات
زالت عنها صفة الاختراع . أوائل التشبيهات العقم . أمثلة
للتشبيهات العقم في أغراض مختلفة . وصف الفرس . الضب .
الزرافة . النسور . وصف بديع للرأة . التقسيمات البديعة .
وصف عنزة لذباب الروض وإعجاب النقاد به . خطأ عنزة في
هذا الوصف وعدم تنبيه القدائي له . تقليد الشعراء لعنزة في
وصف الذباب . لا يصح التعرض لتقليد المعاني المشهورة .
وصف ذي الرمة الليل وما قيل فيه . تشبيهات عقم
لابن الرومي وتحليلها . قوس قزح وما قيل فيه . التشبيهات
العقم في القرآن والحديث . وصف أيام قصف لأبي نواس
وتساوير الكشموس وتقليد الشعراء له ، مع شرح ذلك وإيراد
أراء النقاد فيها .

الفصل الثاني عشر

تشبيهة السخرية والتهكم ٣٣١-٣٤٢

بيان كنه هذا التشبيه وجوهره . الغرض الاساسى منه .
العناصر المؤلفة له . تشبيه عجيب فى قصير أسود . روح
الفكاهة والتندر وقلتها فى الناس . فن الهجاء مقصور على بعض
الشعراء . النزعة التهكمية فى الشعر الجاهلى . طريقة جرير
فى الهجاء وآثارها الموجهة . أمثلة من تشبيهات السخرية
والتهكم . براعة ابن الرومى فى الهجاء . تنوع الهجاء فى العصر
العباسى وتناوله العيوب الجسمية وأداب اللياقة والسلوك
وسبب ذلك . سخرية أبى العلاء بالمجتمع . تشبيهات العرب
بما يلذونه من الطعام والشراب ودخول ذلك فى باب الملح .
الجاحظ وأبو العيناء والتهكم .

المراجع

التي ورد ذكرها في الأجزاء الثلاثة مرتبة على حسب ورودها

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
الرازي	نهاية الإيجاز	قدامة	نقد الدر
السكاكي	مفتاح العلوم	الجاحظ	البيان والتبيين
العلوي	الطراز	المقرئ	نفع الطيب
عبد القاهر	أسرار البلاغة		ديوان أبي تمام
الجرجاني			ديوان البحري
المولى عصام	شرح الفوائد الغيائية	القالى	الأمالي
المرشدي	حاشية عقود الجمان		ديوان المتنبي
السيوطي	شرح عقود الجمان	المرزباني	الموشح
المغربي	مواهب الفتاح		ديوان العباس بن الاحنف
	حاشية الدسوقي على السعد	أحمد الشايب	الأسلوب
الشهاب الخفاجي	طراز المجالس		ديوان كشاجم
الحموي	خزانة الأدب	التنوخى	الأقصى القريب
	ديوان عمر بن أبي ربيعة	الحصري	زهر الآداب
	ابن الرومي	ابن رشيق	العمدة
	الشوقيات	سامي النشار	مناهج البحث
ابن الأثير	المثل السائر		ديوان الأعشى
	كنز البلاغة	طبع وزارة	حافظ إبراهيم
ابن السبكي	عروس الأفراح	المعارف	
السيوطي	حسن المحاضرة		السري الرفاء

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
المبرد	السكامل	أمين الخولي	فن القول
المرصفي	رغبة الأمل	عبد الحميد حسن	الفصول الفنية للأدب
ابن المعتز . ط	البديع	الفيروزا باذى	القاموس المحيط
الأستاذ خفاجي		الجوهري	الصحاح
قدامة	نقد الشعر	العسكري	الصناعتين
الصفدي	شرح لأمية العجم		ديوان ابن هاني*
اليازجي	العرف الطيب		» ابن المعتز
حامد عبد القادر	دراسات في علم النفس		» الشريف الرضى
	الأدنى		» ذى الرمة
	ديوان الأمير تميم	القزويني	الإيضاح
	» ابن سناء الملك	»	التلخيص
	» البارودي	البرقوقي	شرح التلخيص
	» أبي فراس	الحلي	حسن التوسل
	» ابن حمد يس	الوطواط « ترجمة	حدايق السحر
حسن علوان	صريع الغواني	الدكتور الشوارى	
	ديوان زكي مبارك	الفيومي	المصباح المنير
	» ابن التيه	الجاحظ . ط -	الحجوان
	» ابن خفاجة	الساسى ،	
	» ابن نباتة		ديوان امرى* القيس
العقاد	» السكران		» جرير
البغدادى	خزانة الأدب		» الفرزدق
العسكري	ديوان المعاني		» البهاء زهير
مصطفى السقا	مختار الشعر الجاهلي		
الباقلانى	إعجاز القرآن	ابن قتيبة	الشعر والشعراء

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
النويرى	نهاية الأرب	الدكتور شوقي	الفن ومذاهبه فى الشعر
جمع الأستاذ	رسائل البلغاء	ضيف	فنون الادب
كرد على	الوساطة	تشاران و ترجمة	بلاغة أرسطو
القاضى الجرجانى	الذخيرة	زكى نجيب ،	الامالى
ابن بسام	سلافة العصر	الدكتور سلامة	وفيات الاعيان
المدنى	مطالع البدور	المرتضى	تزيين الاسواق
الفرولى	الاجانى	ابن خلدكان	نزهة الألبا
الأصفهاني ط		الأنطاكى	شرح المعلقات
دار الكتب		الأنبارى	ثمار القلوب
الطرطوشى	سراج الملوك	الزوزنى	بلاغة العرب
جبر ضومط	فلسفة البلاغة	الثعالبي	العقد الفريد
ابن المنير	الانتصاف	الدكتور أحمد	ديوان أبى نواس
على الجندى	ألحان الاصيل	ضيف	• الصنوبرى
ابن سنان الخفاجى	سر الفصاحة	ابن عبد ربه	مقامات الحربرى
ديهامل . ترجمة	دفاع عن الأدب		ديوان الصفي الحلى
الدكتور مندور			أساس البلاغة
الثعالبي	يقيمة الدهر	الزبخشرى	الكشاف
ابن حزم	طوق الحمامة	•	ديوان الحمامة
محمود غنيم	صرخة فى واد	أبو تمام	معاهد التنصيص
	ديوان صالح بن	العباسى	فوات الوفيات
	عبد القدوس	الكتنى	أصول النقد الأدبى
	• فؤاد الخطيب	أحمد الشايب	
	• محمد الأسمر		
الإمام على	نهج البلاغة		

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
	ديوان نابغة بني شيان	الحريري	المقامات
	ديوان عنقرة	عبد الوهاب حمودة	التجديد في الأدب المصري
تيمور، باشا،	أوهام الشعراء	ابن حجلة المغربي	ديوان الصبابة
حمزة فتح الله	المواهب الفتحية	السراج	مصارع العشاق
الحوى	ثمرات الأوراق	ابن يعيش	شرح المفصل
الثعالبي	نثر النظم وحل العقد	ابن جني	الخصائص
الحضري	إقامة الحجّة	مصطفى وعلى أمين	جريدة أخبار اليوم
كروثمة	المجمل في فلسفة الفن	على الجندى	فن الأسجاع
كرد على	أمراء البيان	البناني	التجريد
الغمرأوى	الغرائز	جارت ترجمه	فلسفة الجمال
جويو، ترجمه	مسائل فلسفة الفن	عبد الحميد بونس	الأغاني
الدروبي،	المعاصرة	الأصفهاني ط.	ذيل الأمالى
شارل بلوندل	مقدمة في علم النفس	دار الكتب	روض الأخبار
ترجمه	الاجتماعى	القالي	عيون الأخبار
الدكتورين		محمد بن قاسم	المستطرف
قاسم وسلامة،	مجلة العالمين	ابن قتيبة	علم النفس
أغسطس ١٨٨١	شعراء مصر	الابشهي	ديوان حافظ
العقاد	أغاريد السحر	على الجارم	محمود حسن إسماعيل
على الجندى	في الأدب الجاهلي	ومصطفى أمين	تحرير التحرير
الدكتور طه حسين	نثار الأزهار	الطبعة الأهلية	ديوان صردر
ابن منظور	هبة الأيام	ابن أبي الإصبع	
البديعى، ط	أدب الكاتب		
محمود مصطفى،			
ابن قتيبة			

المؤلف	الكتاب	المؤلف	الكتاب
البرقوقي	دولة النساء	سيد نوفل	شعر الطبيعة
الصولي	الأوراق	كامل حجاج	خواطر الخيال
بدوى طبانة	معروف الرصافي	أنطون غطاس	الرمزية والأدب العربي
رشيد سليم خوري	ديوان القروي	الزيات	دفاع عن البلاغة
علي أدهم	علي هامش النقد والأدب	٥٢/١١/١٣	الآهرام
الدكتور مندور	النقد المنهجي	النسفي	مدارك التنزيل
الشهاب الخفاجي	شفاء الغليل	١٩٤٨/١	مجلة الكتاب
القاضي الجرجاني	كنايات الأدباء	ابن ظاغر الأزدي	بدائع البداهة
الثعالبي	السكنايات	١٩٤٤/١٢	المقتطف
أبو زيد القرشي	جمهرة أشعار العرب	زكي مبارك	مدامع العشاق
السيد الخضر حسين	الخيال في الشعر العربي	ابن تغري	النجوم الزاهرة
عبد السلام هارون	الميسر والأزلام	زكي مبارك	النثر الفني
ترجمة نقولا الحداد	أسرار الحياة الزوجية	أحمد زكي	مبادئ علم النفس التعليمي
الدكتور الحوفي	الغزل في الشعر الجاهلي	الدكتور طه حسين	من حديث الشعر والنثر
الدروبي	تعليقات على مسائل	عبد المتعال الصبيدي	بغية الإيضاح
السيوطي	في فلسفة الفن	الجمحي	طليقات الشعر والشعراء
الشنقيطي	المزهر	٤٤ ص ٣١	مجلة نواكب
الأب لويس شيخو	الدرر اللوامع	عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإيجاز
الجاحظ	شعراء النصرانية	الأنباري	التفريز
عبد السلام هارون	الحيوان	ابن عبد السلام	الإشارة إلى الإيجاز
ابن منظور	لسان العرب	الدكتور محمد فتحي	فلسفة السعادة
حازم	المقصورة	زكي مبارك	الموازنة بين الشعراء
الدكتور المحاسني	أبو العلاء ناقد المجتمع	الفتح بن خافان	قلائد العقيان
		الدكتور إبراهيم سلامة	تيارات أدبية

مطبعة نهضة مصر

١٨ كامل صدق « بالجملة »